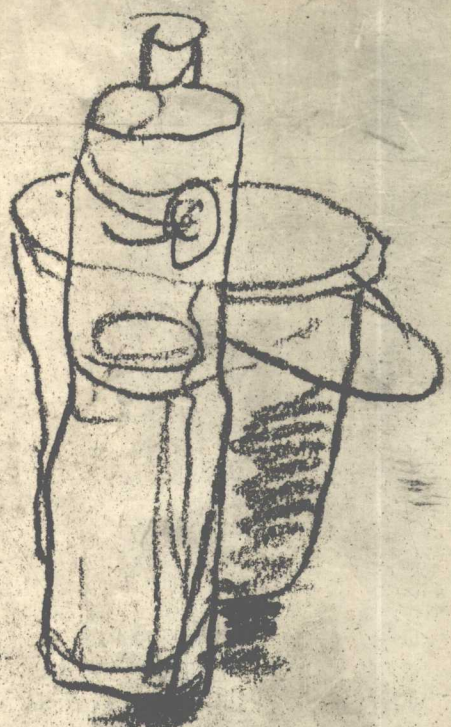


孙黎 著

高考人物速写

应试技巧与临本 ①



孙黎 2003.3

中国纺织出版社



画画的女孩儿

图书在版编目 (CIP) 数据

高考人物速写应试技巧与临本① / 孙黎著. —北京: 中国纺织出版社, 2005.7 (2005.11 重印)

ISBN 7-5064-3432-6/J · 0185

I. 高… II. 孙… III. 人物画—速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052799 号

策划编辑: 由炳达 责任编辑: 胡 姣 责任校对: 余静雯
责任设计: 由炳达 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
http: //www. c-textilep. com
E-mail: faxing@c-textilep. com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 8
字数: 87 千字 印数: 6001—11000 定价: 36.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

高考人物速写

应试技巧与临本 ①

● 孙黎 著



画速写的学生

如何在高考中画好人物速写

人物速写是高等美术院校入学考试的必考科目之一，其考试时间通常限定在30~40分钟之间。考生要在这样短的时间内较好地完成一幅速写，就必须掌握人物的基本比例关系，并对速写的艺术表现手法有所了解，同时还要有一定的应试策略和技巧，只有这样才能在高考中取得理想的成绩。笔者结合二十余年高校素描、速写教学实践及长期在高考评卷过程中总结的经验编写了此书，在这本书中为广大考生提供了最直观的速写作画步骤及学习、临摹的范本，希望此书能使考生尽快掌握人物速写的表现方法及应试技巧，以达到取得优异成绩的目的。

一、人物速写的训练方法

学习人物速写首先要特别注意对人体基本比例、结构、动态、重心、线条穿插的理解与把握，并能把它们牢记于心。许多考生画速写时最大的毛病主要是没有对人物建立起基本的比例、动态概念，导致画出的人物基本比例、透视关系不准确，这就自然谈不上好的艺术效果。考生在对人物的基本比例、结构、动态关系有所认识并在头脑中建立起这种概念后，就要学会用最简洁的线条画出人物大的外形（即通常所说的外轮廓）。而要做到这一点就首先要求会看，要能够看出人物大的外形并在自己的头脑中加深对外形的印象，然后通过富有表现力的线条快捷、准确、肯定地把这种外形画出来。

在画人物速写过程中，我们一直强调“先外后内，外强内弱”，所谓“先外后内”就是无论画人物的哪一部分，在观察上都要先看外形，然后再注意外形和结构的联系。作画时可以通过线条的内外穿插来表现外形的结构和前后关系。在表现人物的外形时要有意识地将其强化，而在表现外形包含下的内形时则适当将其减弱。如果你死死盯着每一根线条画，就会条条线都会画得很清楚，这样画面就会显得平均、琐碎，没有主次、强弱之分了。通常情况下，外轮廓的线条都应强于内轮廓的线条，这也就是所谓的“外强内弱”。

其次，特别要注意学习速写的方法。学习速写时，首先要明白什么样的速写是好画，然后才有可能从中借鉴、学习。优秀的速写作品可以帮助你尽快地找到打开速写要诀的金钥匙。在这里，要特别强调考生做到“勤”、“会看”、“果断”。只有不断地勤画，才能在反复练习中“熟能生巧”。所谓“会看”就是要求考生要懂得欣赏速写作品，做到在读别人的作品时，要从各个

角度去分析、判断别人是如何观察的，从哪里落笔画起，如何把握构图，线条的疏密变化怎样围绕着结构进行处理，如果让你来画这个模特儿你会怎样表现等等。要不断地给自己提出诸如此类的问题，并加以认真考虑，从中选择适合自己的表现方法进行练习。

