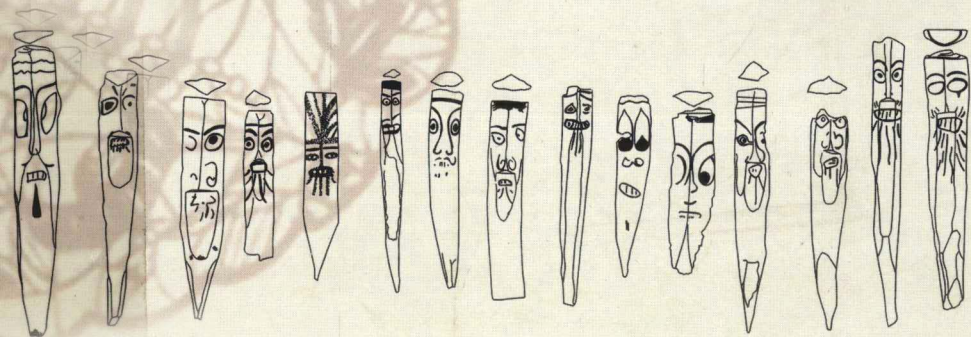


青海民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

青海民俗

米海萍 贺喜焱 编著



目 录

一、概述篇	1/4725
(一) 各民族风俗概述	3/4727
(二) 青海民俗特点	14/4738
二、生产篇	18/4742
(一) 作物种类	19/4743
(二) 传统农具	22/4746
(三) 家畜与家禽	23/4747
(四) 农耕方式	26/4750
(五) 农事祭祀	29/4753
(六) 农事节气	32/4756
(七) 农事禁忌	33/4757



(八) 生产谚语	34/4758
三、居住篇	37/4761
(一) 帐房·石碉房·土房	38/4762
(二) 蒙古包	41/4765
(三) 庄廓	44/4768
四、服饰篇	51/4775
(一) 服饰式样	52/4776
(二) 服饰的信仰和禁忌	67/4791
五、饮食篇	69/4793
(一) 主食及食俗	70/4794
(二) 饮料及食俗	79/4803
(三) 地方风味食物	84/4808
六、岁时节日篇	89/4813
(一) 传统节日	89/4813
(二) 少数民族节日	93/4817
(三) 地方特有节日	99/4823
七、家族篇	103/4827
(一) 家庭与家族	104/4828
(二) 亲属称谓	107/4831
(三) 家谱	112/4836
(四) 家规与家风	116/4840
(五) 家祭与家庆	117/4841
八、人生礼仪篇	121/4845



(一) 诞生礼	122/4846
(二) 成年礼	125/4849
(三) 婚礼	126/4850
(四) 丧葬仪礼	132/4856
九、信仰篇	136/4860
(一) 宗教信仰	136/4860
(二) 民间信仰	143/4867
十、民间艺术篇	150/4874
(一) 民间工艺美术	151/4875
(二) 民间音乐舞蹈	158/4882
(三) 民间曲艺戏剧	166/4890
(四) 民间文学	170/4894
(五) 民间游艺与竞技	173/4897
参考文献	177/4901
作者简介	180/4904



概述篇

一

青海是黄河、长江、澜沧江的发源地，誉称“中华水塔”。青海省因为境内有中国最大的内陆河青海湖而得名。青海历史悠久，是华夏古文明发祥地之一。

在中国的上古神话中记录了青海最古的“居民”，今青海境内的昆仑山是“帝下之都”、“百神之所在”，居住着以黄帝为首的神仙们，在昆仑神山的瑶池住着西王母。相传，周穆王西巡，专程拜访了西王母。临别时，西王母作了一首“白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来”的诗篇赠与周穆王，希望有缘再诉衷肠。周穆王亦回应诗曰“予归东土，和治诸夏；万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。”表达自己留恋之情，还说将来再返此



