

中国古代名家

周少白

作品选粹·周少白

人民美术出版社



中国古代名家作品选粹

周 少 白

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名家作品选粹. 周少白 / (清) 周少白绘. —北京:
人民美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-102-05129-1

I. ①中… II. ①周… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第098536号

中国古代名家作品选粹
周少白

编辑出版 人民美术出版社

地址 北京北总布胡同32号 100735

网址 www.renmei.com.cn

电话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 王效宓

版式设计 王效宓

责任印制 赵丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经销 新华书店总店北京发行所

2010年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8.5

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-05129-1

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

画石名家周少白

雒三桂

中国山水绘画已经历一千多年的发展，历代名家辈出，各具风姿。而专以画石，特别是以专画太湖石为代表的奇石著名者却非常之少。历代山水画家大多致力于从自然山水中提炼创作，并发展出多种风格迥异、变化万千的山石画法。至于像太湖石、灵璧石一类以皱、透、漏、丑为特点的奇石，往往被作为花鸟或人物绘画的衬景。尽管历代画家在各自的作品之中创作了不少奇石，却很少有人专门研究，并创作成集。据笔者所知，清代画家周少白是仅有的一个。

周少白（1806—1876），原名周棠，字召伯，一字少白，号兰西，别署“亭西客”，浙江山阴（今绍兴）人。曾为官于蜀中，有功，官至光禄寺署正。博学多能，长于写意花鸟，风格萧散奔放，酷似明代画家徐渭和陈淳。山水则师法渐江与石涛。晚年专工画石，长于表现传统山水绘画之中的各种皴法，风格磊珂洞达，石质玲珑剔透，别具风味，张之万称之为“清代画石第一”。朝鲜使者至中国，慕其画名，每乞其画而归。能诗，兼工篆、隶，并善刻印章。咸丰八年（1858）著《竹石画范》，另有《周少白印谱》传世。卒年71岁。

周少白的山石绘画因为在当时负有盛名，故旧时南纸店铺经常用其绘画作品作为画笺的图案。这一类作品往往寥寥数笔，挥洒自如，属于文人写意小品，极为雅致。

这本周少白作品选粹所收录的作品，基本可以代表周少白绘画艺术的基本面貌。如图四、图五两幅山水绘画，一仿倪雲林，一仿沈石田，用笔苍老，构图简洁，幽远之致，呼之欲出。偶作花卉古松，亦笔致流畅，清劲可喜。如图十之怪石古松、图十二之牡丹、图十四之梅花等。当然，最令人称道的是其所图绘的各种怪石，这些怪石穷尽各种形状，并大多有十分富有诗意的名称，如“苍根”、“云鳞”、“乱泉堆”、“浮磬”、“石琴”、“青夷”、“绿云”、“昆玉”、“大腹石”、“犀株”、“青鸾”、“铁杈”、“青精”、“石瘿”、“小九华”、“仙人榜”等，几近百种。我们无法准确知道周少白笔下这些奇石造型的由来，而江南太湖周围自古盛产奇石，这些原本为自然之弃物的东西，经过文人雅士的想象加工，遂具有丰富的艺术意蕴，不仅成为中国传统山水、花鸟绘画的重要衬景，还成为历代文人雅士书桌之上的无上清供雅玩。周少白能够在其笔下表现出如此众多的奇石造型，想必经过了对眼中所见的奇石雅玩的无数次观察揣摩，无数次挥笔涂写，其中之甘苦，今天的我们只能加以猜测。

从实用的意义上讲，周少白笔下的这些奇石更具有现实性。如果我们能够将这些造型熟记于胸，将其运用到我们的花鸟绘画及小幅山水之中，何尝不能增加画面的清雅幽远之气？从这个意义上讲，周少白当年的辛苦等于替我们今天的人们做了笔下的铺垫，替我们写生，替我们总结，替我们构思，其功德可称无量。

周少白不仅长于实践，还长于艺术总结。他曾仿五代司空图《诗品》作《画品》二十四则，计传真、写意、用笔、破墨、相题、布局、乘间、借宾、振采、追兴、正脉、敦品、游览、性灵、临旧、翻新、读书、学字、博物、穷理、取韵、尚趣、脱凡、灭迹，各加论述，将其多年的绘画经验做了比较系统的总结。这些理论总结都建立在中国传统艺术哲学的深厚基础之上，同时融进了周少白自己的艺术实践经验，非常值得研究。现将《画品》二十四则原文抄录如下：

