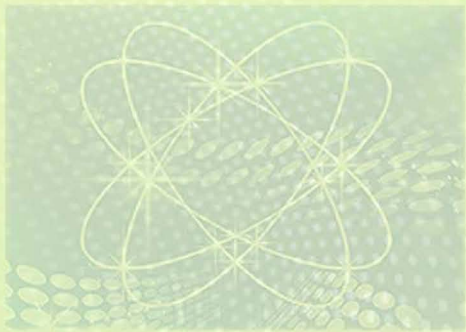


文史风景线

⑨③

音乐巨人贝多芬

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

⑨③

音乐巨人贝多芬

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐巨人贝多芬/北京未来新世纪教育科学发展中心编。—修订本。—喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.11
(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 音... II. 北... III. 贝多芬, L. V. (1770~1827)—生平事迹—青少年读物 IV. K835.165.76-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170404 号

文史风景线 音乐巨人贝多芬

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:600 字数:9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴,教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长,离不开文学与历史的锤炼。

文学,能够增强民族凝聚力,丰富人的精神文化生活,提高人的综合素质能力;历史,能够传播历史文化,提高人的历史素养,培养新时期下的人文精神,塑造人的健康人格,铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育,应该互相渗透,有机结合,使历史与文学完美统一。

正是基于这一点,在新课程改革的形势下,为了贯彻素质教育,充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想,培养学生成为社会合格人才,我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

奇才降生	1
成长时代	10
学生生涯	29
名声大振	53
爱情之谜	76
浪漫之作	88
短暂停留	103
创作高峰	122
影响世界	146
巨人逝世	165

奇才降生

1770 年 12 月 15 日或 16 日，贝多芬诞生在波恩。至于他的出生日期，他个人认为是 15 日，但从传统上讲，人们认为他是 16 日出生的，因为他在 17 日时接受了洗礼。当时天主教日耳曼的风俗，要在出生 24 小时内给婴儿受洗。贝多芬究竟是哪年出生的，也存在过很大的争议。他认为自己生于 1772 年，他在 1810 年 5 月 2 日写的信上就曾提到：“真是不幸得很，我长到现在，还不知道自己几岁。我有家谱，但是却已经遗失，谁也不知道丢在什么地方。”

正是由于这种混乱，早期曾导致过错误和矛盾。塔耶断定贝多芬的父亲捏造了他的年纪，这样可以使他儿子的才华足以比得上在 18 世纪 60 年代风靡欧洲、以神童姿态出现的莫扎特。福伯斯 1967 年在修订塔耶所著的《贝多芬生平》时，曾质疑这项说法的可靠性，并提出那个时期许多家庭记录都没有完整保存，当时文章中提到出生日期没有固定的说法即可证明，这种现象在当时普遍存在。

贝多芬的父亲是约翰·范·贝多芬，母亲是玛丽亚·玛格达莲娜，他们是他们的次子。说起贝多芬的家世，可以追寻到遥远的 15 世纪。贝多芬家族在西班牙统治的时候，全部在佛兰德斯·布拉班地区务农。范字证实贝多芬的祖先是佛兰德斯的平民，它虽然最初是社会地位的符号，但是不像德语中的冯那样，有着贵族血统的意思在里面。他们的家谱非常复杂，家族里的人早期分布在荷兰、比利时、卢森堡三个国家，他们在这些国家的不同乡镇居住。

后来随着社会地位的变化，家族里的人改行做生意或当工匠。1594 年，有个文件记录阿诺德斯·贝多芬是布拉班坎平赫特镇人氏，他们家族分支中的另一支落户在安特卫普南方的马林。贝多芬的曾祖父名叫米歇尔·范·贝多芬，他曾在马林当过面包师和商人，但由于经营不善，后来不幸破产。1741 年，贝多芬的祖父带领全家人迁徙到波恩。在此之前，他的两个儿子，即柯奈留斯和路德维希已分别于 1731 年和 1733 年抵达波恩，在那里安了家。

路德维希到达波恩之后，不久便成为宫廷乐师，1761 年，他担任了乐长的职务。他的妻子玛丽亚·约瑟法·波尔出生在莱茵地区，在德国南部和奥地利，人们对她的家族背景都很清楚。他们的儿子约翰出生，也就是贝多芬的父亲，他后来也成为宫廷乐师。贝多芬出生时，他的父亲担任当时科隆选帝

