

管乐团队实用教程大系

大号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

黄德山 编著

Course
of
Tuba Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

大号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

黄德山 编著

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

大号演奏教程/黄德山编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-326-1

I.大… II.黄… III.大号-吹奏法-教材 IV.J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019937 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:陆震伟

大号演奏教程

黄德山 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发书处经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.75 谱、文 208 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-326-1/J·307 定价:38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65412603

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰厚的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



黄德山

中国人民解放军军乐团教研室、解放军艺术学院音乐系军乐教研室主任,大号教员。大校军衔。中国音乐家协会会员。

1954年6月出生,1971年1月入解放军军乐团,学习音乐,主修大号专业。1977年任军乐团二队首席大号、声部长。1979年起从事军乐教学工作,任军乐团教研室大号教员。从教二十多年来,为军乐团及军内外培养出了许多优秀的大号演奏人才、乐队骨干,多名

学生在各项比赛中获奖。

1989年和1993年曾先后担任军乐团学员队副队长、一队队长。圆满地组织、完成了迎接世界几十个国家元首来访的外事以及国家的重大司礼任务。受到党和国家领导人及外国领导人的高度赞扬;并成功地策划、组织了《庆祝南京解放45周年大型专场音乐会》、庆祝抗日战争和世界反法西斯斗争胜利50周年《民族之光》专场音乐会等大型演出。1994年率队到法国访问,是军乐团首赴欧洲的演出,充分展示了“中国人的魅力”,“名扬欧陆”,获得成功。

1996年12月起任教研室主任,设立了军乐大专班,提高了军乐教学的层次;并认真组织军乐教学,积极开展教学研讨活动,促进了军乐教学的发展和质量的提高。

1991年起,先后参加录制、发行了《管乐演奏入门》教学录像带、VCD光盘;编著出版了《大号演奏实用教程》;录制发行了军乐博士《大号演奏教学》VCD光盘等文字音像资料。

目 录

序	傅庚辰
前言	张 健
作者简介	(1)

入 门 篇

第一课

大号简介/吹奏大号的生理条件和素质要求/做好学习吹奏大号的准备工作/学好基本乐 理和视唱练耳课/呼吸及呼吸练习/正确的吹奏口型和做口型吹气练习	(3)
--	-------

第二课

做口型吹气练习/吹号嘴	(11)
-------------------	--------

第三课

吹号嘴发音练习/演奏姿势/吹号发音练习/乐器的保养	(14)
---------------------------------	--------

第四课

吹气和吹号嘴练习/吹号练习	(19)
---------------------	--------

第五课

吹号嘴练习/吹号练习	(23)
------------------	--------

第六课

吐音练习	(26)
------------	--------

第七课

吹号做吐音练习/连音练习	(29)
--------------------	--------

第八课

吐音练习/连音练习	(32)
-----------------	--------

第九课

同级泛音的连音练习/二、三、四级泛音间的连音练习/吐音练习	(35)
-------------------------------------	--------

第十课

连音练习/C大调音阶练习/乐曲《小星星》	(38)
----------------------------	--------

第十一课

泛音练习/C大调音阶、琶音练习/乐曲《轻轻划》	(41)
-------------------------------	--------

第十二课

泛音练习/C大调音阶、音程、分解和弦练习/吐音练习/乐曲《樱花》	(45)
--	--------

练 习 篇

第十三课

泛音练习/ $\flat B$ 大调练习(长音、音阶)/附点二分音符练习/乐曲《欢乐颂》.....(51)

第十四课

泛音练习/ $\flat B$ 大调练习(音阶、三度音程、琶音)/附点二分音符练习/

乐曲《把我带回弗吉尼故乡》.....(54)

第十五课

泛音练习/ $\flat B$ 大调音阶、音程练习/附点四分音符练习/乐曲《雪绒花》.....(58)

第十六课

泛音练习/基本练习/切分音练习/乐曲《俄罗斯民歌》.....(62)

第十七课

$\flat E$ 大调练习(长音、音阶、三度音程、琶音)/切分音练习/乐曲《月下》.....(66)