《传真》：

象形肇始，所肖惟真。形不可尽，取之以神。风华绮丽，刻画清新。沙痕雪爪，水影云鳞。添毫上颊，解衣拂尘。呼之欲出，金粟前身。

《写意》：

画石欲重，画蝶欲轻。画雨欲晴，画月欲明。意之所主，离合纵横。三千鱼贯，一点龙睛。醉不在酒，胜不在兵。偶来天外，妙入无声。

《用笔》：

起落走注，用笔之机。筋骨皮肉，用笔之微。轻云出岫，古木含晖。用笔之妙，书画同归。笼纱隐约，拂草芳菲。熟中生巧，贤圣可希。

《破墨》：

画尚黑白，用墨必破。惜之如金，挥之若唾。胸具五色，风光阿那。静与气浮，功随日课。古漆生辉，书香在座。落落元宗，北窗高卧。

《相题》：

万绿丛中，猩红一点。体认不真，徒劳敷衍。雪霁山青，柳黄青浅。影由步移，神随意转。骏马蹄空，斗牛尾卷。离形得似，总须文典。

《布局》：

画理经营，譬如堂构。门户一差，窗轩莫救。主意盘旋，旁枝分凑。棋置闲枰，舞翻长袖。月落参横，风驰雨骤。节节枝枝，大方却走。

《乘间》：

相马以气，参禅以味。乘间而入，出人头地。披窍导坎，行所无事。搔着痒处，坐卧不置。风来松鸣，雨过山翠。面壁留影，方竭我思。

《借宾》：

文无正面，定主在宾。介者善相，永好强邻。借茅以玉，洗锦以鳞。如凹取凸，将我比人。马蹄花香，江岸草春。名山辅佐，真面年新。

《振采》：

仙山楼阁，空中腾彩。不有丹青，道亦难载。文词典博，精神百倍。云丽于山，日光于海。黄比绛仙，董称玄宰。技坛出蓝，刮目相待。

《追兴》：

追驭青云，踢翻黄鹤。兴之所趋，势不得泊。堆垛烟云，皆成丘壑。笔未及挥，鞭已先着。泼墨非瘵，舞剑独乐。读书十年，何妨一诺。

《正派》：

南北分宗，画推王李。专习一家，各成其是。山意皴云，衣纹拖水。没骨徐黄，脱胎苏李。渭不杂泾，朱不夺紫。我欲传薪，古人先矣。

《敦品》：

文人之笔，典雅为高。品汇万有，任尔挥毫。孤桐百尺，野鹤一毛。圭璋在握，兰芷含苞。性具姜桂，甜俗方逃。巴人下里，不待推敲。

《游览》：

目极万里，心游大荒。胸为之拓，气为之昂。云日绚烂，烟雨苍茫。倏忽变幻，意境相将。湘帆九面，蜀锦一囊。师我造化，辅翼文章。

《性灵》：

芙蓉出水，鸚鵡含情。锦成白地，花满春城。不食烟火，手把琼英。得天者贵，一气相生。真真真宰，耿耿元精。破壁欲飞，慎勿点睛。

《临旧》：

造车求辙，作网求纲。独行荒野，中道彷徨。桓厨粉本，秘阁珍藏。古人片羽，为我瓣香。板化为活，节

取其长。闲轩逗扫，挥尘用商。

《翻新》：

二不能有，一不可无。今人面目，古人规模。扑尘三年，倒酒一壶。化成蝴蝶，打破葫芦。蕉点于雪，竹写以朱。戛戛独造，是谓真吾。

《读书》：

煌煌东壁，文章所居。展一幅画，当五车书。画开万象，充塞扶舆。旁通隐怪，山海虫鱼。威仪法物，开编自如。漱以灵根，芳润有余。

《学字》：

以书作画，仓史之遗。纵横波磔，一日三思。剑芒作作，屋漏迟迟。瘦难于隼，肥不厌痴。同此砚血，任我毛锥。谁谓羲献，不属画师？

《博物》：

体物之余，命汝作绘。山龙藻火，实统三代。冠剑峨峨，文章蔼蔼。金粉虽灰，象数犹在。破觚兴嗟，摸碑索解。赖有典遗，不远千载。

《穷理》：

错杂为文，经纶成理。名物之数，不可殚拟。虚饰凤翔，鼎铭饕耻。武梁象贤，宣和充史。山高月小，水穷云起。万取一收，是惟博士。

《取韵》：

积气为形，声附于色。道妙氤氲，务在守黑。水光花香，琴停炉息。息之深深，存之默默。着墨不多，寻踪不测。春蔼秋烟，统归奇特。

《尚趣》：

