

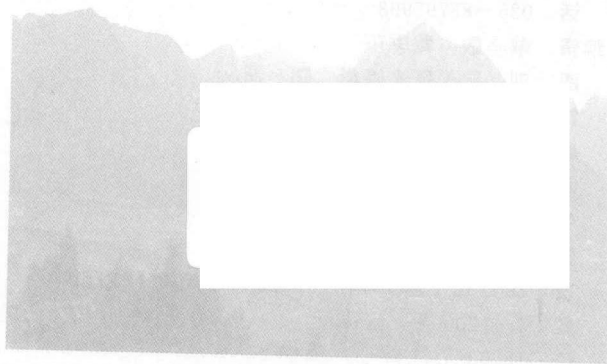
TM

储晋快乐作文
HAPPY WRITING

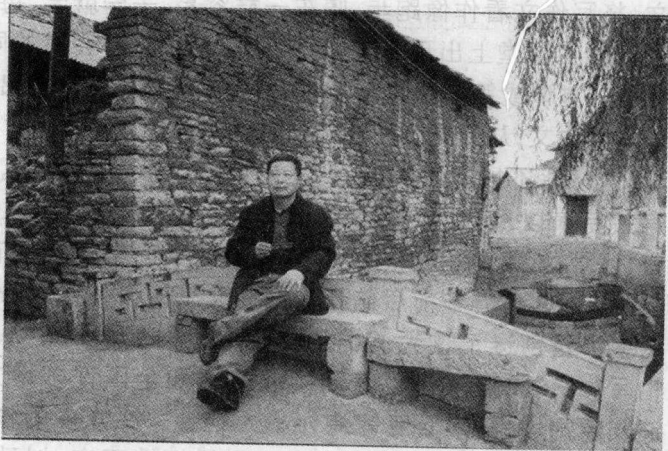
从此不怕写作文

精华本

储晋 著



东南大学出版社



及 内 容 简 介

储晋,1966年6月6日生于南京。民盟成员、南京市作家协会会员、叶圣陶研究会会员、中国写作学会青少年写作研究会会员、南京市青少年素质教育学校校长,储晋快乐作文教学法创始人,《从此不怕写作文》系列丛书及VCD教程原创作者。具有国家认定的初中教师资格。

《从此不怕写作文》系列丛书是集“储晋快乐作文教学法”最具代表性内容的精华之作,它以一系列具有突破性的作文秘方,打破文体,不分年级,一改国内几十年作文教学的旧套路,着重培养学生的思维、观察、体验、阅读分析等能力,强调“功夫在诗外”、“功夫在课外”。这套作文书与众不同之处在于,避开单纯讲授各种刻板的写作理论,读者如同进入储晋老师的快乐作文课堂,师生之间都去掉各种束缚,轻轻松松、自自然然地进入写作状态,让学生出奇地开始不厌作



文,将写作文看作像跑步、骑车一样容易,一学就会,每个学生都能在课堂上出现奇迹,原来怕写、厌写、不会写的同学,在第一堂课或第二堂课就能在30分钟左右,快速写出像模像样的作文,从而充分发挥出自身的潜能。

《从此不怕写作文》系列丛书自面市后一版再版,受到有关专家以及广大学生、家长、教师的普遍欢迎,人气旺盛,好评如潮,连登各地新华书店文教类图书排行榜首位。其中,2003年春节前后储晋老师在北京图书发行大厦的签名售书量创造了该大厦的历史记录,同时开展的“从此不怕写作文”大型演讲也轰动了北京城和全国许多地方,并波及新加坡、马来西亚等海外华人社会。在众多的作文辅导书中,《从此不怕写作文》是如此的畅销不衰,以致引来无数的跟风仿冒者,让读者莫衷一是。

2

许多中小学生家长和老师纷纷提出要求,请储晋老师针对他们的需要详细介绍自己的作文教学和辅导方法,从中小学作文教学及运用的角度进一步诠释快乐作文的一系列教学秘方,现应本社再三邀请,储晋老师终于献出这本最新著作,首次将快乐作文十九大秘方重新加以充实完善,并在得到张定远等老一辈语文教育权威的悉心指导和充分肯定后正式对外公开。这本书对中小学生学习写作,家长辅导孩子写作文,学校和社会上家教老师教作文将起到一场及时雨的作用。