侯兼大主教马克西米利安·弗里德里希的男高音歌手。约翰的妻子是玛丽亚·玛格达莲娜，她的祖先来自莱茵和莫瑟尔地区，娘家祖先出过议员、市长和商人等人。

她是改嫁给约翰的，在此之前，她曾是特维斯选侯管家的妻子。他们的儿子夭折，不到三年时间，玛丽亚也成了寡妇。1767年，玛丽亚冲破父亲的阻挠，下嫁给宫廷乐师约翰。他们的长子路德维希·玛丽亚在1769年4月2日受洗，但出生仅6天就不幸夭折。贝多芬虽然是父母的次子，其实是存活的孩子里的长子，他的存活也算是个奇迹。在18世纪的时候，婴儿的夭折率很高，波恩和许多地方相同，都不是很卫生的城市。莱茵河在天气恶劣时会泛滥成灾，冲出河床的水流进那些街道，致使那里的人生病。

在这些街道里居住的人很少，而且大多数都是以乞讨为生的贫苦阶层，这是玛丽·蒙塔古自日耳曼寄出的信中所描述的。城中的贫民区乌烟瘴气，地上没有铺砖石。人们对当街小便熟视无睹，阴沟和凹槽里溢满污水，猪鸡满街乱跑，垃圾从门窗扔出，老鼠和害虫四处横行。1786年有份文献对这个城市进行过描述，抱怨这里肮脏得叫人不能忍受。在这样恶劣的环境中生活，人们自然容易生病。

贝多芬的祖父是有名的低音歌手，1773年12月，他就已经过世。虽然祖父去世得很早，但是贝多芬对他印象很深。

魏格勒在《札记》里提到，他个子矮小，肌肉结实，眼睛炯炯有神，被尊为艺术家。与贝多芬至少有两代世交，而且是贝多芬出生地的费舍尔家族，描述过路德维希家中的生活情景，他们是这样描述的：

家中一切都如此漂亮、得体，而且摆设得当，六个房间均放置着美丽的家具，还有许多图画和壁柜，有一个放着银器的壁柜，一个放着镀金瓷器和玻璃制品的壁柜，一只环上挂满样式丰富好看的亚麻布。即使是最为微小的物品，都像白银那样闪闪发光。

1752年，贝多芬的父亲进入宫廷教堂担任男童高音。他的父亲当时只有12岁，但是已崭露出小提琴和键盘乐器的才华。后来在担任宫廷乐师时，他给波恩的富家子弟上课，教他们声乐和弹琴。在壮年时期，即使他个性并不完美，仍被尊为能干的宫廷官员，人们称其为优秀的音乐家和杰出的教师。他的同事曾经形容他高大英俊，有扑了粉的头发。戈特弗里德·弗舍尔说他其实是中等身材，脸略长而带疤，宽额、圆鼻、宽肩，眼神严肃，还有稀疏的发辮。

人们在形容贝多芬的母亲时，对她进行了赞美，说她是个美丽而修长的人。她有着瘦长的脸，略弯而长的鼻子，再加上真诚的眼神，使她看起来相当秀丽。她平时表现得很严肃，因为在她的人生中，数次遭到近亲亡故的噩运，其中包括她的父

亲、丈夫。在嫁给贝多芬的父亲之后不久，她的母亲等人也相继去世。根据费舍尔在他姐姐卡西莉亚协助下编纂而成的费舍尔手稿记载，她是非常聪明的女人，不论对谁都举止得体，言辞流利，因此很受人欢迎和尊敬。

贝多芬的母亲虽然如此美好，可是由于她长年生病，1787年死于肺结核，享年仅40岁。哀痛至极的贝多芬，临终前都还在悲伤母亲的逝世。贝多芬全家住在莱茵街934号，那里有栋费舍尔家族房舍，他们便住在三楼。贝多芬是在这里出生的，这条街上还住过他担任乐长的祖父，日后成为著名出版商的圆号演奏家西姆罗克、宫廷乐师里斯家族，以及萨洛蒙家族。萨洛蒙家族里有人名叫约翰·彼得·萨洛蒙，他后来曾引荐海顿去伦敦拜访贝多芬。