留意于物，往往成趣。笔墨之灵，不在章内。老妇簪花，天才咏絮。听鸟当春，流云在树。不可指尝，亦非禅悟。漏泄玄机，名家所妒。

《脱凡》：

贵不在官，媚不在貌。无尘土气，得混沌窍。麟角凤毛，云辉星耀。别有仙心，何关清庙。指石三生，拈花一笑。画传至此，庶几绝妙。

《灭迹》：

有月有影，有水有声。欲穷色相，倒酒难倾。刚斧罢修，仙舟自横。皎如青雪，穆若元冰。为羚羊角，为枫树精。返始河洛，吾道干城。

从周少白《画品》二十四则的前后顺序分布来看，周少白在探讨中国传统绘画精诣之时颇费了一番心思。传真、写意、用笔、破墨、相题、布局、乘间、借宾、振采、追兴、正派、敦品、游览、性灵、临旧、翻新、读书、学字、博物、穷理、取韵、尚趣、脱凡、灭迹等二十四则的分布，实际上也是学习中国传统绘画所必须经历的前后顺序。《传真》一则针对的是象物的问题。要学习绘画，首先必须做到象物，即画得像，所谓“象形肇始，所肖惟真”。但中国绘画艺术所刻意追求的并不是完全像真，而是要提取所要描摹的自然万物之神韵。事实上，通过绘画手段做到完全的像真既不可能，也没有必要，所以要“形不可尽，取之以神”。要取怎样的“神”呢？周少白的回答是：“风华绮丽，刻画清新。沙痕雪爪，水影云鳞。添毫上颊，解衣拂尘。呼之欲出，金粟前身。”要撷取大自然的绮丽清新，在沙痕雪爪、水影云鳞中体验和发现自然之美，并将其在笔下表现出来。“取之以神”就要写意，所以第二则《写意》专门就写意展开论述。写意的过程是艺术家的心灵畅游天地、与自然万物相沟通的过程，所以周少白说“意之所主，离合纵横”。最为精彩的，往往是在表面上的无意之中获得，因此是“偶来天外，妙入无声”。不刻意于得，乃反得之，离合之间，大有深意。笔墨是中国传统绘画艺术的根本所在，所以第三则与第四则专论用笔与用墨。第五则《相题》相当于文章创作过程中的审题和立意，艺术家必须明白自己所想要表达的思想或主题是什么。第六则《布局》、第七则《乘间》和第八则《借宾》则论述绘画创

作过程中的布局构思。第九则《振采》论述色彩运用，第十则《追兴》论述绘画创作过程中妙思奇想随兴而发，振笔追之，方能得意。第十一则《正派》论述画坛之南北分宗，而对于南北宗问题，周少白并无偏见，只强调“专习一家，各成其是”。风格不同，各有千秋。第十二则《敦品》既强调画品，更强调人品，而特别崇尚典雅的“文人之笔”。第十三则《游览》强调画家要亲近自然，饱览山河，即赵令穰、董其昌等所提出的“行万里路”，我们今天所特别强调的写生与饱览。第十四则《性灵》论述绘画关乎画家之性灵，真正好的绘画是“芙蓉出水”般的清新，是“花满春城”般的绚烂，更是不食人间烟火的淡泊与静谧。这一点我们今天的大部分画家都不能理解。《临旧》与《翻新》论述入古与创新。周少白强调学习古人要使“古人片羽，为我瓣香”，“板化为活，节取其长”，取古人之长为我所用，所谓“今人面目，古人规模”。能入古，更要能出古，“戛戛独造，是谓真吾”。只有突破古人藩篱而创新，才是艺术家的真我。《读书》论述艺术家必须通过图书提高修养，即董其昌等所提倡的“读万卷书”之意。中国绘画的基础是用笔，没有良好的控笔能力就无法画好，因此周少白在第十八则专论“学字”，即练习书法。《博物》《穷理》要求画家不仅要了解自己的画笔，更要了解自然万物之理，眼界开阔，博观而约取，才会有大家气象，才能真正有所成就。《取韵》《尚趣》论述画家要通过笔墨的实践与创造传达出独特的神韵与趣味。而《脱凡》与《灭迹》则提出了绘画艺术所要达到的最高境界：脱去凡俗，浑化无迹，与自然之道相合。