图1 青海湖海神碑



地，与西王母见面。瑰丽的神话吸引着人文学者们从不同的角度阐释研究，以此揭开华夏文明起源的秘密。真正对青海早期居民的探寻，开始于20世纪50年代。半个世纪以来，科学工作者在长江源头、可可西里、柴达木盆地，发现了10余处距今3万年前和1万年前的旧石器时代遗址，证明在被称为“生命禁区”的高原，曾经是远古先民生活的家园。在柴达木盆地小柴旦湖畔，科学工作者于1982年以后发现了3万年前的石刀、石斧、石铲、刮削器、雕刻器、钻孔器、砍砸器、切割器等等——它们接近于华北地区发现的旧石器，是中国西部地区最大的旧石器文化遗存区。国际考古学界把生活在柴达木盆地小柴旦湖依水而居的3万年前的原始先民命名为“小柴旦人”。距今7000年左右的新石器时代文化（马家窑彩陶文化）以及后来的青铜器时代诸文化，遍布青海全境。尤其是彩陶文化，堪称中国古代文化艺术宝库的珍品。根据历史文献记载，先秦时期，青海境内的居民是从事游牧生活的羌人，但始终没有建立一个统一的政权。战国时，羌人种落繁盛，并大规模地向南扩散迁移，对西部中国的民族历史产生了巨大影响。秦汉时，羌人的兴衰与中原王朝相始终。伴随着西汉王朝向西开疆拓土的军事征伐，青海开始有了汉民族。魏晋以来，中国北方民族大迁徙浪潮中，涌来东北的鲜卑诸部族，直接影响和改变了青海的民族格局。南北朝时期，悠悠的丝绸之路青海道，延续了中西文化的交往。吐蕃东进，与唐争雄的同时，沟通了汉藏文化的发展。而后的岁月里，蒙古族从北方草原踏马而来，撒拉族先民从中亚长途跋涉定居循化，回族、土族等新的民族共同体形成。最终在元明之际，青海地区形成了以汉族、藏族、蒙古族、土族、回族和撒拉族等为主的6个世居民族的新格局。汉文化、西域文化、蒙古文化与青藏高原藏文化等多民族多元文化，犹如一道独特风景，交相辉映。总之，无论是瑰丽的昆仑神话，



确凿的考古发掘，还是民族历史的向前发展，都向世人表明，青海历史，是一部多民族交融发展史。而青海民俗亦如三江之水，源远流长。尤其是元明以来，浓厚的多元文化氛围，造就了青海世居各民族风格迥异而又相互依存的民俗文化。

（一）各民族风俗概述

根据 2000 年的中国人口统计，青海省人口 518 万多，汉族人口为 282 万余，占全省总人口的 54.49%；兄弟民族人口为 235 万余，占全省总人口的 45.51%。其中，藏族 113 万多，占总人口的 21.89%；回族 82 万多，占 15.89%；土族 19.9 万多，占 3.85%；撒拉族 9.5 万多，占 1.85%；蒙古族 8.8 万多，占 1.71%；其他少数民族如东乡族、保安族等 1.6 万余，占 0.32%。各民族人口或多或少，传统的空间分布格局亦不相同，大致是：以日月山为分水岭，山的东面是河湟农业区，主要居住着汉族、藏族、土族、回族、撒拉族；山的西面是草原牧区，主要是藏族和蒙古族。

1. 汉族

汉族是现今各民族中世居青海的最早民族之一。汉族世居青海，始于汉代。汉武帝时一批汉家军队进入青海，是为汉民族进入青海之始。自从安边老将赵充国在青海东部成功屯田，从内地迁来的部分汉人从事垦种之后，汉文化在这里一度发扬光大。历唐宋数代，通过屯田、戍边、避难、出仕、经商等方式，内地汉族源源迁徙而来。有明一代，是中原汉族大规模迁居青海的高峰时期，汉族人口渐渐居多，人口比例自此超出了其他民族，成为人口最多、影响最大、文化最盛并逐渐成为青海主体民族，由