第十八课

$\flat E$ 大调音阶练习/切分音练习/保持音练习/乐曲《四季歌》.....(70)

第十九课

本课练习($\flat E$ 大调音阶、断奏练习)/乐曲《小步舞曲》、《友谊地久天长》.....(73)

第二十课

本课练习(吐音、切分音练习)/乐曲《送别》.....(76)

第二十一课

泛音练习/ F 大调练习(长音、音阶、三度音程、琶音)/切分音练习/断奏练习/

乐曲《快乐的寡妇圆舞曲》.....(79)

第二十二课

F 大调音阶练习/发高音 G 的练习/ $\frac{6}{8}$ 拍子的练习/泛音练习/乐曲《红河谷》.....(83)

第二十三课

三连音练习/乐曲《牧羊姑娘》.....(86)

第二十四课

十六分音符的练习/乐曲《摇篮曲》.....(89)

第二十五课

本课练习(C 大调音阶、琶音、吐音)/连音练习/乐曲《念故乡》.....(91)

第二十六课

本课练习(C 大调音阶、三、四、五度音程)/附点八分音符练习/练习曲/乐曲《故乡的亲人》.....(94)

第二十七课

本课练习(C 大调音阶、音程练习)/附点八分音符练习/乐曲《拉网小调》、《安娜》.....(98)

第二十八课

本课练习(C 大调音阶、八度音程)/练习曲/乐曲《茉莉花》.....(101)

第二十九课

本课练习(G大调长音、音阶、三度音程、琶音、吐音)/乐曲《啊,苏珊娜》.....(105)

第三十课

本课练习(G大调音阶、附点八分音符的吐音)/练习曲/乐曲《小小少年》.....(109)

第三十一课

本课练习(G大调音阶、四、五度音程)/练习曲/乐曲《铃儿响叮当》.....(112)

第三十二课

本课练习(G大调音阶、音程)/练习曲/乐曲《乘着歌声的翅膀》.....(115)

第三十三课

D大调练习(长音、音阶、三度音程、琶音)/练习曲/乐曲《羊毛剪子咔嚓响》.....(119)

第三十四课

本课练习(D大调音阶、连音、发高音A、四、五度音程)/乐曲《可爱的家》、《哆来咪》.....(122)

第三十五课

本课练习(D大调音阶、吐音)/练习曲/乐曲《小步舞曲》.....(126)

第三十六课

本课练习(D大调音阶、音程)/练习曲/乐曲《苏格兰的蓝玲花》、《鸽子》.....(129)

第三十七课

泛音练习(发高音 $\flat B$ 、A、 $\flat A$ 、G、 $\flat G$)/ $\flat A$ 大调练习(长音、音阶、三度音程、琶音)/练习曲/
乐曲《邮递马车》.....(133)

第三十八课

本课练习(泛音练习、 $\flat A$ 大调音阶、三连音模进)/练习曲/乐曲
《唱支山歌给党听》、《第二小步舞曲》.....(138)

第三十九课

本课练习(泛音练习、 $\flat A$ 大调音阶、四、五度音程)/练习曲/独奏曲《即兴曲》.....(145)

第四十课

本课练习(泛音练习、 $\flat A$ 大调音阶、音程跳动练习)/独奏曲《老黑奴》.....(150)

附录一

每日练习一.....(48)

附录二

每日练习二.....(155)

附录三

$\flat B$ 大调大号指法表.....(160)

后 记.....(161)

附:合奏训练教程《大号分谱》.....(1-45)

入门篇

第一课 ~ 第十二课

在本篇中，学生将从了解乐器开始，通过口型、呼吸、发音、指法等一系列具体、系统的训练步骤，完成中速、十六分音符以内基本音域的吐音与初级连音的演奏。全篇共十二课，训练周期约三个月，形成一套《一年级适用的每日练习》。

