



风度世界

FENGDU
SHIJIE

●任天舒
刘深 著
潘旭东

●辽宁人民出版社

风度世界

任天舒 刘深 潘旭东 著

辽宁人民出版社

1990年·沈阳

风 度 世 界

Fengdu Shijie

任天舒 刘 深 潘旭东 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 锦州印刷厂印刷

字数: 100,000 开本: $787 \times 960 \frac{1}{32}$ 印张: $6 \frac{1}{4}$

印数: 1—8,000

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

责任编辑: 赵 炬 版式设计 刘冰宇

封面设计: 刘冰宇 责任校对 杨 杰

ISBN 7-205-01272-4/C·104

定价: 2.50元

序 言

在文明社会中，风度犹如人的名片。

人们不断地结识，情感默默地沟通，社交活动遍布生活每一个角落。人每时每刻把自己的形象呈现给他人，同时也在评价他人。

在这个世界，人们从崇拜神、崇拜名人，到转而看重自己，这是一个多么漫长的心理变化，而这变化中又包含着一个深刻的发现。

人发现了自己，尊重自己，并开始塑造自己。

于是，美不再仅仅是人自然的属性和天赋的骄傲。天生丽质者可能俗不可耐，而相貌平平者可以气度非凡。因为美又是人的造就，这便是精神的美、气质的美、风度的美。

在我们这个文明古国中，文明之礼并不是人们与生俱来的传承物。现实生活中，我们常常会在熟悉或陌生的人身上看到粗俗的举止、猥琐的言辞，甚至迂腐的礼俗，而这一切又掩盖着一个

鄙陋的心灵。

物质的丰富，欲求的满足，然而，我们的生活还缺少什么？有人在得意的炫耀中走出了一种贫困，又不幸步入了另一种贫困。精神世界的贫困往往使人从麻木到痛苦，又开始新的追索，然而，我们不再需要迷茫。

这本《风度世界》但愿能成为平凡生活中的火星，点燃每个读者精神的火炬，使人的言行举止变得美好而可爱，这是我们诚挚的期待。

作者

1990年1月

目 录

序 言

1. 问候与握手.....	1
2. 攀谈.....	7
3. 仪表与举止.....	14
4. 约会.....	20
5. 介绍.....	28
6. 出入.....	34
7. 打电话.....	40
8. 熟人与陌生人.....	47
9. 做客与待客.....	53
10. 乘车.....	60
11. 乘飞机.....	68
12. 骑自行车与行走.....	72
13. 旅游.....	80
14. 住旅店.....	87
15. 购物.....	93
16. 宴会.....	99

17. 舞会	110
18. 婚礼	116
19. 在家里	122
20. 在学校	129
21. 在机关	135
22. 在图书馆	143
23. 在医院	148
24. 在集体宿舍	154
25. 在公园	160
26. 在饭店	165
27. 看演出	171
28. 看体育比赛	176
29. 过生日	182
30. 吸烟	187

① 问候与握手



在每天的日常工作与社会交往中，我们经常需要与同事、领导、朋友乃至素不相识的陌生人打交道，问候与握手就自然成了最经常性的礼节了。可惜有人竟将它们视之为无足轻重的“小节”而不加注意，其实它恰恰是表现你风度的所在。从效果上看，当你早晨在工作间与同事、上下级见面的时候，当你行走在走廊、庭院、街道上的时候，如果有人向你点头、微笑、打招呼，你当然会感到心情愉快；可是如果两人相视一眼匆匆而过，或是你热情的问候被对方漠然视之，你无疑会感到不快甚至伤心。所以对熟人愉快地打个招呼，有礼貌地回答别人的问候，自会显出你的风度与教养，使双方精神愉快，给生活增添乐趣。