此直接影响了青海民族构成和分布格局，并对青海地区多民族格局和社会发展起了主导作用。青海汉族来自五湖四海，精于耕作，拙于商贾，民风淳朴，生产习俗和生活习俗多与农业密不可分。在保持儒家文化传统的同时，又吸收了各个少数民族的文化，在饮食、服饰、宗教信仰和语言方面，深受藏族、土族、蒙古族、回族等的影响，某些方面与内地汉族风俗不同。

汉族服饰，与内地汉族区别不大。民国年间，男子身穿对襟上衣，女子身穿大襟上衣，下裤男女都一样，均是大裆裤。由于气候高寒，富者拥有羊羔皮袍子大氅，贫者也自制有一件皮子朝外毛在内的“白板板皮袄”。到了20世纪80年代以后，随着改革开放之风吹进高原，在服装方面，城镇市民率先引领新潮。男人穿着，西服革履，或运动休闲，体面光鲜；女人装扮，统靴高跟鞋，毛呢大衣丝绸裙，时髦雅致。饮食方面，以面食为主，间有各类蔬菜，食猪、牛、羊肉不忌口。红黄相间的花卷，菜肉馅儿包子或加了芝麻、核桃仁的糖包子，令人百吃不厌。待客时，或食拉面，寓意常来常往；或食面片，寓意办事干脆利落。无论在家里还是在饭馆，这些面食总是受到大家的青睐。居住习俗，一般聚族而住，生于斯、长于斯的祖祖辈辈，先是筑堡而居，保留至现在的有“杨家寨”、“曹家堡”、“张家庄”等地名。随着人口增长，堡寨内户多人众，需另立门户。先请阴阳先生看“风水”、选地址，挑吉日“修业”，即占地、打庄廓，占地0.6亩左右大小的院子，高墙夯土而成。房屋一进两院或三院，系土木结构，主房以北为上。婚姻讲究“媒妁之言”，即先媒而后婚。先是“定婚”，由男方家请媒人到女方家说亲，如果得到女家同意，送去礼茶、衣物等至女家，为婚礼的第一个程序。而后是送“大礼”，是婚礼的第二个程序，定婚后选定日子，到女方家送去事先商定的彩礼、钱物等，同时商定吉日，由男方家迎娶成婚。第三个程



序是“迎亲”，男婚女嫁的这一天，是婚礼的高潮，贺喜众人祝福一对新人天长地久，白头偕老。同时大鱼大肉摆上盘装于碗，盛宴款待。娘家人坐上席，远亲近邻会聚厅堂，宾客同喜，场面隆重而热闹。丧葬方面，人死后，一般做“水陆道场”，请来和尚念经、道士设醮，又请来吹相吹奏唢呐，超度亡灵；子孙披麻戴孝，亲友吊孝；尸骨停放三日、五日或九日，殓尸入棺，高抬深埋，葬入祖茔，以尽孝道。葬礼毕，孝子每日去坟前致祭，逢七做七，满百日为止。“周年”、“三周年”和“十周年”进行特别纪念。每逢年节去坟前烧纸，尤其在“田社”日，聚族而出，坟头添新土，十月初一“送寒衣”是不可少的。汉族信仰既有对佛家的顶礼膜拜，又有对仙家长生不老的仰慕向往，更诚信山川万物有神灵，土地神、山神、河神、湖神、泉神、树神等等，都是膜拜祭祀的对象，“万物有灵”的泛神化倾向渗透生活的各个方面。丰衣足食之余，不忘诗书仪礼，争揣功名，恪守儒家“修身齐家治国平天下”的信条。娱乐习俗，归纳起来有“吹拉弹唱”几个方面，著名的地方曲艺有所谓的“平弦十八腔”、皮影戏，大俗之中有文雅，妇孺乐之；民歌“花儿”、河湟小调等，旋律高亢嘹亮，唱响夏日里的山野田间，气氛浓烈。

