

女

谢薇 方圆 张廷珍 罗蕾 李雅芬 爱莎 艾琳 曹海英 董永红 贺姗姗 莲子

或

路雅琴 鲁兴华 梁彩玲 孙艳蓉 唐庆 紫薇琴心

有

瓦楞草 徐向红 徐佳敏 党艳红

所

忆中梅 杨夏云 杨银娣 月理朵 玉儿 张弘 周一青 赵贫玉 杨青萍

思

宁夏女性杂文作品集

宁夏杂文学会◎编

1267.1
1195

女

或

有

所

思

宁夏女性杂文作品集

宁夏杂文学会◎编

定价：28.00元
出版：宁夏人民出版社

ISBN 7-227-0787-7
2010年1月第1版
2010年1月第1次印刷
32开 787mm×1092mm

地址：银川市北京路口
www.nxzhxw.com
www.nxlib.com
nxzhxw@163.com
0951-5044617
宁夏新华书店
全国新华书店

女或有所思

——序《宁夏女性杂文作品集》

牛撒捺

女
或
所
思

杂文是当下中国空前兴盛的一种文体。它篇幅短小精悍、内容丰富、形式多样，受到广大读者的欢迎。作为短篇文字，杂文融入了更多理性的东西，更有说理性、透析性、总结性与前瞻性。

谈起女性杂文，也许有人会不以为然，以为女人写杂文的尖锐性与深刻性比较弱，甚至以为女人不宜写杂文，不会写杂文。事实胜于雄辩，手头的这本宁夏女性杂文作品集将是最好的回答。

周国平曾这样说过，“女人搞哲学，对于女人和哲学两方面都是损害。”大概周国平是想把女人彻底归于感性，因为在他看来，失去感性的女人是不美的，而充斥着感性的哲学大概也不大美气。虽然女性与杂文的关系似乎可以参照周国平“女性与哲学”的理论。但是，时代在发展，社会在进步，女性从政的越来越多，总统、总理、部长都能当，而且当得并不逊色。写杂文也不算什么。

女性在杂文的庞大军团中虽属少数派，但这跟性别歧视没有关系。客观地说，女性杂文写得好的有，但不多。“五四”以来，远有张爱玲，近有龙应台。

女人和男人在思维、观念上是有区别的，在对问题的思考方式上也有区别，这是长期积累下来的习惯，也是因为社会赋予女性的角色培养了一种思维的定势。女人少有优秀杂文流传的原因跟女性自身的生理心理结构有着微妙的联系。一些女性为什么写不出气势磅礴的文章呢，首先是因为女人缺乏男人与生俱来的内在的雄性特质，而女人本身的特点又让女人对理性的东西不感兴趣。女人是感性的，喜欢幻想和憧憬，女人更擅长用温婉的文笔来表达自己的思想感情，她们有意无意地用一种美好的视角来观察分析着她们身边的社会、环境。其次大概是缺乏相关的知识，如历史的、哲学的等等。而女人要写出好的杂文就要跳出这个怪圈，用更高的视角、更深的思考去面对世界。女性杂文要写得从容，要证实自己必须先明白自己是个女人。打个比方，杂文随笔如果是烈酒，那么散文诗歌则应该是葡萄酒或香槟之属。然而，正如我们在酒桌上常常发现，不乏豪饮的女人。女人写杂文，当与此相类。随着杂文文体的宽泛，近年来许多全国操持杂文知名的女性作家也在不断增多。杂文毕竟不是哲学，当我们身边越来越多的女性侍弄杂文时，我们会惊奇地发现，女人一思考，世界更精彩。

由于公众的广泛参与，网络也汇聚了各种各样的观念与思潮，在虚拟的空间里网民的立场、观点更趋多元，个性色彩更加浓郁，产生的思想碰撞也更加剧烈。如果你仔细看看网上的诸多自由表达的草根博客，相互拍砖的各色论坛，你会发现更多的人在自由自在地思考、无拘无束地表达。而他们的表达方式与杂文最接近。杂文需要社会的广泛参与，女性也不例外。近年来，宁夏杂文如火如荼，空前发达的平面媒体和网络媒体也为我们催生了一大批本土女性杂文作者。她们是新公民时代的自由表达者，那些率性而为的文章常常能闯入我们的视野，甚至让人眼前一亮。