陌生人相识的最初几分钟往往能给对方留下长久的印象，而伴以微笑的问候便是你递给对方的一张人格和修养的名片。上面写着：热情、礼貌，可以信赖。

你不要以为对很熟悉的人，便可以省略这些问候。即便是家人之间，问候也常常是必要的。傍晚，你去幼儿园接孩子，你亲切地对孩子说：

“你好，孩子！”这问候会在孩子心中激起多么幸福的浪花。也许，你觉得这样的情景只在国外

影片中才能看到，而我们的生活中这样的语言是会让人哑然失笑的，那么，你该严肃地认识到，是你错了，我们的生活习惯中缺乏很多超然的感情联系。这时，你不为一个没有友善问候的恶习感到悲哀吗？

最简单的问候是道一声“您好”，或“早上好”、“晚上好”，回答可以是对方问候的话语，而当对方的问候中带有询问语气的时候，你应回答“很好，谢谢您”或继而再向对方询问。不要在二十米以外就向对方扯开喉咙，三五步远是最好的距离。对相识而不谙的人（包括外国人），切不能将“你上哪儿去了？”“到哪儿去？”作为问候语，因为对方会忌讳你探询他的私事，认为你不礼貌。至于在中国普遍流行而又的确不雅的问候“你吃饭了吗？”恐怕还会给西方人造成你要请客的错觉。

问候时常要称呼对方，年长者对年幼者可直呼其名，而下对上、幼对长则千万不可冒此大不恭，称呼“姓+职务”则是一般分寸。

握手，是初次见面与久别相逢时常用的礼节，当然也要微微躬身（大约15度左右）以示敬意的。别人向你伸出手的时候，拒绝和忽略是很不礼貌的。同性之中，通常由年长或位高者先伸出手，以示尊重，反之则不合分寸。异性之间，男

子若是被介绍者，此时无论女士是站是坐，男子都应先点一下头或欠一下身，然后等候对方的反应；女士的礼貌是微笑点头或伸手相握（根据对方的身份而有不同），男子主动向女士要求握手是不礼貌的。女士与男士握手，只需轻轻伸出手



掌，无需把大拇指与四指捏拢；男士与女士握手也不要用力，只需伸出手与女士的手掌轻触。

如果戴着手套，务必要摘下手套再握手（女士若带装饰手套除外），如有何种原因摘脱手套

困难时，必向对方道歉“请原谅，我没有摘手套”。握手时需注视对方的眼睛，低头俯视则示怯，旁顾左右则不尊重。

你觉得自己在生活中是一个彬彬有礼的人吗？请读读下面这些问题，检查一下你在这方面究竟做得如何。

①见到熟人或刚刚结识的陌生人，你是否先说一声：你好！

②你向对方问候时，是否同时在剔牙、挖鼻孔或是蹲下去提鞋；

③你问候对方时，是否语气娇嗔或声音过大；

④你是否染上了问候癖，对一天中多次见面的同事，总是不厌其烦地说：你好！你好！

⑤你知道在适当的时候，点头示意和微微一笑是一种无声而礼貌的问候吗？

⑥你是否总是把“你吃饭了吗？”“你上哪儿去？”作为问候语；

⑦当别人向你问候时，你是否同样还以问候，还是在张望别处；

⑧当别人用不礼貌的俗语表示问候时，你能否用礼貌的问候作答；

⑨你是否惯于见了人就说一大堆问候的话语，没完没了地持续几分钟；

⑩你是否只对熟悉或相处甚佳的人致以问候，而对陌生人或有所成见的人漠然置之；

⑪你是否习惯于在问候对方的同时，拍打对方的肩膀，或语言带一些粗俗的字眼；

⑫你与别人握手时，是否习惯于较长时间才松开；

⑬你在同人握手时，是否轻触一下便触电似的缩回来。

问候与握手是人们相见时不可或缺的礼节，它只是一种礼貌的象征，并不带有更多的感情色彩和意愿倾向。问候与握手只是人们之间联系感情的轻松愉快的纽带，而不是沉重的负担。生活中确实有人为了回避相见时的问候，而故意躲开对方，或厌于问候，低着头相错而过，这些行为会潜移默化地在人的心中投下阴影，使人渐渐陷于人际关系中的僵局，成为漫无边际的烦恼。