2. 藏族

藏族是青海世居的民族之一，有着悠久的历史 and 灿烂的传统文文化。从远古到秦汉时期，青藏高原主要居住着曾经创造了辉煌文明的古老民族羌人及其后裔。隋唐时期，以拉萨为中心的吐蕃政权崛起。当吐蕃势力全面进入青海地区后，在政治上形成了以吐蕃人为主的多民族地区。经过长期的兼并和融合，青海吐蕃族形成，并在宋代兴起了河湟唃廝囉政权。蒙古汗国时期，许多西藏人继续迁居青海，如在河湟兴盛一时的西纳族，原是西藏的四大姓之一；今乐都、平安一带（藏文称“卓仓”地区）梅氏、



苏氏、白氏等家族亦是从小西藏山南迁来。在明代，藏族被称为“西番”，分生、熟两种，正如清初著名历史地理学者梁份《秦边纪略》所讲“岁时纳茶马者，谓之熟番。其散处关外，易有无于熟番者，谓之生番”。即与汉族地区接近、与中原王朝有联系者，被称为“熟番”；居于山野牧区与中原王朝联系较少者，被称为“生番”。由于生活在各地的藏族在语言、风俗等方面有许多差异，传统习惯上，今海北、海南、黄南、果洛地区和包括东部农业区在内的藏族地区称为安多，玉树藏族地区称为康巴。东部农业区的藏族与汉族、土族和撒拉族等民族杂居，一般从事农业生产。牧业区广大藏族，主要从事畜牧业生产。藏族热情豪爽，开朗外向，生产和生活习俗与畜牧业生产方式息息相关。青海是藏传佛教的发源地之一，蜚声内外的塔尔寺、东科儿寺、结古寺等佛教寺院，既是民族精神与文化的中心，也是涌现宗教文化名人的圣地。

俗话说“汉民的财富在炕上，藏民的财富在身上”，道出了这两个民族的审美观与财富观。看到汉族家中炕上的铺盖被褥，就能够判断出家道是否殷实。对藏族而言，“财富是一种美”，一身衣装炫耀了外在之美的同时，又足够显示了装饰昂贵的财富之美，一件雍容华贵的皮袍，其价往往在百万元间。男女多穿长袖皮袍或氍毹褐衫，上好的皮衣底边和袖口饰有名贵水獭皮，头戴羔皮或狐皮礼帽，脚穿牛皮鞋。男子腰间佩带藏刀、火镰、鼻烟壶等；女子戴辫套，置在脑后，发间缀有银盾，上镶宝石、珊瑚等。每当夏季“赛马会”之际，各种华美服饰亮相在茵茵草原的天然“T”型台上，仿佛是自发的民间服饰博览会。藏族饮食，一般以糌粑、牛羊肉、酥油、奶茶为主，间有蔬菜。牛毛帐篷为屋，便于随草场而迁徙。寒冷季节在沟川向阳地带扎帐居住，称为“冬窝子”；暖夏季节一般安顿在高山深处的草场，称为“夏窝子”。



男子守户、骑马放牧、饮酒交友，是其日常活动。妇女做饭、煮茶、挤牛奶、打酥油、捡牛粪，操劳一生。婚姻方面，一般而言比较自由。男家向女方求婚，如果同意了，就要议定彩礼，送上马、牛、羊、布料、首饰等物品。过后，请来僧人选择吉日迎娶，正式成婚。丧葬习俗，有天葬、水葬、火葬、土葬、塔葬多种形式。藏族口传文学丰富异常，英雄史诗《格萨尔王传》是“世界第一长诗”，被学者誉为“东方的伊利亚特”。全民信教，藏传佛教对藏民族的文化心理、思想观念、经济生活等影响至深。日常生活中，信男善女持念珠，转经轮，念祷“六字真言”，不绝于口，形成了以藏传佛教为主导的民俗文化。