第 一 课

一、大 号 简 介

1. 大号的发明

大号(意 Tuba; 法 Tuba; 德 Tuba; Bass Tuba; 英 Tuba; 俄 Tyba), 也称“土巴”或“贝司”, 泛指若干种低音铜管乐器, 是西洋铜管乐器中号体最大、发音最低的一组乐器。

大号的前身是蛇形号 (Serpent) 和奥菲克莱德号 (Ophicleide), 它们的发音原理与木管乐器相像, 由启闭管侧的音孔来缩短或延长空气柱的长度改变音高, 其音响有力, 但比较粗犷, 与一般的铜管乐器音响不一致。为寻求与铜管乐器更为协和的低音乐器, 十九世纪的许多音乐家和乐器制造家进行了探索与发明创造, 先后出现了邦巴东号 (Bombardon)、尤风宁号 (Euphonium) 和由德国作曲家理查德·瓦格纳 (Richard · Wager, 1813—1883) 发明的瓦格纳大号 (Wagner Tuba) 等低音乐器。在音响效果上较前有了明显的改进。许多作曲家在作品中使用了这些乐器, 产生了与铜管乐器相协和的音响效果。

现代大号的发明, 通常指的是: 1835 年由德国乐器制造师约翰·戈特弗里德·莫里茨 (Moritz · J · G, 1777—1840), 根据当时普鲁士的一个军乐队的音乐监督维尔海姆·弗里德里赫·维帕列赫特 (Wieprecht · W · F, 1802—1872) 的设计草图, 制造完成于柏林的 F 调倍低音大号。这种大号最初在军乐队中使用, 它音域较宽、演奏技术也比较灵活, 音响效果比较好, 得到许多作曲家的赞同, 很快就被用进了管弦乐队中。

萨克斯·阿道夫 (Sax · Adolphe, 1814—1894) 在大号的改进上作出了很大的贡献。他成功地确定了铜管乐器之间的尺寸比例, 形成了七种基本尺寸的萨克斯号 (Saxhorn) 系列, 并于 1845 年申请了专利。因此, 也有人称大号为萨克斯大号。

苏萨号 (Sousaphone), 也叫“扛号”或“圈贝司”, 属于大号的一个种类。由美国著名的军乐指挥家、作曲家苏萨·约翰·菲利普 (Sousai · John · Philip, 1854—1932) 发明而得名, 他把抱着演奏的椭圆形号体的大号, 改造为圆圈状号体, 并能套在身上, 背着演奏的大号。既方便了军乐队的使用, 同时也增强了乐队的气势。1899 年发明的苏萨号的喇叭口是朝左上方的并和号体连为一体。新型的苏萨号完善于 1908 年 (图 3), 它的喇叭口和号体是分离的, 使用时, 将喇叭口组装到号体上, 用螺丝固定, 喇叭口在演奏者的头顶并朝向前方。

随着科技的进步和音乐的发展, 大号乐器一直在不断的改进和完善。

我们现在乐队中使用的大号, 多为倍低音大号。

2. 大号的构造和种类

大号是铜管乐器中号管最粗、最长的乐器, 号管的长度从 270 厘米至 590 厘米不等。它的结构和发音原理同其他铜管乐器相类似, 大号的外形大都是椭圆形 (苏萨号除外), 号管的圆柱形部分

与圆锥形部分界限比较明显,吹奏时,号管细的部分是空气柱振动分段的地方,号管粗的部分则是共鸣体。

大号使用杯形号嘴(图2),内膛较深,不同型号的号嘴内壁的弯度不一样,因此,发出的声音效果有区别。内壁弯度大的号嘴发音敏感,声音明亮;内壁弯度小的号嘴发音柔和,声音稍暗、宽厚一些。

从调性上分类,大号有 $\flat$ B调、C调、F调、 $\flat$ E调等多种。在世界范围内, $\flat$ B大号的使用最广泛,其次是 $\flat$ E调,C调大号等。我国主要用 $\flat$ B调大号。本教程主要是针对 $\flat$ B调大号的学习而编写,其它调大号可以参照使用。