此外，把异性热情礼貌的问候当作别有一番意味的人，是否有些无聊或自作多情？在现代人的交际中，人们对礼貌的理解应该采取豁达的态度，万不可将猥琐的心理以问候的方式表达，那么，你会成为对方十分讨厌的人，尽管对方对你仍然不失以礼相待的态度。所以，问候并不是浅薄简单的学问。

2 攀 谈



谈话的艺术，是人与人之间交流的艺术。俗话说：“话不投机半句多。”是的，如果你谈吐粗俗、乏味、不堪入耳，那是非常令人厌恶的。

有的人说话总把“他妈的”挂在嘴边。鲁迅先生曾把这句污秽的“口头禅”称为中国人的“国骂”。现实生活中，这种“国骂”确实不少。

有的人谈话中总喜欢说：“你知道吗？”“你懂吗？”“你听着！”这无形中把对方当成了无知的顽童，听从你的训斥。

有些口头禅虽说不上无礼，但如果说一句话就要重复几次，那么，对方听起来也是难以忍受的。

打断别人的谈话是非常不礼貌的，喋喋不休也会让人厌倦而尴尬。

谈话是一种交流，只有双方都有这种愿望，谈话的效果才令人愉快。有的人常常不管别人是否有兴趣听，就滔滔不绝、眉飞色舞地对人讲个没完，这种人缺乏交流的愿望，只有自我表现的欲望。

听别人说话，要保持专注的神情，不能同时做手里的事，或眼睛望着别处，以免使人认为你没兴趣听下去。如果你有急事要做，而对方并不

理会你的暗示，并没有善罢甘休的意思，你应该礼貌地说：“对不起，我有急事，我们另找时间谈好吗？”

如果你觉得对方的谈论有补充或纠正的必要，也应等对方把话说完，或等对方的一个意思阐述完毕，然后，你再礼貌地说：“对不起，请让我补充一句……”

如果别人正在交谈，你从中打断是很无礼的，如果你有急事相商，应该礼貌地说：“对不起，打扰一下……”然后，简短地表达自己的意思，以免妨碍人家继续交谈。

谈话最忌冗长。啰嗦个没完，是无聊和浅薄的表现。头脑清晰、思维敏捷的人说话一般都简单明了，即使长谈，也条理清晰；而话语无中心，重复啰嗦的人，即便说话不多，也让人感觉疲倦。

有的人说话含混，逻辑杂乱，概念不一，听起来云雾山中，不知所云；有的人谈兴很高，但话语平淡、乏味，就不象谈话幽默诙谐的人那样引人入胜，令人轻松愉快。

人的谈话风格各不相同，有的稳健，有的犀利；有的快言快语，有的慢条斯理；有的庄重严肃，有的幽默诙谐，这就需要人们在交谈中能相互适应，相互理解，不能强求别人迎合自己，或

流露出不耐烦的神情。

但有的人说话拖长腔，娇滴滴，拿腔拿调，故作高深，这只能说是不好的谈话习惯，算不上什么可取的风格。

男子谈话忌犹豫不决，出尔反尔，唯唯诺诺，模棱两可，让人听了缺乏豁达爽快、坚定果决的风度；女子谈话忌娇声娇调，哭笑无常忸怩作态，让人觉得肉麻而又不舒服。

谈话的内容要根据不同的时间、地点、对象而有所选择。比如，和心绪繁乱的人谈话，要简明扼要；和异性谈话要含蓄而有分寸；和陌生人谈话要适度而谦恭；和不同辈份的人谈话要长幼有序。还有，工作交谈不能闲聊家常，喜庆之时交谈不能惹人忌讳，会议之中的谈话，不要占用过多的时间，等等。

有的人到处揭长道短，散布流言蜚语，惹是生非；有的人婆婆妈妈、唠唠叨叨，令人难耐；有的人高声大噪，吵吵嚷嚷，象一架制造噪音的机器；有的人吞吞吐吐，张口结舌；有的人前后矛盾，喜怒无常。这些现象在生活中并不少见，让人拒之千里之外。

谈话的语调应该与谈话内容和谐一致，兴奋时高昂，忧郁时低沉，愤怒时粗重。有时，沉默是交谈中一种特殊的语言表达，这些谈话特色都