在《画品》二十四则最后，周少白说：

论画之书，亦几汗牛充栋矣。然论自论而画自画，格不相入者，何哉？画家不知文理而专知有画，文家只知有文而不知有文中之画，其势不能不格也。况乎人各有嗜好，各有师承，偏于闻见习气，求其出门合辙者鲜矣。近世画传微陋，工用愈难，然总以江浙派为正缘，元明大家讲研究所传，尚存法乳。我朝王、恽实手手相承，故《画筌》一书，总括其要；唐静岩《绘事发微》、宋石门《山静居画论》略参其说，皆得南宗之衣钵也。仆仰承家学，并集师友要言，约为二十四品，大约论其入手之法，而借品字以文之。盖亦四五十年之鄙陋矣。愿同道者指明削正，则又区区所日望云。同治戊辰竹醉日后兰西客少白周棠录于正阳门西河沿之小青柯馆。

“同治戊辰”是清同治七年，公元1868年。此时的周少白应当在光禄寺任职，年过六十，正处于艺术创作的巅峰时期。

周少白的《画品》二十四则由于种种原因，在晚清民国以来的中国画坛影响甚小，但曾经阅读过周少白这部论著的画家和理论家们无不对周少白产生景仰之情。正如周少白所言，清代以来的绘画与诗文兼优的人非常之少，文自文，画自画，画家不懂诗文，诗文家不懂绘画，且“各有嗜好，各有师承，偏于闻见习气，求其出门合辙者鲜矣”。有感于此，周少白才花大力气撰写了这篇《画品》。对照今天的情形，我们依然觉得周少白的努力有着十分现实的意义。我们今天的画坛依然是周少白当年所面临的局面，并且有过之而无不及，当代许多画家除了玩弄笔墨，不通文字者如过江之鲫，遍地皆是，而自以为高，不思进取，面对周少白，只能感到汗颜而已。

黄宾虹先生曾观赏过周少白的绘画作品，阅读过周少白的这篇《画品》，并在《画品》手迹原稿之后的题跋中称赞周少白所画山水“沉着浓厚，乏轻躁气”。而其所著《画品》，则“井井有条，善论画者”。黄宾虹还认为，周少白之论画，“曰生，曰拙，生则文，拙则厚，南田、秋岳，惟其生拙，超轶庸史。鉴古之士，尚以过于求脱訾之，而习为浮薄，徒事喜悦于时世者，可以憬然返矣。”像周少白那样在晚清山水绘画颓靡甜俗已成风气的环境中能够认识到生、拙的重要，并通过自己的绘画实践加以表达发扬，实在是非常难得的。20世纪70年代，启功先生在中华书局校读二十四史期间也曾见到不少周少白的作品，并在为周少白《诗品》墨迹作跋时说：“山阴周兰西先生当有清季世，薄宦京华，日以诗酒自遣，画法近承家学，远绍宋、元，而先生自视，故为余事，必酒酣晞发，始一泼墨。好事者持金币强求，或难获其点墨。尤喜画石，信手成形，千态万状，炳皇五色，莫足方其变化。”“持读《廿四画品》手稿，盥诵终卷，乃知先生画诣之高，盖有自也。昔人论画，谓必读万卷书，行万里路，窃以为犹有未尽者。读书虽博，而无所消融，行路虽遥，而不工摄取，虽多，亦奚以为？今观《画品》，名理纷纶，词华掩映，声诗一卷，技道同臻，其足以沾溉后学者，又何止金针之度耶？”