从号键的形态上分,大号可以分成用回旋式活塞的扁键号(图1)和用直升式活塞的竖键号。不论是扁键号或竖键号都有三个基本用键,专业用号大部分都有第四键。三个基本用键的不同组合运用,可以得到吹奏用的全部音列用音(详见泛音部分),第四键的运用可以使大号吹出更低的音或替代第一、三键解决有些不准的低音。号键的排列自上而下为第一、第二、第三、第四按键。

从持乐器的姿势上看,又可以把大号分成抱号(图1)和扛号(图3)。抱号的使用范围比较广泛,交响乐团(队)、军乐团、管乐团(队),室内、室外演奏都可使用。扛号则主要用于军乐团和管乐团(队),并多在室外的仪式或队列行进、表演中使用。扛号,除了苏萨号外,还有一种类似抱号形状的乐器。

不管什么种类的大号,在吹奏方法上是相同的。

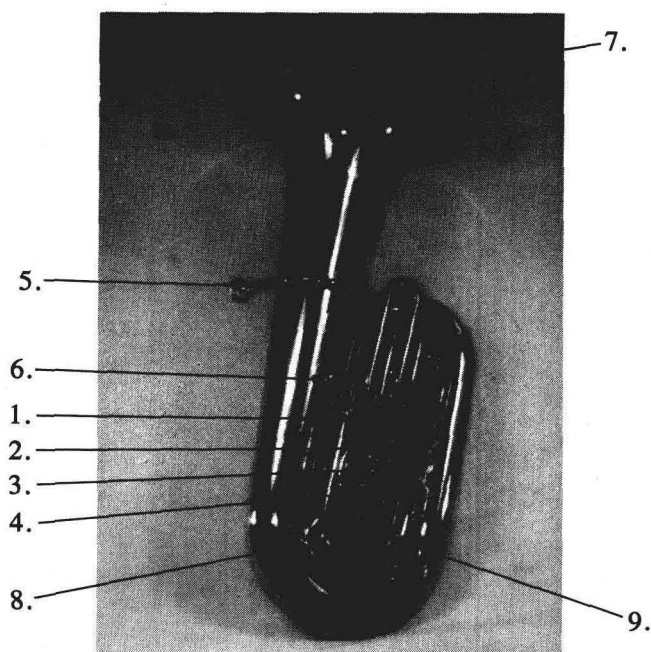


图1 扁键抱号

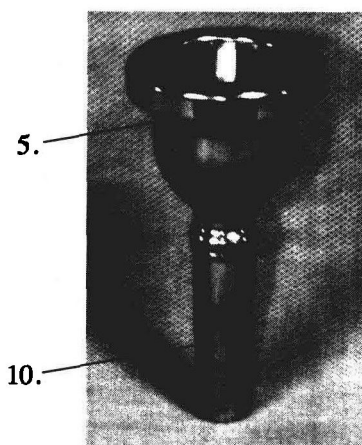


图2 号嘴

部位名称:

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|-------|-------|
| 1. 第一按键 | 2. 第二按键 | 3. 第三按键 | 4. 第四按键 | 5. 号嘴 | 6. 指环 |
| 7. 喇叭口 | 8. 主调音管 | 9. 放水阀 | 10. 号嘴调节管 | | |