3. 回族

回族是青海世居民族之一。回族在中国的迁居与形成，丰富了中国民族史的内容。作为一个民族共同体，一般认为形成在元明时期。因此，青海回族的形成和中国其他地区的回族一致。元代马可·波罗来中国游历时说西宁“也有一些伊斯兰教徒和基督教徒”，说明至迟在宋代，青海已有穆斯林居住了。在元代，被称为“天方圣裔”的故布土·览巴尼尔卜都来海曼在西宁一带传教，他去世后，当时驻节西宁的蒙古王速来蛮在凤凰山（今西宁南山）为他修建了高规格陵墓“拱拜”。蒙古大军西征时，中亚、西亚被征服地区的大批居民编入军队，称为“西域亲军”签发到东方，大量进入西北。随着战事彻底结束，成为普通编民，落籍各地，进行农业生产，《元史》称“元时遍天下，及是居甘肃者为多”，当时的甘肃，包括青海在内。为数众多的信仰伊斯兰教的回族来到中国后，西北地区成为他们的主要聚居区之一。明清以来，“大分散、小集中”地生活在今西宁、湟中、大通、民和、循化及门源、祁连等城镇和农业区。

回族全民性地信仰伊斯兰教，民俗文化深受伊斯兰文化影响，



不论城市还是乡村，都建有神圣的清真寺，在青海数以千计的清真寺中，西宁东关清真大寺气势雄伟恢宏，是青海最大的清真寺，能容纳 3000 人同时做礼拜，与西安化觉寺、兰州桥门寺、喀什艾提卡尔寺并称为西北四大清真寺。每逢星期五，穆斯林男性民众从四面八方赶来，汇聚寺中，虔诚地做礼拜，成为西宁的一大人文风景线。回族宗教意识浓厚，凡婚丧嫁娶、节日庆典等，都要举行宗教活动仪式，“一家有事百家帮”，民族凝聚力强；擅长经商，居住城镇者多从事商行、店铺和餐饮业。恪守伊斯兰教教规，妇女戴盖头，头发、脖项和胳膊等部位被视作羞体，必须遮盖起来。饮食方面，以面食、蔬菜为主，可进食以牛、羊、鸡、鸭、兔等肉，但要请阿訇或带乌斯里（大净）懂教门的人宰杀后才能吃，其他方式死亡的肉不能吃，严禁食猪肉。面食制作特别是油炸食品和糕点食品丰富多样，许多颇具地方特色的风味小吃，如烤羊肉、牛羊杂碎、酸奶、凉面、凉粉、酿皮、甜醅等，是回族最擅长经营的。婚俗和汉族有些相似，但定亲程序略显复杂，一般要求男方送过“问包”、“茶包”、彩礼等多道礼后，女方家倒了“果子茶”，才算正式订婚。婚礼多在“主麻日”举行，由阿訇主持，经过询问男女双方意见后，宣告这桩婚姻合法。一些地方在婚礼喜气洋洋的气氛中，由本地的唱家们接受主人盛情款待后，载歌载舞，演唱宴席曲，表演“鹩子翻身”、“黑鹰展翅”等舞姿，颇有尚武精神。丧葬较为简朴，实行土葬，尸体称为“埋体”，洗净裹以白布埋葬，葬后不烧纸，不祭奠，不立碑。在娱乐方面，一些地方的回族喜欢赛马和射箭活动，是传统的民间体育活动，一般在农历六月间举行，参加者精神抖擞，观看者兴高采烈，优胜者更是春风得意。