因此，周少白的作品及其论画文字非常值得我们学习研究。

图 版

畫品二十四則



傳真 象形畢始而惟真形不可盡取之神風華綺麗刻畫清新沙

痕雪水影雲鱗添毫上頓解不拂塵吟之欲出金粟前身

寓意 畫名欲重畫蝶欲輕畫而欲暗畫月欲明意之所主離合機樸三

千魚貫一龍就睛醉不在淫勝不生兵偶未天分妙入毫聲

用筆 起落走住用筆之機筋骨皮肉用筆之微輕重虛實古今不合時用筆

之妙畫同歸龍影隱約掃筆若飛熟中生巧實至而希

破墨 畫若果白用墨必破惜之必金揮之若唾胸具五色風光阿那若此氣

浮功隨日課古漆生輝畫在虛落之元宗北窗高外

相題 萬綠叢中猩紅點體認不真徒勞費行雪窗青柳夢淺

景由步移神隨毫轉駭馬跳空阿牛尾尾是難忘以終須文典

布局 畫理經營譬如宅構門戶一差窗軒莫救主意盤旋旁枝分凌棋

置間杆無翻長袖月夜奈橫風馳而驟驚之故大方却走

乘間 相馬以氣參禪以味乘間而入出人破寂寥導以行而事掃着

穠密生以不置風來松鳴而過山翠西歸留形方竭我思

借賓 文無正面定主在賓介者善相永好隱隱藉芳以洗錦以結如四

取西將象比人馬競花青江岸草去名山輔佐真面半新

振采 仙樓閣室中騰彩不有丹青道亦難載文詞典博精神百倍雲

麗於日光於海黃比絳仙董稱元宰技擅出藍刮目相待

追興 追取青雲踢翻黃鶴興之所趨勢不得泊堆垛烟雲替成邱壑

筆未及揮輒已先着潑墨非廢舊劍獨樂後書十年何好一語

正派 南北分宗畫推王李專習一家為成其是山意欽定衣袂拖水沒骨徐

黃脫胎蘇米渭不難淫米不奪紫我從傳薪古先夫

敦品 文人之筆典雅為高品彙萬有任尔揮毫孤桐百尺野鶴一毛圭璋

在握蘭芷含苞性具薑桂甜俗方逃巴人下里不待推放

游覽 目極萬里心游大荒胸中之拓氣為之昂雲日絢爛烟雨蒼茫倏忽

變幻意境相將湘帆九面蜀錦一囊聊我造化輔翼文章

性靈 芙蓉出水鵬賦合情錦成白地花滿春城不食烟火手把瓊英得天

者貴一氣相生真真真真耿元精破野飛慎勿點睛

臨舊 造車求轍作網求網行若野中道身皇桓府於本秘閣珍藏

古片附為表辨香板化為活節取其長間斬邊掃揮塵用商

翻新 不能有一不無今人面目古人規模撲塵三斗倒酒一壺化成蝴

蝶打破葫蘆蕉蕉熟于雪竹寫以朱夏之物造是謂真秀

讀書 煌之東僻文事而居展一幅畫當五車書畫同萬象充塞扶輿

旁通隱隱海蟲魚咸儀法物罔編自以漱以靈根芳潤有餘

學字 以書作畫倉史之遺縱橫波磔一日三思劍芒作之屋漏遲之瘦乾

於隳肥不厭癯同此硯血任我毛錐誰謂善戲不居畫師