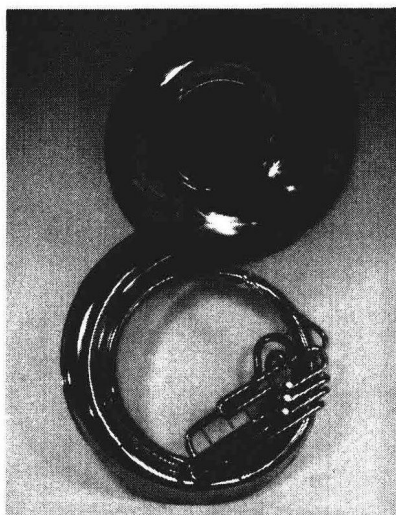


图3 苏萨(扛)号

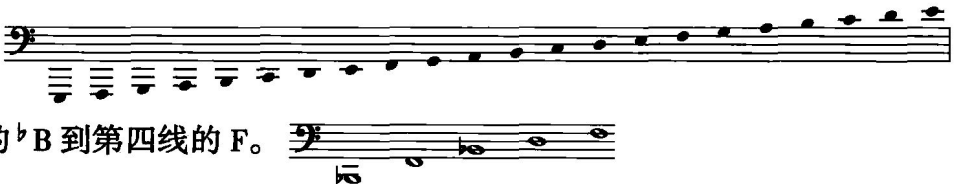
3. 大号的记谱

大号虽然有多种调性,但都通用C调指法,而不按移调乐器使用。特别是 $\flat B$ 调大号使用C调指法,常会被误认为是C调乐器。(需要特别指出的是在欧洲少数国家,大号也作为移调乐器使用,如使用他们的乐谱就要进行移调)

我国使用 $\flat B$ 调大号和大多数国家一样,用C调指法(用低音谱表),按吹奏出的实际音高记谱。

4. 大号的音域及声音特点

大号的音域是从低音谱表下加五间的E到上加二线的E,共有三个八度(专业演奏者还可以

向两极延伸)。  最佳使用音域从下加三间的 $\flat B$ 到第四线的F。 

大号的声特点:低沉、浑厚、饱满,既有辉煌的一面,又有非常柔和、优美的效果。如果把一个乐队比作一个金字塔,大号就是金字塔的底部。大号是乐队的坚实基础。大号演奏出的声音效果能直接影响乐队的内在质量。

强奏时,大号的声宽阔豪放,雄壮有力,气势恢宏;弱奏时,声音抑郁动人、柔美动听、沁人心脾。大号的音质兼有长号和圆号的部分特点,能够将自身的音响很好地融合到整个铜管乐器之中,同时还起融合铜管和木管音响的作用,从而使整个乐队的音响更加和协。

大号的低音区声音浑厚丰满,但发音迟缓,音准也较难掌握,在吹奏时,要注意掌握好发音的时机和控制音准。最佳音域以上的高音缺少厚度,不够饱满,有一种压抑感觉,在乐队合奏中演奏有一定的难度,应尽量减少使用。

在乐队的合奏中,大号属于伴奏乐器,主要吹奏和弦的低音,有时也同中音铜管乐器共同演奏小段的旋律。随着大号乐器的不断改进完善和人们演奏技巧水平的提高,吹奏独奏乐曲已不是难事,大号独奏越来越多地出现在演出舞台上,并受到听众的喜爱,它那富有男低音特点,刚柔兼备、丰满感人的声音,能给人一种回味无穷的音乐享受。

二、吹奏大号的生理条件和素质要求

由于乐器的自身特点要求,学习吹奏大号要有比较强壮的体魄;稍厚一些并有弹性的嘴唇肌肉;整齐、咬合正常的牙齿;伸出能呈现舌尖的舌头;匀称有力的手指等自然生理条件以及较好的音乐感觉。如:音高的辨别能力,音准的感受力,节拍、节奏感觉,对音乐的表现、表达、反应能力等。

三、做好学习吹奏大号的准备工作

1. 心理准备

大号的乐器体积大、份量重,吹奏比较费气,携带不便,使用麻烦。对此要有一定的心理准备,所以要具有一定的吃苦精神。只要真心地喜欢这个乐器,才能热爱并刻苦学习,才能学好,并尝到其中的乐趣。

2. 购置乐器

乐器质量的优劣直接关系到吹奏的质量,一件质量好的乐器会促进你的学习,对演奏质量起到锦上添花的作用。如果买到一个质量有问题的乐器,不但会影响正常的学习吹奏,还会给你带来许多烦恼。大号乐器价格比较昂贵,购买时一定要慎重,最好是请专业老师或有经验的演奏者帮助挑选。

