

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛



主编◎荒林 刘兵

Women's culture in the mirror—Gender in Ancient Greek Folk Arts

“她”在镜中

——古希腊民间艺术的性别特征

申子辰◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

新生代女性主义学术论丛

主编：范林 刘兵

“她”在镜中 ——古希腊民间艺术的性别特征

申子辰 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

“她”在镜中：古希腊民间艺术的性别特征 / 申子辰著. — 北京：九州出版社，2010.3

(新生代女性主义学术论丛 / 荒林，刘兵主编)

ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①她… II. ①申… III. ①民间工艺—研究—古希腊 IV. ①J538.054.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031698号

“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征

作 者 申子辰 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京领先印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 32开

印 张 10.9

字 数 272千字

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4

定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中出现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布雷雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的愉悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世风《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。典典的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级/特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

序言

陶咏白：中国艺术研究院研究员

学绘画兼艺术史出身的申子辰，倾心于女性文化的研究，并且热情地策划各种有关女性艺术的展览、网站等活动，团结从事女性学、女性艺术研究和创作的各高校的教师、学生，包括邀请社会工作者和艺术工作者参与其间，以文会友、以画会友，进行女性问题社会调查，今年以征集到的近40部有声连环画作品，在北京、上海、重庆、成都、南宁、西安等地作了不同规模的专题放映展，同时开展“性别的焦虑讨论会”，此举在各地引起强烈的反响。“女性问题”是个社会性别问题，必须男女双方一起转换本质主义的性别定式思维，从意识层面到行为上来建立人际间的平等关系，创造互补共融的和谐社会。

申子辰自2001年进入女性文化的研究领域，就全身心地关注起女性在历史和现实中的生存境遇，她在研究中发现：统治型的社会模式对女性的压制根源于对伙伴关系的女性文化的否定，由于性别压迫和阶级压迫同时产生，女性是弱势群体的代表，是弱势中的弱势。为争取女性的生存权力、争取女性的话语权，她不畏艰难，无怨无悔地坚持着、执著地为建立和谐的人际关系，建立平等的人权而奔波、呼吁。她无愧于在当代以复兴女性文化为使命的知行合一的社会行动者。她的这些关于女性文化的行动，并非是女性感性式的冲动，她的坚定、她的执着，来自她勤勉的思考和研究。

申子辰的两部专著《‘她’在边缘——古希腊官方艺术的性别特征》、《‘她’在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》，均以女性主义批评的视角，从欧洲文明的源头去追究其历史的缘由，揭示即使在古希腊最早伸张民主的雅典时代，民

主却与女性无关，女性仍处在最卑微的地位。她对以往学术界僵化地沿用社会进化论，机械地套用生产力与生产关系学说都提出了质疑，她用艺术史的例子印证了女性文化人类学家理安·艾斯勒和她的同道在考古中发现的母系文明的结论。这种文明曾是古代欧洲和世界范围内存在过的生机勃勃的平和的女神文化，后因生产力落后的残暴的崇拜战神的游牧民族的入侵，人类社会才发生了深刻的转变。由此强权至上，种族、阶级和性别压迫开始形成，女性成为战争中的战利品和家庭中的奴仆。申子辰指出从新石器时代末期到古希腊时期的父系社会，泛滥着维护统治阶级官方意识形态的崇尚战神的“英雄主义”的男权艺术，在这种艺术中女性仅作为陪衬和附属。在所有的性别压迫的社会里，人们心目中的爱神、美神“维纳斯”，其实质“是男权社会造就的，用来满足男子眼光的欲望对象，是对前父系文明女神形象的庸俗化表现。”她在论著中以艺术作品为例不仅追溯了母系文明，还特别考察了在父系社会中沦为民间文化的女性文化的强大生命力。她指出：正是在与爱琴海女性文明有联系的伊奥尼亚民间文化的推动下，公元前5世纪雅典的市民文化才得以建立，古希腊的政治、经济、学术、文化和艺术才取得了巨大的成就。女学者的两部专著都有不少令人耳目一新的见解，表现了申子辰作为理论者独立思辨的学术品格，也给我们提供了许多有价值的理论思考。

2009. 8. 12.

引言

传统上，古代希腊是欧洲文明的源头，雅典民主作为自由精神的象征奠定了有史以来西方文明的基础^①。然而当我们换一种视角再次审视，就会发现：与“女性没有文艺复兴”的道理一样^②，雅典盛期黄金时代的民主政治也同样与女性无关。一部“英雄艺术史”——以男性艺术家为主体的艺术史写作本身就暗示出女人的配角意义。通过对古希腊历史时期艺术家和作品的比较，足以引起我们对历史乃至文化的反思^③。——为什么古希腊的女艺术家一直受到史家的忽略？为什么希腊古典盛期的文学以女人之死作为悲剧的线索，剧情又总在描述不幸的婚姻？希腊化时期，“维纳斯”裸像在公共艺术中的泛滥到底说明了女人地位的提高^④、还是降低，这和“史前维纳斯”在美学生上有什么联系^⑤？作为公共艺术的文学、雕塑、壁画和作为民