博物 體物之餘命此作繪山就添火實統三代冠劍我之文章藉之金

粉雄灰象數難在破跡與嗟嘆碑索解賴有典遺不盡子載

窮理 錯雜為文經綸成理名物之數不可彈擬虞仲鳳翔具銘贊取

武梁象賢宣和元史山高月小水窮雲起萬取收是惟博士

取韻 積氣為形聲附于色道妙細縵務在守黑水光花香琴停壚

熄之深之存之默之義墨不多尋蹤不測去霜秋相統為特

尚趣 留意於物往之成趣筆墨之靈不在手內老婦簪花天寸詠紫

聽鳥當去流雲在樹不可指嘗亦非祥悵漏洩元機名家所必

脫凡 貴不在官媚不在貌無塵土氣得混沌寂靜角風芭電輝星曜

別有仙仙何閨清廟指石三生拈花一笑畫傳至此庶幾絕妙

減點 有月有影有水有聲彩影色相倒置難傾倒斧罷倚仙舟自橫

皎必青雪稜峯元冰為於羊角為楓樹轉運江河海至直干城

論畫 之畫亦或汗牛充棟矣然論自論而論自畫極不相入者

何於西家不知文理而專知有畫西家只知有文而不知有文

中之直其勢不終不極也況乎人之有嗜好者有師承偏於聞

見習氣求其出門合轍者鮮矣近世畫傳微陋工用愈難然

總以江浙派為正緣元明大家講究所傳者存法乳我

相王輝寶手之相承故畫卷一書總括其要唐詩嚴繪事黃

微宋石門山齋居山論畵泰其說皆得南宗之衣鉢也僕仰承家

學並集師友要言約為二十四品大約論其入乎之法而借品生以文

之蓋四十年之鄰陋矣願同道者指明則正則又區區所目空

云同流成展於解日後蘭花安之白周棠錄於巨陽門西河沿之小

青柯飯



神韻本非言語畫寫其工
力未能刪千巖萬木天機
妙用意元從點間拂

先生論著元賅博一語唐
唐欲補充善事必先利
器擇毫選楮亦同切

孫藍妙蹟孰傳薪

白見孫
雪居藍

田耕畫石卷
均極精到

畫筆詩名而絕

倫餘韻流風未衰歆至今

海國尚知珍

先生畫石為上
世罕見而詩書

無擅勝場後傳畫本多為
日本朝鮮人購去可惜也

什襲珍藏手澤存百年家

學見淵源江山秀氣惟鍾

女似蔡傳經可並論

妙中女士以

先德蘭西先生所著畫品宗題

教賦曰絕用伸欽仰

丙戌冬日石雪居士徐宗浩

曩觀當塗左田黃紙壹齋集附刻自

撰仿唐司空圖詩品作二十四品誦而

喜之繼得錢唐玉年許乃穀借郭頻

迦以詞品擬畫品二十四標目不同詞意

兼美單行篋中已有年矣近晤山陰

周妙中女士攜其所畫山水紙余沈着濃

厚之輕躁氣詢而知為近代名畫家

蘭西先生曾孫女為治筆來猶存先澤

世相保守心甚欽之茲出先生自書所撰

畫品足與黃許鼎足而三其指始於傳