此次宁夏女性杂文作品集在征稿过程中，我们努力兼顾各层面的作者，女作者们以女性的视角观察社会、感悟人生、思考问题。有写杂文随笔的，时政评论的，娱乐评论的，更多的作者写人生杂感和闲情随笔。比如谢薇的娱乐评论文字流畅，观点明确，颇有才思；张廷珍的杂文泼辣大胆，厚重老练，耐人寻味；罗蕾莱的杂文大量运用网络语言，文字清新，文思奇巧，功力深厚；李雅芬的杂文思维活跃，内容新颖，而且技法成熟。本书在选编过程中，没有严格执行杂文的标准，因为如今杂文的概念已经很宽

目 录

谢 薇

001 / 封杀汤唯手法很傻很天真

003 / 是谁推开了艳照门

005 / 也谈色与戒

007 / 提着点心的中卫人

011 / 像周迅那样戴手套

013 / 当爱情与青春一同成长

方 圆

015 / 一心不乱与声色货利

017 / 给思想松绑

——我看肖扬一笑

020 / 每次醒来,你都不在

张廷珍

022 / 我是农村的麻雀子

025 / 我把才华献给谁

029 / 把红尘攥疼了

031 / 洗干净你的眼睛

034 / 眼窝子里几滴多情的水水

037 / 千古绝唱的伤口

曹海英

080 / 小学也是名利场？

082 / 广而告之的情色

084 / 如果读书无望

086 / 狗的身材

董永红

088 / 死是切近的事

091 / 一个医生的正义和良知

贺姗姗

093 / 不动真格难有碧水蓝天

095 / “借”，有多少腐败假汝而生

097 / 无聊和低俗与亲民无关

099 / 既要金山又要蓝天

莲子

101 / 灵魂都可以暴露无遗，何况小肚子

103 / 妄想与放松

106 / 爱与爱情

112 / 弹情说爱

紫薇琴心

141 / 坐在后排的爱情

143 / 我们处在“小人型社会”

145 / 当唱歌成为一种苦役

瓦楞草

147 / 轻推虚掩的门

徐向红

149 / 难以量化的幸福指数

152 / 从城市人的辩证法看中国精神觉悟

155 / “中国式金婚”的价值追问

徐佳敏

159 / 不要被油水滑倒

161 / 生活情趣不是小事

党艳红

163 / 由一抹蚊子血想到的

165 / 李银河，剑走偏锋为哪般

167 / 监狱里的馒头好吃吗？

张弘

194 / 思想不再让我们是猴子

197 / 千年的写字工夫

201 / 我们离中年还有多远

周一青

205 / 危机下对企业要除草保苗

207 / 年终筑起数字“防火墙”

209 / “潜规则”要堵更要疏

赵贫玉

211 / 名字的故事

214 / 拉郎配的闹剧

——下乡前夕

杨青萍

217 / 问题意识·理性思辨·真诚率性

——从《意识荒草》看牛撒捺杂文的立场

222 / 跋

谢薇

《华兴时报》副总编，著有杂文集《裙边八卦》。

封杀汤唯手法很傻很天真

在锅里听闻广电总局封杀了汤唯，将她在内地的影视作品及广告一律撤下，不禁心有戚戚焉。

以汤唯一个弱女子，仅仅是演了一个角色而已，既不是影片的创意策划者，也不是投资方与经销者。任何懂行的人都知道，《色戒》的上映及发行，最大的获利者绝对不是她。作为片中名气最小的新人，她的报酬和梁朝伟这样的影帝相比，实在是逊得说不出口，更遑论和发行方、投资方得到的巨额利润相比了。可为何国人所有的口诛笔伐都指向汤唯？就连有关部门想起来找个开刀的靶子，也先拿她是问。尽管广电总局回答说，事情还在调查核实之中……但请问，如果事情还没有调查清楚，就先上来用封杀这样绝决的手法，是不是太武断太随意？这样的决策，不但与法制社会的规则相悖离，对于一个年轻演员来说，也是致命的打击。先定罪，再论罪，这岂非咄咄怪事？