4. 土族

土族是青海世居民族之一，也是青海特有的少数民族之一。



有着自己本民族的语言，无文字。在汉文史书上称为“西宁州土人”或“土人”。土族人自称“蒙古尔”、“察罕蒙古尔”，藏族称为“霍尔”，1952年统一定名为土族。关于土族的族源，可以追溯到鲜卑吐谷浑人。吐谷浑在青海建立了强盛一时的政权，在南北朝时期奔走在丝绸之路——青海道上，为东西文化交流做出了重大贡献，在唐高宗时被东向发展的吐蕃政权所攻灭。亡国后的吐谷浑人大部分降服于吐蕃，少部分随王室东迁甘肃境内。土族就是由留居青海的吐谷浑人及其后裔为主体，经过唐宋元明时期的演变发展，吸收汉、藏、蒙古等民族成分，而逐渐在元明之际形成的民族共同体。明代是土族社会文化得以迅速发展的时期，名人辈出。土族著名的土司李英和李文叔侄二人，因战功卓著而封伯。李英在公元1427年（宣德二年）赐封会宁伯，李文在公元1458年（天顺二年）赐封高阳伯，均有朝廷颁赐的“金书铁券”。颁赐给李文的“金书铁券”，现藏在青海省档案馆中，是中国仅存于世的四件铁券之一，2003年被列入“首批中国档案文献遗产名录”中。历史上土族又与藏族关系密切，普遍信仰藏传佛教，著名的佑宁寺是“湟北诸寺之母”，有章嘉、土观、却藏、松布、王嘉等五大活佛系统，涌现有许多杰出的高僧大德。由于汉族农耕文明的不断渗透，加之土族自身的发展演变，与藏族、回族等民族的杂居等原因，逐渐形成以互助、民和及同仁县三大块聚居区。在土族传统社会生活中，农业经济占有重要的地位。

土族风俗在许多方面，由于受汉族、藏族的影响，有农业民族的特点，但也保留了游牧民族的遗风。服饰方面，女性穿着色彩艳丽，有显著特点。衣袖用红、黄、蓝、绿、紫、黑、白7种颜色分段缝制而成，分别代表太阳、大地、蓝天、生命、宇宙和阴阳，称为七彩袖，宛如天上彩虹，因此，互助土族聚居区被誉为“彩虹的故乡”。妇女的头饰叫“扭达”，有“吐浑扭达”、“适



格扭达”、“捺仁扭达”、“加斯扭达”（也叫马鞍头）、“加木扭达”、“哈雪扭达”、“洛殿扭达”、“雪古郎扭达”、“凤凰三点头”、“金花头饰”等名称，样式各不相同，但现在的土族青年女子很少戴“扭达”。土族待客真诚热情，桌上摆一个插有酥油花的糌粑盒，敬上热气腾腾的奶茶，端来煮好的大块羊肉或牛肉，上插一把五寸刀。大盅酒杯盛满青稞醪馏酒，酒壶上系一撮白羊毛。这些习俗和他们先民的游牧生活不无关系。土族婚礼，简直是一幕活脱脱的歌舞剧，从《哭嫁歌》到《戏谑歌》、《谢媒公歌》，依婚礼程序先后出场表演，《百问歌》解释了天地万物、人类起源，对金木水火土及阴阳五行的认识，儒家和道、佛宗教的信仰与认同，中国历史上忠孝节义事迹的赞颂，农牧业生产经验的介绍，日常生活中各种社会关系、人伦原则、道德风尚、人生态度、行为方式等世俗民情内容。随着婚礼仪式的开始，一问一答，男女对唱；随着仪式接近尾声，单唱合声，用歌声送亲友回去，注重场面的隆重热烈，整个过程始终贯穿了祝福新婚夫妇吉祥如意、幸福美满、日子红红火火的主旋律。口传文学中《拉仁部与吉门索》、《祁家延西》等叙事诗，脍炙人口。丧葬方面，互助地区多实行火葬，民和、大通地区效仿汉族实行土葬。土族民间舞蹈称为“安昭”，每逢节庆或有贵客来临时，男男女女身穿节日盛装，聚集在广场或庭院中，由一位能歌善舞者领舞，并由领舞者唱着提问，大家围成圆圈，跟着边舞边唱，回答问题，动作与节奏和谐舒缓。而在民和地区，重大的庆典活动是“纳顿节”。“纳顿”是土语“玩”的意思，这既是谢神的庙会，又是老百姓的狂欢节。每年农历七月十二日到九月十五日进行，可以说是世界上持续时间最长的“狂欢节”。

5. 撒拉族

撒拉族自称“撒拉尔”，是青海的世居民族之一，亦是青海省



特有的民族之一。质朴勤劳而又精明强悍，主要居住在循化县黄河两岸，擅长农业和园艺业。在汉文文献中写作“沙刺”、“撒刺”、“撒拉回”等，是音译的缘故。撒拉族的风俗习惯、宗教信仰和回族有许多相似之处。撒拉族原