下面就挑选大号时,应注意的几个环节做些介绍,以供参考。

第一,看外观。要挑选看上去做工比较精细,表面光滑平整,金属喷漆均匀、牢固、光洁、明亮,无锈蚀斑痕的乐器。

第二,检查结构及内在工艺质量。首先应检查号键及活塞的质量,这是号的心脏部分,使用率最高。检查时,要快速按动号键,看起动是否灵活,各键弹力是否基本一致(高档乐器的几个按键的弹簧硬度则要和手指的不同力度相一致)。要避免那种键子起不来、起动缓慢或速度明显不一致的现象;号键的连接杆、螺丝、套帽的组装结合是否严谨到位,绝不能有松弛现象;快速按动号键不能有明显的金属撞击声。其次,检查各焊接点:支架、号管的连接部位的焊接要牢固、严密,工艺处理又要非常细致、光滑,不能出现结合不严,露锡开焊或凹凸不平的现象。再次,检查号管和活塞的密封状况:先拔出主调音管,堵上出气管孔,从号嘴吹气进去无漏气现象;再逐个抽动各键的调音管,不按动键子抽动时,有明显的内吸力;往里推时,有明显的外顶力,这时再按动该键会发出“嘭”的声响,这就说明密封很好,结构严谨。另外,无论是主调音管,还是各键的调音管,拔下和装上都要很顺,不能有别扭现象。号嘴插上后和连接管的接触要严密。

第三,听声音效果。试吹乐器,发音通畅,振动充分,音质饱满、圆润、柔和;高低音连接轻松自如,音色统一。这就是一支质量好的大号。反之,吹奏费劲,声音不好听,音色不统一的乐器就不好。

第四,测音准。现在我国采用国际通用的标准音 $a^1 = 440\text{Hz}$ 。大号音的高低会随着天气冷热变化有所变化,但应在主调音管的可调范围之内进行测试,看音程关系是否准确,不能相差太多,否则会影响日后参加乐队排练。

国内生产的大号都是 $\flat$ B调。如果购买进口大号,最好也选择 $\flat$ B调乐器,这样便于学习和使用。

3. 节拍器和校音器

有条件的可以购置一个节拍器。节拍器有机械和电子两种,节拍器上有每分钟40—208拍(响)的速度标记,并有两拍、三拍、四拍和六拍的重音(拍)或打铃功能。经常用节拍器练习,有助于建立准确的速度、节奏、节拍观念。

乐器发出的音并不是每一个音都是绝对准确的,同一个音,通过气息和口型的控制,其音高可以相差许多。所以吹奏中,音准的掌握有一定的难度,经常用校音器检查吹奏音准就能帮助你建立较好的音准观念。

4. 教材

国内大号教材较少,目前出版的只有《大号演奏实用教程》(中国青年出版社出版)和本教程,适用于初级和进入中级的学习者使用。两本教材的编写方法不同,均适合业余学习者使用,也可作为专业学习的初中级教材使用,如果进行更深一步的学习,最好到专业老师处或音乐院校去索取高级教程。

5. 其他准备工作

除做好以上的准备工作外,还应准备一个谱台、镜子(大小不限,用于初学观察口型和呼吸动作)、五线谱本、号嘴刷(清洁号嘴管)、活塞油、凡士林(膏状,用于涂抹调音管)、质地柔软的擦号布等。

四、学好基本乐理和视唱练耳课

学习吹奏应该具有一定的音乐基本理论知识,要学好吹奏、提高演奏技能和水平,都需要认真学习好基本乐理和视唱练耳,掌握必备的常识,培养良好的音乐感觉。

基本乐理的学习能帮助你系统地理解和掌握音乐的基本构成要素和识谱知识;视唱练耳能培养听辨音乐语言及基本要素的能力,提高音乐记忆、音乐理解能力和音乐创造能力,增强对音乐的感知力和鉴赏力,全面提高音乐素质。