让我们共同努力,改变国内作文教学的现状,让天下所有的老师从此不怕教作文,让天下所有的学生从此不怕写作文。

从此不怕写作文



石头城下，张定远、张伯华等老一代语文教育专家对
储晋寄予厚望并给予有力的支持



让快乐作文走进学校课堂



在电台、电视台主持作文讲座



文学社的骨干们多数考上南京外国语学校及其他省市重点，作品大量获奖



拜储老师为师，享受快乐作文
阳光女孩刘星和储老师在一起



到希望小学免费授课并捐赠



“从此不怕写作文”大型演讲轰动全国各地并波及新加坡等海外华人社会

上海圖書館館藏刊行題			
分類	冊數	文獻部	參考部
一	蘇聯海軍文庫	蘇聯海軍文庫	蘇聯海軍文庫
二	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
三	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
四	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
五	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
六	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
七	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
八	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
九	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十一	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十二	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十三	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十四	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十五	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十六	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十七	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十八	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
十九	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫
二十	海軍文庫	海軍文庫	海軍文庫

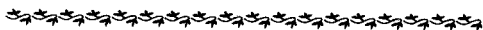
连登新华书店文教类图书及音像制品排行榜首位



和全国著名小学作文教学专家王有声在《从此不怕写作文》北京首发式上

前 言

我是怎么教作文的



提起作文，学生怕写，老师怕教，家长怕辅导，但这个“怕”字似乎始终与我无关，因为从小到大，写作都是我唯一的爱好，它让我享受到了人生的快乐，现在教作文成了我全部的生活，我又顺理成章地成了这种快乐的传染者。

12年前，一个偶然的机会，使我从一个写作实践者，转变成为一个写作经验的传播者和中小学生的作文老师。

那是在1993年，离当年小升初考试仅有两个多月了，我的顶头上司忽然求助于我，他恳切地说：“小储，你写作小有名气，我儿子马上就要考初中了，现在就是作文不行，真是把我急死了。”我当时正身处逆境，在单位不受重用，自然不敢怠慢，给这位小朋友当起了老师。

第一次到他家，只见他显出一副被家长管得呆若木鸡的样子，我知道，即使我把肚里的货全兜给他也未必管用。于是我出乎他意料之外地将他带出了家门，来到附近一座公园。我们一边散步，一边谈论作文的话题，气氛也由紧张变得轻松起来。我问他：“你为什么写不好或怕写作文？”他的回答和其他孩子一样：“没什么好写的。”

我就对他说，现在我们什么都不写好不好？他自然兴高

采烈。我又说：“但你必须把我们见到的这个公园的一草一木，和我们的谈话都——道来。”他满口答应了。接着，他就像一位导游一样，将黄昏下的所见所闻还算是比较完整地叙述了出来。

回到他家里，我就问他：“你能讲出来，为什么写不出来呢？”我又肯定地对他说：“你能讲出来，就能写出来！”

于是他又口述了一遍今天的经历，并在我的口头补充下，仅用半小时就写出了一篇像模像样的文章。当我们走出他的小书房，已在客厅等了很久的他的父母亲正欲将我送走，我便让他们当场过目了这篇文章，结果他们根本不相信这是孩子自己写的，而且只用了那么点儿时间。因为若是在平常，让他写一篇作文别提多难，没三四个小时，是见头不见尾的，而且拿到手上，轻轻飘飘，空空洞洞，哪有这么充实。

当然，现在我的学生都知道了，“你能讲出来，就能写出来”，正是我课上传授的作文秘方之四。

2

后来，我又填鸭式地将自己的其他作文秘方快速传给了他。眼看时间已来不及，我又将抄、背、诵名篇的方法灌输给了他，以便应付考试。结果两个半月后，他的作文居然没怎么丢分，加上他的数学本身不错，以仅仅超过分数线一分的成绩幸运地被南师大附中录取。