图2 撒拉族羊皮筏子渡黄河

是居住在中亚（其地在今土库曼斯坦国境内）一带突厥乌古斯部的一支撒鲁尔人。元朝初年，在首领朮勒莽兄弟的带领下，经过新疆、河西走廊辗转迁居在今青海循化县境内。当撒拉族先民初到循化时，首领被任命为世袭的地方镇守官“达鲁花赤”一职。明初，撒拉族归附朝廷，首领韩宝被封为世袭百户，后来成为河湟地区土司之一。撒拉族在循化定居后，以伊斯兰教为纽带，不断吸收周围的回、汉和藏等民族成分，逐渐散居在循化全境和邻近地区。撒拉族有本民族的语言，日常生活中借用了大量的汉语词汇和部分藏语词汇，但基本的语法结构依然保持不变。明清以来，撒拉族继承了原有撒鲁尔人的社会组织结构，家庭、阿格乃、孔木散、工等，内部管理机制严格。能够在汉藏文化的汪洋大海中依旧保持本民族的特色，不能不说是这个民族的奇迹。

撒拉族的服饰，男子爱穿白色汗褂，外套黑色坎肩，即是民歌中所唱“白素布汗褐青夹夹”的装扮。老年人多穿长衫，做礼拜时头缠长约数尺白布，撒拉话叫“达斯达尔”。青年妇女喜爱穿颜色鲜艳的大襟花衣服，常常在红衣之上外套黑色坎肩；佩戴长串耳环，更喜欢戴戒指和手镯。饮食方面，以小麦、青稞和荞麦为主食，做成馍馍、面条、馓饭和搅团，也爱吃油香、馓子和手



抓羊肉；茯茶和麦茶是日常的饮品。和回族一样，禁食猪肉和自死之物。撒拉人不畏艰辛，在过去相当一段时间内充当“筏子客”，他们将木头扎成筏子，从黄河上游出发，沿河水把货物运到兰州、宁夏和包头等地，在与惊涛骇浪的搏斗中，成了联系高原与内地的交通使者；也有熟悉黄河水性的水手，掌握筏子渡人的娴熟本领，以摆渡为生计。婚姻完全是媒人牵线、父母做主的包办形式。程序依次为“打发媒人”求亲、送“订婚茶”、送聘礼和择日成婚，届时请阿訇念“尼卡海”，即致结婚词，得以认可。新嫁娘在出家门时，哭着唱“撒赫斯”，意思是“解开辫子，改变发式”，唱声如泣如诉，字字似泪。当新娘一行来到男家门口时，有“挤亲”之俗。送亲的娘家人簇拥新娘把新娘抱进大门，男方家则坚持新娘步行入门，双方你进我挡，夹来挤去，互有争执，彼此却不伤感情。撒拉族很重视葬仪，但丧葬不用棺槨，死者洗身后裹以白布，葬入本族公墓。临葬前哀悼，送葬时根据家庭经济能力施散财物；亡人生前穿过的衣服，送给阿訇和死者骨肉至亲。葬后三天，要宰羊、煮麦仁饭，请庄邻来吃。撒拉族虽然深受教义约束，但也是一个善于唱歌的民族。每当在田间地头的劳动空隙，众人聚集，一起高歌“花儿”，抒发内心之情，歌唱生活的美好。妇女们则在闲暇时节，酷爱弹奏口细，借以消遣散心，抒发内心情感。

6. 蒙古族

蒙古族是世居青海的民族之一，是青海多民族格局中不可或缺的一部分。现今生活在海西蒙古族藏族自治州和河南蒙古族自治县的蒙古族大多是和硕特蒙古。蒙古族进入青海，经历了蒙元、明、清三个时期，而在明代为盛。南宋末年忽必烈进攻云南时，在今青海河南县和四川若尔盖县一带留驻军队和部族，设立驿站和马场，负责向前线供给各种军需物资。战事结束后，其中的达吾尔