真寓意以用筆破墨相題布局為體以

乘間借賓振采近興為用歸之於正派

敦品暢之以游覽性靈臨憲翻新無

非滋讀書學字博搜之形理而來則取韻

尚趣得有根據以言脫凡滅跡至於成

就井之有條善論畫者曰生曰拙生則

文拙則厚南田秋岳惟其生拙超軼

庸史瞻古之士尚以過於求脫嘗之

而習為浮薄後事喜悅於時世者可

以懷然返矣

乙酉 虹父



畫品二十四則



傳真

象形畢始而惟真形不可盡取之神風華綺麗刻畫清新沙

痕雪水影雲歸添毫上頓解衣拂塵呼之欲出全景前身

山陰周蘭西先生當有清季世薄官

京華日以詩酒自遣直達也承家學幸

紹宗元而先生自視故為餘事必酒酣時

數始一援墨好事者持坐幣徑求或難

致之點墨尤甚畫石作手成亦千態萬

狀嫺皇五色筆足方其變化功以校史之役

得與妙中先生共事於書局較同其

高曾清德並屢見其奕世珍圖近又持讀

廿四畫品手稿盟誦終卷乃知先生畫詣一

高蓋有自也昔人論畫謂必讀米卷之行

米里路竊以為有未盡者讀米雖博而

在所銷融行跡既遙而不工擷取雖多亦

莫以而今觀畫品名理紛論詞華掩映聲

詩一卷技道同臻其足以沾溉後學者乎

止筆針之度耶敬書紙尾以志附名之幸

一九七七年冬至 曼殊後學啓功



品詩難而畫尤難訂不過古也體費之矣

畫則門類既多法亦不一宗派各立互有

短長詳言之連篇累幅不能罄簡言之

遺漏詭畧所不免況善畫者不工文工文

者不通畫昔維有此罕能與司空詩品並

傳非世故也

蘭西先生工畫能文固有畫品二十四則詠

之未得之反妙中却請出祿先生手錄所

題展讀快慰頗加以南釋為大者

張目祇以多尤方殷勢所難及久置恐

有失傳錄副奉還聊誌眼福他日重觀

太平當於是以此源頭掃石焚香復加

檢訂可已

戊子日長至宗人周肇祥謹跋



石田翁法



五 拟石田翁法山水图轴

拟云林笔意
厚圃先生
南唐周子白



四 拟云林笔意山水图轴

聽石齋頭海牛一醉大揮
凍墨爛如石室公第學士又
不及先生其十分蛇道士



七 竹石图轴

沈下書於染舊塵烏絲箋
弟子只欠門前栽花人
二平五少白



六 山石图轴

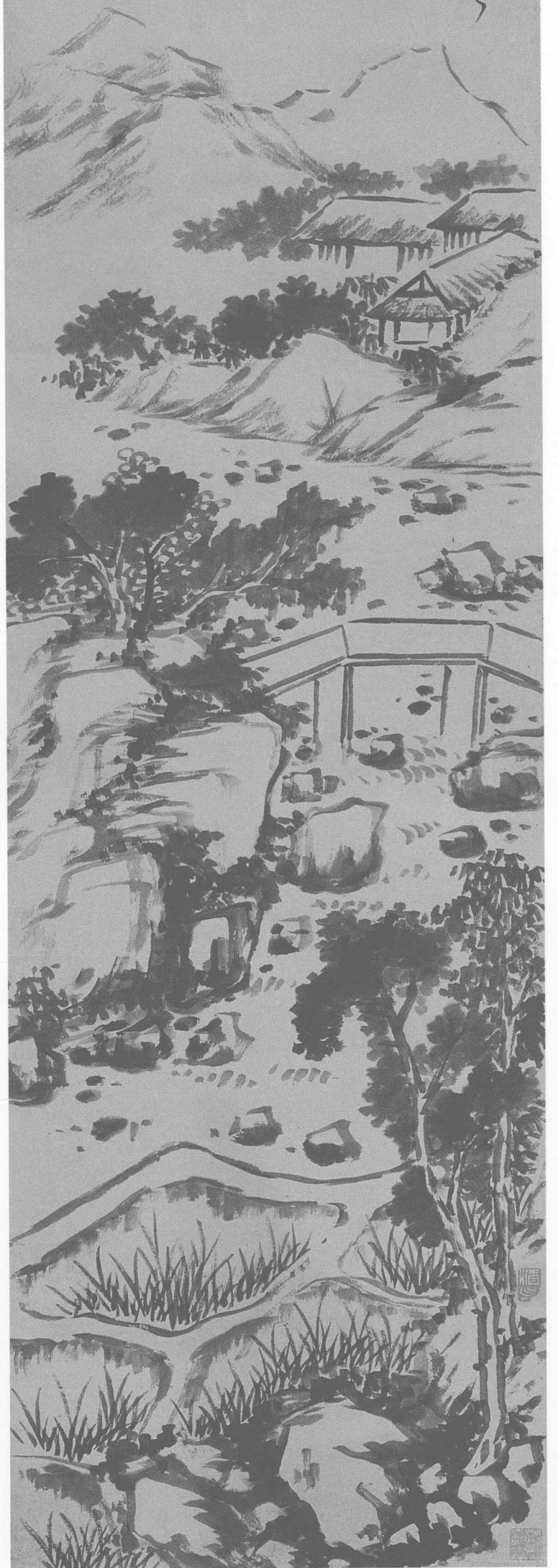


九 拟高房山法山水图轴



八 兰石图轴

稻花秋雨氣
江夜離亭
信世華書



十一 山水图轴

虬幹凌霄

蘭石周少白畫



十 松石图轴



十三 山石图轴



十二 牡丹图轴