①“有史以来”，指有文明史以来，该概念在考古界有两种提法。恩格斯定义的人类文明史有5000多年，以城市的出现、文字的使用和王权统治等为标志。另一种文明史以文字的出现为标志（指有确切记载的），如认为中国文明起自商代（由甲骨文而来）、西方文明起自古希腊古风时期（因奥林匹克运动会确有确切纪年）。关于文字的起源，艾斯勒在《圣杯与剑——‘男女之间的战争’》中指出：“早在旧石器时代在广大的范围内就存在表意符号，并在新石器时代通行一时。但直到目前为止，一般的历史书并不承认早期文明的结论，仍把石器时代描绘成一片混沌，认为人类文明是随父系社会和抄经人性别身份的改变而开始的。”本书中“有史以来”的提法，特指以阶级压迫和性别压迫为标志的父系社会以来的历史。

②“女性没有文艺复兴”的说法见《女性，艺术与社会》第43页和第91页（查得威克·怀特内著，李美蓉译，远流出版公司1995年版）。怀特内指出：文艺复兴时期开始了区分美术和工艺的作法，将女性高度职业化的工艺生产领域从美术中排除，把女性规定为从事次要的艺术。十五世纪的佛罗伦萨没有属于女艺术家的文艺复兴，文艺复兴时期的女性受到比中世纪更大的限制。

③本书中的“艺术”是个大美术的概念，不仅指传统意义上的建筑、雕塑、绘画、也指以往被视为工艺美术的器皿和货币，甚至涵盖了其它学科如文学。新的艺术史观的采用，使我们的艺术阐释面向社会，不仅回答了作品表面的风格流派，也回答了它存在的理由。

④“维纳斯”是古希腊的爱神和美神，希腊名叫“阿芙罗狄德”，“维纳斯”是女神的罗马称谓。鉴于国内习惯，本书沿用罗马称谓。

⑤“史前维纳斯”指旧石器时代晚期和新石器时代，在欧、亚、非大陆发现的以“维林多夫母神”为代表的一系列女性裸体小雕像，有写实和抽象两种风格，除了丰乳肥臀的母神形象外，还有细腰型的少女造型，青铜时代的克里特有许多这样的例子。

80年代，中国文革结束，思想领域开始解禁。国内美术院校恢复了人体课的教学，以陈醉为代表的学者开始了对维纳斯裸像的研究^①，然而在作品阐释方面依然遵循“男性中心法则”——遵循被男性中心主义所限制和拘泥的一些原则。

可见对古希腊时期社会性别与艺术关系的考察，尤其是女性文化与艺术关系的考察，是国内外美术界亟待开发的课题，因为这不仅反映出古希腊民主的局限，也指明了古希腊盛期的文艺繁荣同前希腊女神文明的联系。

^① “八五新潮”，指国内20世纪八十年代中期以高校为主体兴起的反对保守左派，向西方现代化学习的一股文化思潮，遍及文学、艺术等多种学科。艺术界主要表现为对学院派苏联传统的不满和对西方现代主义及人体艺术的热情。

目录

新生代女性主义学术论丛总序	1
---------------	---

序言	7
----	---

引言	9
----	---

第一章 “父姓的” 古希腊时代

第一节. 融合	2
---------	---

第二节. 冲突	3
---------	---

第三节. 女神家族	4
-----------	---

第四节. 神话中的女人	4
-------------	---

第五节. 现实中的另类女人	5
---------------	---

第六节. 古希腊女性观的演变	6
----------------	---

第二章 古希腊民间艺术的性别特征

第一节. 荷马时期 (约公元前1100年-前750年)	14
-----------------------------	----

一 小雕刻: 女神和男神	15
--------------	----

二 瓶画: 哭丧女与死难男	20
---------------	----

第二节. 古风时期 (约公元前750年-前479年)	24
----------------------------	----

一 小雕刻: 伊奥尼亚为主力	24
----------------	----

二 瓶画: 从轻松到战斗	50
--------------	----

第三节. 古典时期 (约公元前479年-前323年)	75
----------------------------	----

一 小雕刻: 强劲的男子群像	75
----------------	----

二 雅典瓶画: 消极的女像	93
---------------	----

第四节. 希腊化时期 (约公元前323年-前146年)	124
-----------------------------	-----

一 小雕刻: 女神的世界	124
--------------	-----

二 瓶画: 女性不再被丑化	138
---------------	-----

目录

第三章 审美的变迁

- 第一节. 男人体 160
- 第二节. 女人体 204
- 第三节. 另类裸体 228

第四章 异域的视阈

- 第一节. 古埃及的女性文化 276
 - 一 阿姆拉、阿玛宗、伊奥尼亚 276
 - 二 从女神到女王 277
- 第二节. 对人体的表达 278
 - 一 古埃及 278
 - (一) 哺育、劳动与半裸体 278
 - (二) 女奴、孩子与妓女 279
 - (三) 色情化与残暴化 281
 - 二 西亚 284
 - 三 古印度 286
 - (一) 圣婚的象征化 286
 - (二) 性的直接表达 286

结 语 295

附 录

- 1 古风时期希腊铸币图案 314
- 2 古典时期希腊铸币图样 315
- 3 希腊化时期的铸币图案 321
- 4 主要参考资料 325

后记 335

第一章： “父姓的” 古希腊时代

融合
冲突
女神家族
神话中的女人
现实中的另类女人
古希腊女性观的演变