且不论汤唯究竟所犯何罪，她的罪至今为止也还没有搞清楚，在我们一再提倡法制建设的前提下，广电方面的决策显然有失公允。首先，欠汤唯一个理

由。那就是，如果要封杀，所依据的是哪条哪款？是国家法律法规，还是地方或行业的管理条例？如果依据充分，程序公开公正，那么，当事人也无话可说，甚至还能起到批评教育的功效，那是功德无量的好事；其次，欠全国观众一个交代，那就是，为何《色戒》公映了近半年时间，该看的观众们都看了，不该看的，网上也已经广为流传，甚至完整版的电影光碟随处可见，影响可谓已经造成了，而有关方面现在才想起来对汤唯进行封杀，不但有着“亡羊补牢”式的施政无力，还有着施政错位的明显失误。在这里，是封“色戒”还是封“汤唯”，是个需要理清的问题。再则，如果仅仅是针对演员，那么同为该片主演又是汤唯搭档的梁朝伟为何啥事没有？如果没有梁朝伟，汤唯的床戏岂不是独角戏？须知这是一个事件的因与果的关系；假如是针对片子，那就更令人困惑了，因为该片既得到了有关方面的审查，又得到了公映许可证，可谓证照齐全，遵纪守法。如今秋后算账，实在说不过去。说句公道话，《色戒》是涉及了情色，限播尚可理解，而连同代理的广告都一同棒杀，处罚未免过重。色戒之情色，非汤唯一个小演员个人所能决定。有关方面如果想加大管理力度，净化演出市场，那完全可以一开始就不通过，现在突然封杀一个才处于事业起步状态的女演员，于法不妥，于理不顺，于情何堪？

前番广电总局就对境外动漫作品下发了限时令，今次又举起大棒封杀一个女演员。如果管理演出市场的方法仅靠大棒加封杀，那也未免太容易了吧？麻雀还有瓜子大的脸，广电总局失了面子，那就事大了。所以，类似封杀的举措还是请慎重慎重再慎重。

近日，媒体纷纷报道台湾艺人周杰伦受聘复旦当教授的消息，而小周也在言之凿凿地为自己的“教授”生涯作着规划，不禁哑然失笑。

不在少数，也有些人喜欢拍自己与情侣爱人的亲密照，如纯粹是个人空间里的行为，那也无可厚非，但是如果使之成为一种社会公害，妨碍了社会清明，甚至用来勒索、要挟当事人，那就是道德问题乃至法律问题。陈冠希好拍艳照“这一口”的趣味的确不高，可他毕竟没有用此事来伤害别人的主观动机，说起来也是受害者。在这里，真凶是那些企图用此事来达到肮脏目的的人。此种不道德行为，是香港人的悲哀，也是国人的悲哀。在这里，陈冠希不应被苛责，女星们不应被苛责，该受到惩罚的，应该是那些无德的网友，包括在此事上同样推波助澜的媒体。

如今人们都在骂女星们生活怎能如此糜烂，道德怎能如此低俗。甚至有人说，以前的“戏子”是公认的“下九流”，如果“明星”们不自重，“下九流”有回归的趋势……实际上，相声大师侯宝林德高望重，但他有个私生子却是大家都心知肚明的事情；京剧大师梅兰芳在已有两位妻子的情况下，还与名媛孟小冬恋得死去活来，甚至酿出了一起血案，轰动全国。人们对于大师的私密可以原谅，为什么对于几个年轻人年少时的轻狂便如此冷酷如此亢奋，欲灭之而后快呢？年轻人自会付出成长的代价，张柏芝就面临着家庭与婚姻的严峻考验，钟欣桐也已公开向歌迷道歉：以前的我好傻好天真，现在的我长大了……这就够了。在这里，宽容所产生的道德上的震动比责罚产生的要强烈得多。同时，在隐私权面临危机的当下，今天发生在明星身上的侵权行为，明天同样可能发生在自己身上。