从此，不断有人来请我传授作文秘方，但由于工作繁忙，也仅带了不多的几名学生，也同样幸运的是，这几个学生一一考上了南京一中等重点中学。以后，又应江苏人民广播电台《小星星》节目著名少儿主持人徐众先生之邀，参与了“小星星”小记者、小主持人班的部分教学活动，与不少小朋友成了好朋友。

这期间,我在忙于写作之际,认真学习了北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师,以及我的小学、中学恩师赵淑凤女士和吴荣根先生的作文教学经验,结合自己的写作实践,总结出一套行之有效的作文教学方法,得到全国中学语文教学专业委员会理事长张定远,中国写作学会青少年写作研究委员会理事长高原,《作文报》副主编张伯华和全国作文教学专家、原南京市教科所理论室主任杨清生老师,江苏省第三届特约督学范超老师等一批国内语文教学专家学者的鼓励和支持,并得到诸多有识之士的厚爱,使其得以在全国各地推广开来。

透过这套教程,大家会发现,我的作文教学也并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶的语文教学思想和教学方法,并将其与英美头脑风暴和自由式写作等现当代最新教育理念,以及青少年成功学、教育学、教育心理学等相关学科有机结合了起来。目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学 VCD,足以支持两年以上的教学和培训需要:小学中低年级预备班请用《从此不怕写作文(初级本)》(东南大学出版社出版);小学中高年级和初中生普通班请用本书;提高班请用《从此不怕写作文(提高本)》及其配套的《训练教程(提高本)》(浙江少年儿童出版社出版);高级班或中学生快速作文班请用《从此不怕写作文(高级本)》(东方出版中心出版);快乐阅读班请用《储晋快乐阅读》(东方出版中心出版);高级教师研修班请用《从此不怕教作文》(东南大学出版社出版)。目前每个阶段都有了与图书配套的课堂教学实录 VCD 音像教材,也均由国家

出版社正规出版发行,请认准江苏电子音像出版社的最新精华版 6 张 VCD、东方出版中心的 2003 年提高版 8 张 VCD、浙江音像出版社的高级版 10 张 VCD。

按照这套教程进行教学,我将 15~20 个月的教学时间分为 5 个阶段,每个阶段 3~4 个月。第一个阶段是初级班或普通班,在这个阶段中,避免讲授具体的写作技巧,以启发式的教育,着重于开拓学生的思维,提高观察和体验的能力,让学生由怕写作文到爱写作文,达到由不会写到会写,由厌写到爱写的目的。第二个阶段是提高班,在这个阶段,我们才解决如何将作文写好的问题,即布局谋篇、创新立意、遣词造句、细分段落、阅读分析,乃至语法、修辞、字词、标点等,选文为鲁迅先生《呐喊》中的多数篇章。第三阶段为高级班,采用《朱自清散文集》中的第一集作范文。结合名篇赏析,让学生充分掌握写人、写景、状物等技巧,逐步形成自己的语文特色,即文风。第四和第五阶段为阅读班,着重于赏析名篇原文及仿写、扩写、缩写、续写、改写等。每个阶段,均与“快乐阅读”教程配套进行,形成读写一线通的语文教学模式。

在一年多的教学过程中,有两件事是必做的,一是所有学生



必须做到每天坚持写一篇观察日记,或一周完成 2~3 篇独立完整的主题小作文。我则坚持亲手修改学生习作,以跟踪学生的学习情况和心理、生活状况,目的在于让他们养成良好的

从此不怕写作文

写作习惯,正如我自己的写作技能也同样是一天又一天持之以恒锻炼出来的,而我并不比别人有多聪明。二是课堂作文竞赛,每隔一堂课我们都仅用 20 分钟至半个小时的时间开展一场气氛热烈、场面紧张的现场作文竞赛,同学们提起笔,就不得停笔,一气呵成,谁停下笔,就被当场淘汰。在课堂上,我和同学们都必须做到要么出口成章,要么出手成篇。由于我的课均是让家长免费旁听的,一开始家长对自己孩子的作文能力往往信心不足,但往往是在第一堂课,仅仅用 25 分钟左右,他们的孩子就写出了 600 字左右的文章,其中不少习作几乎不用怎么修改,打印出来,竟然是一篇优等文,令家长们不敢相信。说实在的,我并没有完全依赖什么教授作文的秘方,学生们的作文是自己写好、自己读好的,而不一定是我教好的,除了勤写、勤读、勤思之外,没有什么灵丹妙药。这便是作文教学的真谛所在,练作文练作文,练得不多怎么能写好作文?