另外，考生还要特别注意画速写时的果断性，因为这往往能够最直接地反映一个画家的灵性与悟性。每个人在作画时都有着自己独特的个性化感受与绘画表现上的习惯，要让这些因素在速写中发挥作用，可以通过速写作画过程的果断性来培养感受的明确性，对人物形象特征的感受明确了，反过来会画得更肯定。在观察——表现——观察——再表现这一过程中，习画者将会进入最佳的作画状态甚至忘我的境界中，这时，外界的一切干扰都不复存在，只有画面——对象——画面。这时，速写就真正进入一种“写”的状态。这种“写”可以充分体现出你的绘画感觉、艺术素养及艺术水平。

人物速写训练的方法除了上面谈到的内容之外，在具体训练的时候还要注意以下12点：

- (1) 艺术感受的明确性和表现人物形象特征的准确性、鲜明性。
- (2) 强调人物的动态、比例、结构关系，注重选择有形式美感的角度。
- (3) 从静态人物速写入手，强调各部位关系的准确表达和突出重点表现，注意循序渐进、由静到动、由慢到快的训练过程。
- (4) 注重人物动态的连贯性表现，强化默写对速写的补充作用。
- (5) 注重对画面整体感的培养，并对体现速写线条的丰富性方面进行强化训练。
- (6) 注重速写训练过程中的自我评估，要多与别人交流，要善于吸收他人之长并为我所用。
- (7) 抽出一定的时间对优秀速写作品进行临摹，研究、借鉴他人的观察方法和表现方法，并从中得到启示，提高自己的表现能力。
- (8) 注重体现速写人物的生动性、真实性和个性，这是速写训练中非常重要的一项内容，它往往可以表现出一个人的绘画天赋。
- (9) 注重画面的视觉冲击力及解决问题的明确性。不求每幅速写都画得成功，但要求每幅速写所要解决、处理的问题都能得到解决。
- (10) 注意对画面的适当润色以及画面的完整性。



青年学生



文匡和小胖子



嘉艳在作画

(11) 强调整体与局部、主要与次要、强与弱、虚与实的统一。始终以表现人物形象及自己的艺术感受为目的。

(12) 一定要注意速写考试时的应试技巧，并真正能够做到“随机应变”。如果能够对以上内容进行较深入地思考，相信考生会取得很大的收获，这些都是高考时画好速写的要诀。

二、 高考人物速写的应试技巧

笔者从事多年高校美术教育及高考素描、速写、色彩的评卷工作，对考生在平时练习及考试时的心态有很清楚的了解。在通常情况下，由于学画者心态较稳定，作画时间又没有限制，所画对象又是自己选择或老师要求的人物动态，所以一般都能较顺利地完速写练习。但当真正面临考场氛围，并有明确的时间和人物动态限定的考试时，大多数考生从心理上往往不能适应这样的气氛，只能发挥出他们平时速写水平的70%左右。当然，也有部分平时成绩不太好的“兴奋型”考生能超水平发挥，这主要是因为他们在考试时能心态放松、专注作画，并且选择的角度符合自己的表现习惯，因此他们的考试结果也就大不一样。

从某种意义上说，考生心理状态的好坏几乎决定了考试成败的一半。所以，高考人物速写应试的第一技巧就是在考试时要有一个良好的心理状态。考生一定要在自己平时的速写训练中给自己一个提示：我只给自己15分钟时间，一定要整体把握住对象的主要特征。做到心中只有对象和画面，使自己进入到“临战”前的“平静”与“兴奋”中。平静，就是使自己心静如水，明清透彻而又专注，能排除其他各种干扰因素进行敏锐的观察，使自己更加自信。兴奋，就是集中精神，调动、激发自己表现对象的欲望。当你有所感觉并迫不及待地要表现对象的时候，这时的状态就是画画时所必须要有的兴奋状态。因此对于考生来说，无论是平时训练还是考试，这种心理状态的调整与把握都显得尤为重要。

此外，在考试时，每个考生都是按自己平时的作画方式画速写。这就要求考生在平时练习时对各种光线、环境、角度、动态都有自己独特的表现习惯，不要在考试时因临时受制于对象或他人的影响而改变自己的表现方式，否则便会被动、盲从，不利于较稳定地发挥出自己应有的水平。还有一点也值得考生注意：在通常情况下，高考评卷老师在评审考卷时并不会关注你画得像不像，也不可能知道你画的是谁，他们更多的是评审你画的速写是否合乎绘画上的表现规律，人物感觉是否生动、自然，人物比例、动态是否舒服，画面构图是否合理，线条的艺术感觉怎么样，造型表现能力如何，画面的整体效果如何等等。站在高考应试的角度讲，哪怕你画得有点概念化，但是只