任何时候，我们都应该记住这句话：己所不欲，勿施于人。

也谈色与戒

今年最红的电影是什么？今年最红的明星是哪个？恐怕谁也不能否认是电影《色·戒》和演了《色·戒》的女演员汤唯。尽管导演李安一再声明，自己的电影里面床戏必不可少，因为事关生死，事关电影整体结构，可谓没有床戏就不成篇章。但几乎所有的人看这部电影都是冲着片子里三场前所未有的激情戏而来。真不知道是艺术堕落了，还是观众的审美下降了。

在没有看《色·戒》以前，我是相信创作者的初衷的，那就是为艺术、为事业的献身，理应得到称颂与尊重。但是，在媒体媚俗变味的炒作下，一部被艺术家精心打造的作品变成了地道的三级片，甚至是A片。没有几个人对影片的情节、故事、意义等讲出个一二三来，充斥各种媒体的都是对演员床戏的津津乐道，对女演员汤唯“裸”得彻底的啧啧惊叹，甚至“一裸成名”的羡慕与妒忌。有人说，艺术就该还原生活的本真，可能《色·戒》这个故事原本比电影还色情还暴力，但我看完电影后，实在觉得如此高清晰度、全方位多角度地展现两人的床戏，并且不是一

场，而是三场，没有多大必要。只能说，创作者所标榜的艺术的初衷，还是有着迎合市场低俗口味的客观倾向，造成的后果是非常严重的。如果李安导演还是坚持自己的观点的话，那只能说明他对人性缺乏必要的彻底的了解与探索。在这个观众审美水平参差不齐的社会，要让他们用纯粹艺术的眼光来看待这些高度挑战国人神经的裸戏与床戏，是不可能的事情。再怎么标榜艺术，到最后也只能沦为娱乐大众的口粮与谈资，沦为地地道道的色情勾当。

今年娱乐圈的“裸”都打着各种各样的旗号，有的称为艺术，有的是为事业，有的甚至是为公益，影星赵雅芝、李冰冰等就为了宣传女性对乳房的爱护、防预乳癌而为杂志拍了裸体封面照，尽管照片对主要部位都做了艺术化的处理，但这种小把戏只不过是欲盖弥彰，骗骗小孩子而已。对这些女星，我原本是尊敬的，但是刊登有她们裸照的该期杂志销量猛增，其原因就不言自明。是人们突然对女性健康空前地关注起来了吗？显然是一个“裸”字引来的眼球经济，与色有关，与暧昧有关，而与本来的健康主题倒是相去甚远了。

“过度暴露、过度批判”的手法是被张艺谋第六代导演们实践过并抛弃掉的过时的技巧。同时，色与戒，也是一个艺术与良知的问题，有待于艺术家们更深层次地探求。

提着点心的中卫人

中卫话的新功能

在宁夏，几个人坐在一起吃饭，但凡饭桌上有一个中卫人，那么话题多半会从中卫话说起：“来就来吆，还提的是点心！”学中卫人说话是宁夏酒桌文化中非常有意思的一道佐料。

“来就来吆，还提的是点心！”这句话，似乎最能代表中卫方言的本质：每个字的发音都有着浓重的地方味道，句子简短好记，读起来朗朗上口。同时，因为中卫是离首府银川最远的川区县，所以在银川人眼里中卫人就成了来自乡间或山里的憨亲戚，除了提上些子点心还能有啥呢？所以，这一句话，又高度概括了中卫人的形象特征。再不会说中卫话的宁夏人，这句话总是会说的。

在中卫的民间流传着这样一个故事：一个银川人、一个中宁人、一个中卫人，三个人在客栈里碰上了。银川人自恃来自省城，瞧不起另外两个人；中宁人素来生意做得好，腰包里有钱，天然气也很粗；中卫人呢，自小饱读诗书，出口成章，见谁也不怯乎。三个人就这样顶上牛了。

银川人说：阿们银川有个北（读“bia”音）塔，离天还有丈八。

中宁人眼皮都不抬地说：阿们中宁有个牛头山，扎（举，方言）起胳膊够（geng，方言）着天。

中卫人不甘示弱，大声说：阿们中卫有个新鼓楼，半截子入（伸，ru，方言）在天里头。

仔细分析一下，这场争论中似乎是中宁人占了先，因为中卫人只说了“人在天里头”，不具体，不形象；银川人说“离天还有丈八”则远不如中宁人“扎起胳膊够着天”来得有气势。不过争论的结果并不是为了论谁吹的牛更高明，而是为了演示宁夏各地方言的不同。