快乐的课堂气氛是老师和学生共同营造出来的,只有精心设计的教案加上教师的激情演绎,才能将学生引入自主、合作、探究式学习的有效情境。上一堂真正的好课不容易,我一生都在追求上一堂好课,现在仅仅才达到初级阶段,就是努力让孩子的小眼睛亮起来,小嘴巴张开来,小手举起来,小脸红起来,小笔晃起来。

以范文教作文和抄、背、诵名篇的教学方法是众多语文教师常用的,而我的课却迟迟不讲这方面的内容,家长和学生往往急不可待,但我有自己的想法,就是在一开始,不能让学生太受范文和抄、背、诵名篇的影响,应学会自己观察、体验、写作,哪怕习作较为幼稚,语句不够通顺,词藻不够优美。只

要他们一提笔就能写出来，观察细致入微，内容具体而丰富，就已经很成功了。直到最后，我才抖出自己的“宝贝”——一套创造性的记忆方法，让他们轻轻松松背名篇，而且这套“煮书”的方法，学生们一旦掌握，对学习英语、历史、地理、政治、语文乃至物理、化学等均有益处。

总而言之，如果说教作文好比教家具制作，多数人是先让学生设计好家具，再制作成功。但孰不知，学生连最起码的木工活都不会，即使画好了图纸（即中心思想、段落大意、布局谋篇等），也制作不出一件像样的家具，学生自然对打家具（写作文）有畏难情绪，久而久之，成为不治之症。于是乎，家长、学生年年感叹：“作文难，作文难，写作文真难。”而我的方法则是让学生在潜移默化中时刻苦练木工手艺（让他们知道，会写作没什么了不起，我们这些人也不过是一个写作“匠”而已）。是“匠”，当然应该具备劈、锯、刨、凿等技艺。我们学写作文同样如此，首先应该喜欢写，不怕写，学会写，才能谈得上把文章写好。揠苗助长或本末倒置都难以达到理想的效果。

同时，我还认为，既然写作文是一个极其复杂的思维过程，那么就作文而教作文往往欲速则不达，“功夫在课外”就显得尤为重要。在普通班和提高班前期阶段，我以故事的形式，向学生们讲授《庄子》、《墨子》、《论语》和《唐宋诗词》；在提高班、高级班和阅读班阶段则向他们传播鲁迅的《呐喊》、《朝花夕拾》及其他优秀散文家、诗人的中外文学名篇。同时，穿插讲解广泛的人文、历史、地理、自然等知识。对此，不少家长和学生或许一开始还有点儿疑虑，储老师讲得是否太深了，中小學生难以接受，但同学们上过课以后，才发现其实哲学和古典文学及其他“大语文”类的内容也未必那么深奥。相反，通过

一个个通俗易懂的小故事，同学们初步领略了我国古代道学和儒学两大哲学的精髓，学会了对唐宋诗词的赏析，像小树苗一样，汲取到文学的营养和历代圣贤们思想阳光雨露的滋润。

这样，既让孩子从“催熟式”的应试教育中解放出来，又对未来的任何有关作文的考试充满自信。我坚信，作文是一种水平，就像学英语一样，只要达到某种水平，对付任何考试，一般都不会与平时水平走样。所以我的学生不仅不怕写，也不怕考试。

但家长和学生往往焦急的是，在我任课的班上，每次公布的作文成绩普遍偏低，只有极个别的同学能得到“优”，得到“良”已很荣幸了，得个“中上”也不容易，多数人只能得个“中”或“中下”。