要能够掌握好一种表现手法和画面的控制效果，并注意前边介绍的12点，就完全可以取得较好的成绩。

三、 高考人物速写考试的要求及考生试卷中的常见问题

高考人物速写考试的要求：

- (1) 构图完整、舒服。这主要是为了检查考生的构图能力。主体人物过大、过小、过左、过右、过上、过下都是不理想的。
- (2) 人物比例、结构关系正确。这是对考生人体结构知识的检验。在考试时，不要出现人物比例、结构严重失调或某一部分结构连接不上的情况。
- (3) 准确把握人物的动态关系。考试时要注意人物在运动时各部分结构关系所发生的透视变化。
- (4) 画面表现生动、准确。这能反映出考生的艺术感受与造型能力。
- (5) 艺术表现感染力强。
- (6) 整体关系和谐。
- (7) 有一定的个性特点。如果在处理好前面所谈的6点之外，再加上独特的个性化特点，在评分时往往会更“抢眼”，会引起评分者的重视。

考生试卷中的常见问题：

- (1) 画面构图处理不当。
- (2) 对人物的结构、比例关系缺乏知识。
- (3) 对人物的动态关系把握得不够准确。
- (4) 对画面整体关系缺乏把握的能力。
- (5) 对人物形象缺乏表现的手段。
- (6) 艺术感受表达得不明确。

考生通过学习本书中的作画步骤，会有这样一个认识：作画者首先在画面构图上应有一个整体的概念，既要考虑到人物在画面上的最高点和最低点，又要考虑到人物在画面上的最左点和最右点。作画时从局部入手，自上而下一次性地画完。即按照从整体出发，局部入手，形形相连，局部服从整体的原则来表现对象。

本书为考生提供了一些人物速写临本，但临摹本身不是目的，不要仅仅模仿作品的表面效果，而应在临摹的过程中学习作画者如何处理画面的每一部分关系，观察作画者如何表现对象以及表达对象给他的感受。临摹无疑是学习速写、了解作画者表现手法的最有效的方法之一。

综上所述，考生如果能够在不断的交叉练习中反复思考，就一定可以找到适合自己的速写方法。速写本身并无固定的表现技法，“条条大路通罗马”，只要多实践，就一定能够取得成功。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《坐姿男青年》作画步骤

步骤一 这是一幅坐姿全身人物速写。作画前要考虑好对象的动态、角度，然后在画面上确定人物大的动态和比例关系。作画时从局部入手，先画人

物头部、颈部和衣领，一次性画至八成以上。

步骤二 接下来画人物的手臂及短袖衬衫。按从左到右，自上而下的顺序一直画到人物的手部。作画时要注意取舍，强调外形。

步骤三 画人物的腿部。注意双腿和整体动态的透视关系、比例关系及穿



张一
2003.6.19. 山东烟台中学
13节中

坐姿男青年

插关系。线条要画得松动一些，不要一点一点地“描”，而要凭感觉，将人体的基本比例画出来，在视觉上看着舒服就行。因为准确也是相对的。

步骤四 将人物的各部分都画出来之后，重新回到画面整体，检查一下人

物的比例、动态是否画准确了？然后从画面的整体效果出发，适当地加强主要动态线及细节的刻画，使画面上的人物形象看起来更接近对象。在这一步骤中仍然要按照自上而下的作画顺序进行，直到完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《手持画板的学生》作画步骤

步骤一 这是一幅用炭精条画的坐姿人物速写，画面重点捕捉并表现了人物特有的动态特征。作画时从局部入手，先画人物的头部，然后再确定肩部的

位置，要注意头部、颈部、肩部的比例及透视关系。

步骤二 接下来画上肢和双手。画手时不要仅仅只看到双手的每一个关节，应从双手的外部整体造型上把握住双手的动态特征，然后再刻画局部，直到将双手的动态画出。袖口与双臂的连接不能忽略，在观察与表现上应作为一



手持画板的学生

个整体来认识，画面效果要给人一种一气呵成的感觉。

步骤三 画人物的右腿和右脚。注意腿部与双手的衔接关系，强调前实后虚。作画时要注意身体各部分的比例及近大远小的透视关系。

步骤四 将双脚画完，并从整体上调整画面疏密及人物的动态关系，使人物形象看起来更自然、更生动。最后可以省略掉一些次要的细节，这样画面效果看起来会更谐调统一。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《男青年侧面像》作画步骤