无论是中宁话还是银川话，都不如中卫话这么具有喜剧效果。这一点与东北话如出一辙。如果能有个赵本山那样的艺术家将之推向全国，相信也能独树一帜。

中卫方言与《诗经》

在宁夏，中卫方言是一个特例，它与周边陕、甘、宁等诸多省份的地方话有着非常大的区别，甚至与同一省份的吴忠、银川都迥然不同，形成了独特的文化现象。中卫话里有不少常用的语汇历史悠久，有的出于《诗经》《周礼》，有的在《方言》《说文》《玉篇》《广雅》《文韵》等典籍中都可见踪迹。如中卫人常说的“拾掇”一词，在《诗经》中就有：“采采，薄言掇之”。中卫人说少喝一点酒、少吃一点饭用“少涨一点”，就出自《说文》。至于元、明、清以来的古白话词语，在中卫话里比比皆是。中卫方言的形成是个漫长的过程。自古以来，中卫地处边陲，一直是各朝各代扼守的边塞重地。为了充实边防，自明代起实行屯边制，朝廷大量地从山陕、冀鲁豫、江淮吴越等地动迁百姓来此，这些人中有军余、兵士、移民、罪囚及官吏、从眷等，他们与当地杂居共处，所操的语言互相影响，形成了以秦晋方言为基础，杂以齐鲁燕赵语、江淮语甚至吴越川滇语等多种成分混合的中卫方言。

实际上，我们平常所理解的中卫话，并不是所有中卫人都讲的本土语言。讲典型的中卫方言的人口在中卫人中主要分布在中卫的黄河以北地区，中卫人说：“河北（读“bia”音）呢的”，即以县城为中心辐射开去，

《大话西游》与中卫

要想触摸到方言的真谛，应该听当地人吵架。中卫话骂起人来相当形象，用“稳、准、狠”来形容，一点儿不夸张，意思就是这骂人骂的既与本人贴切，又入木三分，还能营造气氛，相当地过瘾。当然，“打架无好手，骂人无好口”，在这里不太方便将太“兀个”的话写出来，但是可以给大家提供几个经典词语：爹们、乱孙子、该应的（活该）、半仙、龟贼、搐鼻子骡子骚叫驴、给个颜色染大红、贼嘴狼牙、日鬼捣棒槌、瘸腿浪鸭子……以上只是个别词语，如果能连起句子，则会形象很多。比如，骂一个人做事不妥，则可以说：兀是个半仙么。引申义还有说“仙活”，就是做事不牢靠、靠不住。说一个人爱撒谎，不可信任，就说：你这个尻，一天介贼嘴狼牙的，也不知道是在哪呢日鬼捣棒槌着呢，真是东门上说话西门上等呢。可能的话，如果能听到两个中卫老乡真刀真枪地“干一架”，那真是一部活字典。

据说，在宁夏的大学里，莘莘学子把中卫话做了新的演义，使之具有了时代的烙印。他们将《大话西游》中那段经典台词改用中卫方言来编辑，说出来让人喷饭。全文如是：“曾经，有一段真挚的情感放在爹们面前，爹们没有管三，直到有一天，爹们失去它的时候，后悔得爹们抠腔子。如果上天给爹们再来一次的机会，爹们会对那个丫头说，爹们就是喜欢你。如果非要在前面加一个期限的话，那爹们就给你整个一万年玩玩。”这恐怕是后现代的中卫方言了。

北方民族大学中文系教授林涛先生是土生土长的中卫人，他对中卫方言做了多年的研究，当是此方面的权威人士。林先生在自己的专著《中卫方言志》中，高度评价了中卫方言，称之为“方言文化”。

随着城市的发展，人口大量流动，加速了中卫方言的变异，青年人的口音已经向普通话靠拢。所以，林先生所做的工作是对中卫方言文化遗产的及时抢救。