五、呼吸及呼吸练习

要成为一名出色的演奏者就必须掌握好基本吹奏方法,因为基本吹奏方法就像盖大楼要打好地基一样重要,对此,初学者要有充分的认识并给予足够的重视。

大号的基本吹奏方法包括:呼吸方法、口型、吐音方法、运指及相互间的配合等。呼吸方法是基本方法的核心,是首先应该学好的内容。

呼吸方法,就是要把气息能源转化为吹奏动力。呼吸方法对演奏的质量起着决定性的作用,吹奏音质的优劣、音量的大小、力度的强弱变化、高低音的连接和控制、吐音的清晰、乐句的划分、音乐的表现力等,都和呼吸方法有着直接的关联。

吹奏大号使用的是胸腹式的呼吸方法。这种呼吸方法是人的自然呼吸的延伸,是把维持生命

活动的吸气量加大到足以保证吹奏音乐的用量,把不自觉的习惯性吸气动作变为有意识的自觉行为,将正常自然的出气变成有控制的吹气。留心观察和体会自然呼吸的动作和感觉,对掌握吹奏用胸腹式呼吸方法非常有益。

用胸腹式呼吸法能扩大人的肺活量,并对脏腑有按摩锻炼作用,符合人的生理规律,对吹奏者的身体健康是有益的。

呼吸法包含吸气和吹(呼)气两个动作,两者是一个整体,为了便于学习和理解,下面将两个动作分别进行介绍。

1. 吸气:嘴自然微张,口腔、舌头、喉部肌肉放松,腰围肌肉明显向外扩张,横膈膜下沉,肺部最大限度地扩张,将空气吸入(见图4)。吸气后胸腹腔有充满气的感觉,好似吹起的一个椭圆形的气球。(影示范)

吸气时,气要通过口腔的底部进入肺中,这样才会使吸气更直接、快速,使吸入的气量更充足。吸气要做到吸得深,吸得顺。

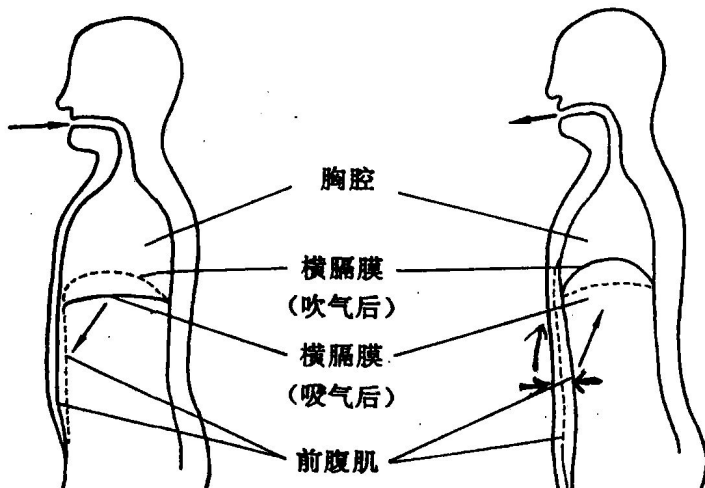


图4(吸气)

图5(吹气)

2. 吹(呼)气:用腹部肌肉的收缩和横膈膜的支撑力,将吸入的空气从下向上自然托起,使其形成一条圆形气柱,然后饱满、均匀、平缓地吹出(图5)。

横膈膜是位于胸腔与腹部中间并将二者分开,向上凸出呈拱形的扁平肌肉。横膈膜在吹气中起着很重要的作用,保持住横膈膜的支撑力,将气稳稳托住,并可以使吹出的气流平稳自然。运用好横膈膜的位置变化和支撑力的变化,能使高、低音的吹奏和连接轻松自如。

在呼吸的全过程中,喉部、口腔和胸腔都要打开张圆,使气息做到饱满、上下贯通一致,进出流动自如。

3. 呼吸练习

a. 体会练习:双手卡腰,然后弯腰、吸气,这时手部能明显地感觉到吸气时腰部周围有鼓起的感觉,气在腰部而不在胸部。吹气时也能明显地感到腰部向上的部分,有一种外撑力,这就是横膈膜的支撑。

做完以上的体会练习,将身体直起,再吸气和吹气,体会腰部的感觉和动作,这时的呼吸动作