那是因为，我们在轻松愉快的氛围下进行写作，但评讲起习作却毫不给情面，在新课程标准实施之前，我严格按照过去中小学生教学大纲中规定的10条标准进行扣分，即达到“优等文”的标准如下：①思想健康；②中心明确；③内容具体；④条理清楚；⑤详略得当；⑥语句通顺；⑦无错别字；⑧标点符号使用正确；⑨卷面整洁。再加上“切题”、“切意”这一条，就成了10条。因为所有考试如果遇到作文题，不是命题作文，就是命意作文，也就是，“请你必须照这个题目写”、“请你必须照这样的意思、范围写”，根本不切题、不切意的作文，写得再好也得不到高分。

当然，在我的班上分数低的学生也未必是差生。孔令菁同学当时在我们作文班上尚处于中等水平，分数多在“中”和“中上”，难得能得到一个“良”，但是她的妈妈冯女士最近却欣喜地告诉我，在孔令菁学校的班上，她的作文成绩已从中游变

为一直保持在前五名。其他同学情况也大致如此，让他们回到自己的学校再感受到自己的进步不是更好吗？

打破文体、不分年级是我组织作文教学的主要特色。但从小学到高中的教学内容都放在一本书中显然不太符合教学规律，因此，经过几年来的实践和听取大量的反馈意见，重编一本适用于小学和初中教学的新教材，不仅必要而且十分迫切。因此这本《从此不怕写作文（精华本）》就应运而生了。这套教程是对前期出版的《从此不怕写作文》的补充和完善，是迄今为止我的最适用于小学中高年级和初中作文教学的最系统、最完整的一套教程。

许多具体教学的过程、经验难以用文字充分表达出来，因而本教材较为简要，仅作为抛砖引玉式的教学提纲，供教师、家长和学生参考。对小学三年级至六年级和初一、初二年级学生尤为适用，如能结合配套的音像教材学习，效果将更好。

8

在此，特别感谢安徽宣城丁延清老师、江苏南京祝瑞松和沈旭东老师、泰州郭金国老师、江阴朱福美老师、北京商雪丽老师、山东济南杨中民老师等，全国各地上百位中小学教师长期坚持采用这套教学法开展实验性的教学活动，收获丰厚的教学成果，不断将这套教学法推向新的高度。

书中疏漏、偏颇之处，还望方家指教。

储晋

2005年元月于金陵雨花未厌居

目 录

前 言

我是怎样教作文的 储 晋

快乐作文十九大秘方

秘方一 功夫在诗外,想怎么写就怎么写..... (1)

秘方二 观察日记天天写,轻松练笔一点通..... (15)

秘方三 构思片刻,下笔不停,思维不断,一气呵成
..... (31)

秘方四 能讲也能写,怎么说话就怎么写文章
..... (49)

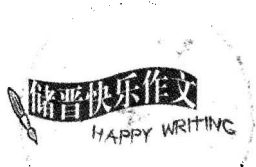
秘方五 练好“三斧子”,一招定乾坤..... (63)

秘方六 诊断作文病,对症下药猛 (87)

秘方七 眼睛变成长镜头,随时随地练观察..... (105)

秘方八 带着情感观察,用“心”去体验..... (123)

秘方九 “五觉”、“六觉”一齐上,快速搜索作文点
..... (147)



秘方十 做人要直, 作文要曲 (177)

秘方十一 天天刻苦练“五度”, 左脑右脑总动员
..... (185)

秘方十二 轻轻松松写, 不知不觉长, 文无定法
..... (193)

秘方十三 巧记名篇有方法, 阅读兴趣好培养
..... (203)

秘方十四 巧闯选材关 (225)

秘方十五 语不惊人死不休 (237)

秘方十六 文体不分家, 记事最重要 (241)

秘方十七 “五写”功夫在, 应试道上行 (247)

秘方十八 读好诗做好文 (267)

秘方十九 改出好文章 (275)

储晋教育观点

家长该如何辅导孩子写作文 (280)

打开 TV, 享受快乐作文 (290)

跋

快乐的孩子就是成功的孩子 (293)

从此不怕写作文