波恩当时比较小，是近似于乡下的莱茵地区小城市。这个小城市人口集中，还不到1万人，但它是科隆选帝侯兼大主教马克西米利安·弗里德里希的首府所在地。正因为如此，所以它具有独特的地位。与18世纪组成日耳曼的三百多个小规模独立邦比较起来，它的地位非常特殊，而且还是最具政治和战略分量的科隆、美因兹和特维斯的大主教管区。身为古老的拥有千年历史的神圣罗马帝国的最后堡垒，又有权选举神圣罗马皇帝，再加上教皇赐予的职位与头衔，这三个特别宫廷的大主教重权倾身。

这三个大主教身为帝国选帝侯及莱茵精华地区的统治者，他们还在帝国国会拥有至高无上的权力，扮演着专制政治的抗衡力量。1806年，神圣罗马帝国宣告结束。波恩自1263年至1794年，始终是科隆大主教管区的核心。时间没有销蚀它创建时的华丽光彩，它始终保持着自己的高贵与庄严。1780年，英格兰旅客亨利·斯文朋造访波恩时，曾经写信给他的兄长说：

波恩是个美丽的城镇，建筑整齐，街道铺着黑色熔岩，位于临河的低地。科隆选帝侯的王宫面向南门。它的建筑缺少美感，是一片单调没有装饰的白色。

我们前往王宫，受邀与选帝侯一同进餐。他是个73岁的老人，个头矮小，强健而黝黑，非常快活而且和蔼。他的餐点绝不是最精致的，没有配甜点的酒，也没有外国酒。他很和气、很轻松，一辈子嬉戏在女人堆中，他喜欢女人胜于他的每日祈祷书。

他的侍卫队长和其他宫廷人士和他做伴，其中有他两位侄孙女，哈兹费尔德夫人和塔克西夫人。宫廷非常宽敞，舞会厅又大又平……选帝侯参加所有的聚会，还玩双陆棋。他邀我一块玩，但我不掌握他们的玩法。宫廷每天晚上都举行聚会或棋赛。

在这个小城市里，贵族的生活多种多样。科隆的巴伐利

亚选帝侯约瑟夫·克莱门斯主张说，他可以用王侯贵族的派头来享乐。取悦女士时，出手不菲，并举行大型舞会、化装舞会、音乐戏剧时兴节目以及打猎比赛来娱乐他们。1668年，克莱门斯觉得乐师很有意思，于是雇用了将近22名乐师，薪俸总额大约是9000弗罗林银币。1724年，他的侄子克莱门斯·奥古斯都继任选帝侯的职位，他后来成为条顿骑士团团长。利奥哈德·艾依在他所著的《西班牙王位继承战争与科隆选帝侯约瑟夫·克莱门斯》中写道：

克莱门斯·奥古斯都花在豪华装饰品、仆役、各色家具、珍稀艺术品，还有华丽的宫廷舞会、化装舞会、歌剧、戏剧和芭蕾舞，以及江湖郎中、骗子、女歌手、演员及舞者身上的钱不计其数。单是他的剧院和歌剧每年便花他五万塔勒，冬季里一周两次的盛大化装舞会更是证明他花费不菲。

1761年2月，克莱门斯·奥古斯都在舞池中力竭而死。他的继任者是马克西米利安·弗里德里希，1761年4月6日晋升为科隆选帝侯。由于他的首相是卡斯巴·安东·冯·贝德布希，这位继任者不能再过度奢侈。艾依说贝德布希禁止滥造宫殿，而且辞退其中的演员，限制音乐会和宫廷舞会的次数，取消奢侈的打猎活动，削减宫廷文武官员及仆役的薪俸，降低亲王的厨房、地窖和餐饮的水准，将克莱门斯·奥古斯都留下来的房地产变卖，他的债权人终于有了出头之日。

虽然是这样说,但是宫廷内的音乐活动并没有受到更大的冲击。1761年7月16日,贝多芬的祖父被任命为新任乐长,管弦乐和歌剧节目奉命可以继续举行。1774年,宫廷行事表上记载,14名乐手、1名风琴手和9名歌手组成了小型合唱团。另外还有侍卫乐团、喇叭手和宫廷定音鼓手。贝多芬的祖父死后,安德瑞斯·路奇西接任乐长。弗朗茨·安东·里斯那年仅仅19岁,他开始演出并且拿薪俸。他曾有神童之称,是出色的小提琴手,也是贝多芬家的世交。过了几个月后,1775年3月23日,尼古拉斯·西姆罗克加入波恩乐团,担任选帝侯宫廷号手,在内室及餐桌旁演奏。