步骤一 先整体观察对象的个性特征，把握好人物的动态。在构图时确定好人物在画面上的最高点、最低点及左右的位置，这时要特别注意人物面部的

动态朝向。先从头部外形下笔画起，将头部画完后再画颈部，在这一作画过程中要注意眼睛、鼻子、嘴的外形与头部的轮廓。

步骤二 接下来画人物的双肩、上肢、手及上身，注意双肩与颈部的衔接关系、对称透视变化以及画双肩时线条的前后穿插关系。在画手的过程中，先

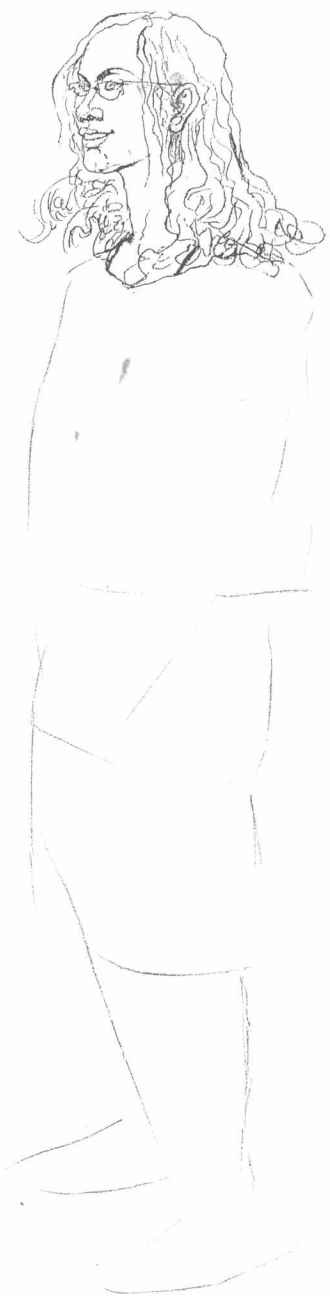


男青年侧面像

画其外部造型，画内部结构及明暗，力求一次性画到位。画出人物的上衣，此时特别要注意衣纹线条的前后穿插关系及疏密变化。

步骤三 接着画对整幅速写动态构图起作用的右腿和右脚，在这一作画过程中要特别注意右脚及小腿的透视变化。

步骤四 最后画出人物的左腿和左脚。作画时，先画脚的外形，注意线条在表现结构时的强弱、虚实变化。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《站姿女青年》作画步骤

步骤一 这是一幅以轻松、柔和的线条来表现对象的全身人物速写。在作画时，特别注意对象的整体感觉，并采用生动的线条强调表现了对象的发型、

大眼睛、高鼻子及秀气的嘴巴等具体的人物造型特征。凭感觉把观察到的对象马上画下来，但作画过程中，仍要从头部画起。

步骤二 接下来画上半身和手。从大的外形入手，注意线条的穿插与结构、动态之间的关系。作画时要仔细观察上半身和手所存在的强弱、虚实变



站姿女青年

站姿女青年

化，并将这种变化通过不同的线条表现出来。

步骤三 将上衣的图案画出，然后画双腿。画腿时要特别注意其与上半身及膝盖转折处的衔接关系。在画双腿的过程中，先画大体的外部造型，再用细节性线条刻画局部。

步骤四 将小腿和双脚画出，注意双脚与人物整体的比例关系。然后再返回画面的整体，适当加强线条的疏密对比变化，以此来表现人物的形象特征，使画面显得更生动，人物形象更富有朝气。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《叉手而坐的男青年》作画步骤

步骤一 这是一幅用炭精条画的坐姿人物速写。炭精条的笔触较宽，用它作画能充分体现出笔触的轻、重、快、慢，适合表现线面结合的画面关系。使

用炭精条作画刚开始掌握起来有点难度，但它的优点是可以概括小的“形”，更整体地把握大的“形”。作画时，先从头部开始画起，然后画颈部和双肩，下笔要肯定，并时刻提醒自己牢记“画从局部始，心中有全局”这一要诀。

步骤二 接下来画人物的上肢、双手和上衣。作画时行笔不用很快，要注



叉手而坐的男青年

意把握好人物的动态关系。

步骤三 画完上身后再接着画双腿和双脚大的外形结构，要注意腿部和脚的衔接关系，强调线条的丰富性和强弱变化。

步骤四 画出双腿和双脚的细节变化。最后从画面的整体出发，检查人物各部分的关系处理是否和谐，并适当夸张、强调对象的形象特征，使人物显得更生动、更真实。