1781年,克利斯蒂安·哥特利伯·涅夫加入宫廷,他在乐队中担任管风琴手。在宫廷外,城里的富裕地区活动频繁,1785年3月2日,涅夫写给《音乐杂志》的信中对这样的事情进行了清楚的描述。我们由此得知,贝德布希有很特别的能上演管乐五重奏的乐队,由2支圆号、1支大管和2支竖笛组成,这在当时不多见。选帝侯的侄女是哈兹费尔德伯爵夫人,她的琴弹得很好,歌也唱得很不错。约翰·戈特弗里德·冯·马斯提奥克斯衷心仰慕海顿,与他书信来往,在他庞大的音乐收藏中,就有多达80首的海顿交响曲,30首四重奏以及40首三重奏。

有个伯爵名叫亚尔斯达特,他拥有很好的弦乐四重奏组。

涅夫觉得门外的爱乐者不需离开波恩便可获得滋养,即便如此,他最后还是说,有必要由选帝侯赞助成立大型公共音乐会场所。因为这不仅可以增加首府的美丽,更能使音乐得到推广,从而陶冶人们的情操。

成长时代

贝多芬生活在既文明开化，又肮脏卑屈的环境中，关于他的幼年，费舍尔手稿描述得非常详细。费舍尔家有很多机会接触到这个小男孩和他的家人，所以把他成长的细节全部记录下来。从下面的文字描写中，我们可以清楚地看出贝多芬家是如何庆祝节日的：

每年到了圣玛格达莲娜日那天，大家热烈庆祝贝多芬夫人的生日和同名圣徒纪念日。乐谱架搬到凉亭里去，椅子放在临街的房间的左右两侧，挂着祖父画像的房间会张开一顶罩篷，饰以鲜花和月桂枝。傍晚时分，贝多芬夫人会很早休息，到了10点左右，大家静悄悄地集合，开始为乐器调音，并把贝多芬夫人唤醒。

她开始着装打扮，然后被领到罩篷下坐到一张装饰美丽的椅子上。此时悦耳的乐声扬起，回响在街坊四邻中，准备晚睡的人都兴奋起来。乐声停止后，开始用餐，大伙吃吃喝喝，直到头脑迷迷糊糊，想跳舞的人脱掉鞋子，只穿着袜子跳舞，

以免吵着别人。庆祝活动就这样直到结束。

后来的文献表明，虽然这个家庭时常洋溢着欢乐的气氛，但是这个家庭已经相当贫困。1775年，贝多芬的祖母玛丽亚·约瑟法过世，他的音乐才华在此时显露出来。两年后，也就是1777年，贝多芬开始上拉丁小学。根据他同学的说法，贝多芬因肮脏、粗心而让人非常讨厌。他在那个学校念到1780年，或是1781年的夏天，但是他没有接着去念文科中学，以后也没有再接受正式教育，而全神贯注在音乐上。可以肯定地说，10岁时的贝多芬已学完他所能学的，此后他凭借智慧和永不满足的天生好奇心而生活。费舍尔家对贝多芬的这段时期也有所记载，我们来看看他是怎么写的。

学校并未给他过多的教育，所以他父亲很早便让他坐到键盘乐器前，并严厉地监督他。卡西莉亚·费舍尔描述道：当他父亲把他带到键盘乐器前时，他必须站在小板凳上才能弹奏。温戴克市长也看到这种情形……路德维希·范·贝多芬每天还要上小提琴课。有一回他不看谱即兴拉着，他父亲碰巧走进来训斥道：“你在乱拉些什么？你知道我无法容忍这种事。照着谱拉，不然这是白浪费时间。”

有时当客人来访，而路德维希刚好走进房间时，他会慢慢踱到键盘乐器旁，用右手按琴键。然后他父亲会说：“你在那里晃什么？走开，不然我要赏你耳光。”贝多芬拉小提琴时，