

當代中國畫家

許榮初

素描集

許榮初 素描集

當代中國畫家

吉林美術出版社

當代中國畫家 許榮初素描集

作 者 / 許榮初

出 版 者 / 吉林美術出版社

地址 / 中國長春市斯大林大街副136號

一九九四年九月第一版第一次印刷

發 行 者 / 新華書店天津發行所

制版印刷 / 深圳現代彩印有限公司

封面設計 / 李公一

版式設計 / 王興吉

責任編輯 / 王興吉

統一書號/ISBN7—5386—0401—4 J·211 定價/36 元



畫家小傳

許榮初：1934年11月出生於江蘇省武進縣牛塘鎮，幼年遷居上海。中學時代曾由著名漫畫家王敦慶先生作美術启蒙教育。1952年考入東北魯迅文藝學院（魯迅美術學院前身）美術部繪畫系學習，1955年畢業後留校執教至今。現為魯迅美術學院油畫系教授，院學術委員會常務副主任，遼寧省美術家協會副主席，中國美術家協會壁畫藝術委員會委員。

讀許榮初同志的素描(代序)

榮初同志的油畫已經在全國的油畫界中脫穎而出，以嚴格的造型、爽朗的色調、深入的刻畫和灑脫的筆法贏得海內外人士的贊賞。而大家都知道油畫的造型基礎却正是素描功夫。編者有鑒於此，才決心幫榮初出版這本素描集，在這裏我們可以看到一個油畫家的素描的魅力。首先是綫和面有機的溶合。他和某些現代派畫家不同，他不是把綫抽象化地說明形體，他是把體和面高度概括成綫，因此他的綫總是和體面連在一起的，甚至綫中兼帶表現了體面的光感。所以榮初同志素描中的綫和體面關係處理得很妙，這是他素描的一大特色。其次，我覺得榮初同志在不斷地探索和提高，他早年的素描是十分具體寫實的，是面面周到的，但這幾年他却進入了一個新的境界——簡煉了，概括了。由於他把自然形態的對象高度提煉，以至他的素描和油畫造型都傾向於“幾何體”，也就是接近於“形體的本質。”因此不論素描和油畫都呈現了“構成”因素。但是他的幾何傾向都是帶有個性的幾何體。他的構成因素都深深植根於生活本身。這也正是榮初第二個特點，所以他的素描在寫實傳統中有現代感，在抽象概括中有具體生動性。他素描的第三個特點，是帶有雕塑感，也就是都帶有巨大的體量感，都帶有厚重感。不知道是因為他本身是大個子的緣故，

還是長期生活在東北地區的關係，他的素描都傾向於壯實和敦厚。這裏當然既有描寫對象的因素，也有作者繪畫氣質的因素。我認為這都是好的。在前一段流行的文藝潮流中，出現了過多的“優美”，以至令人感到纖弱；出現了過多的柔和，使人提不起精神。因此我認為壯實和敦厚正是我們應該多多提倡的，是值得榮初同志進一步發揚的。

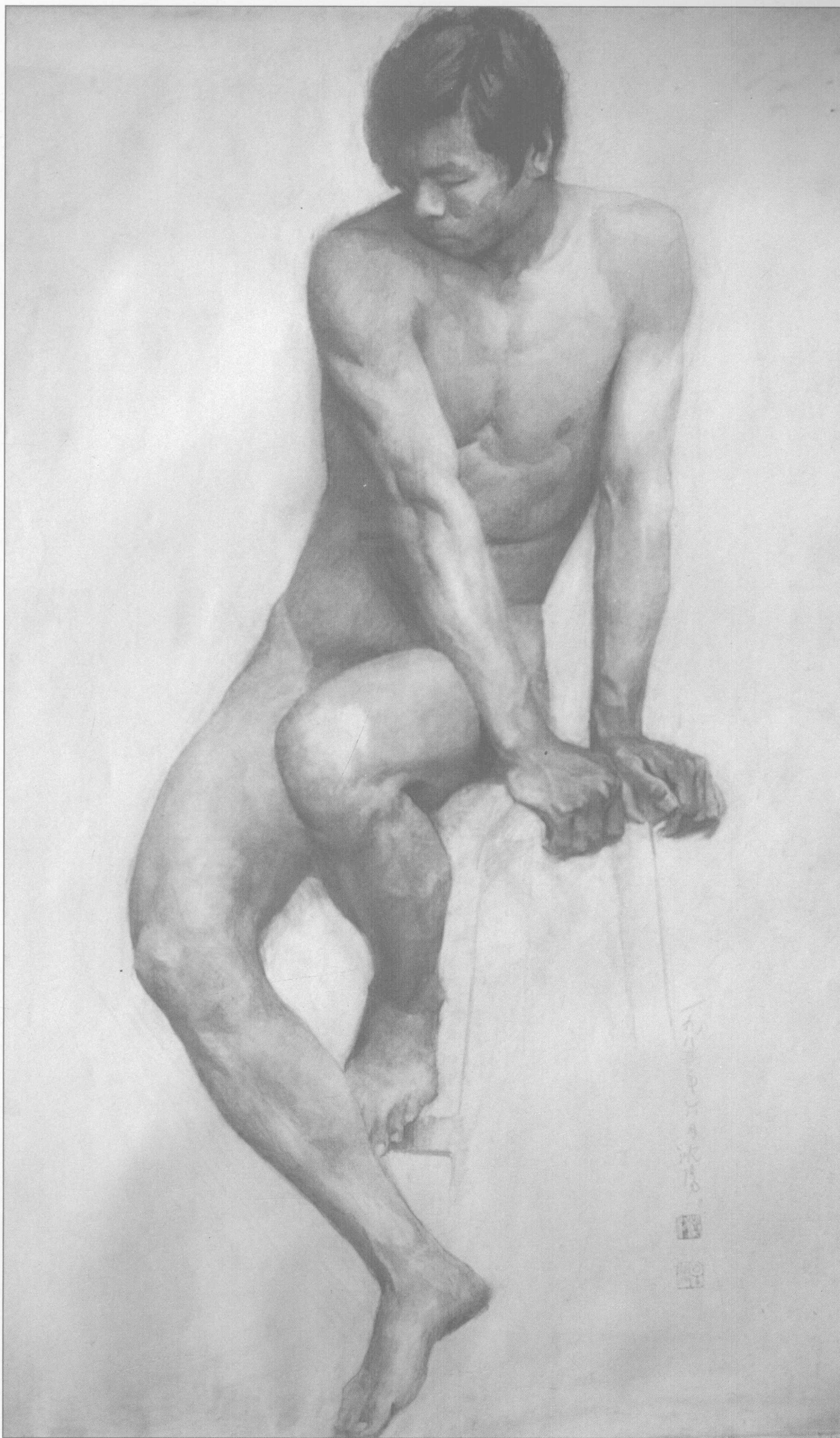
我衷心祝賀這本素描集的成功！

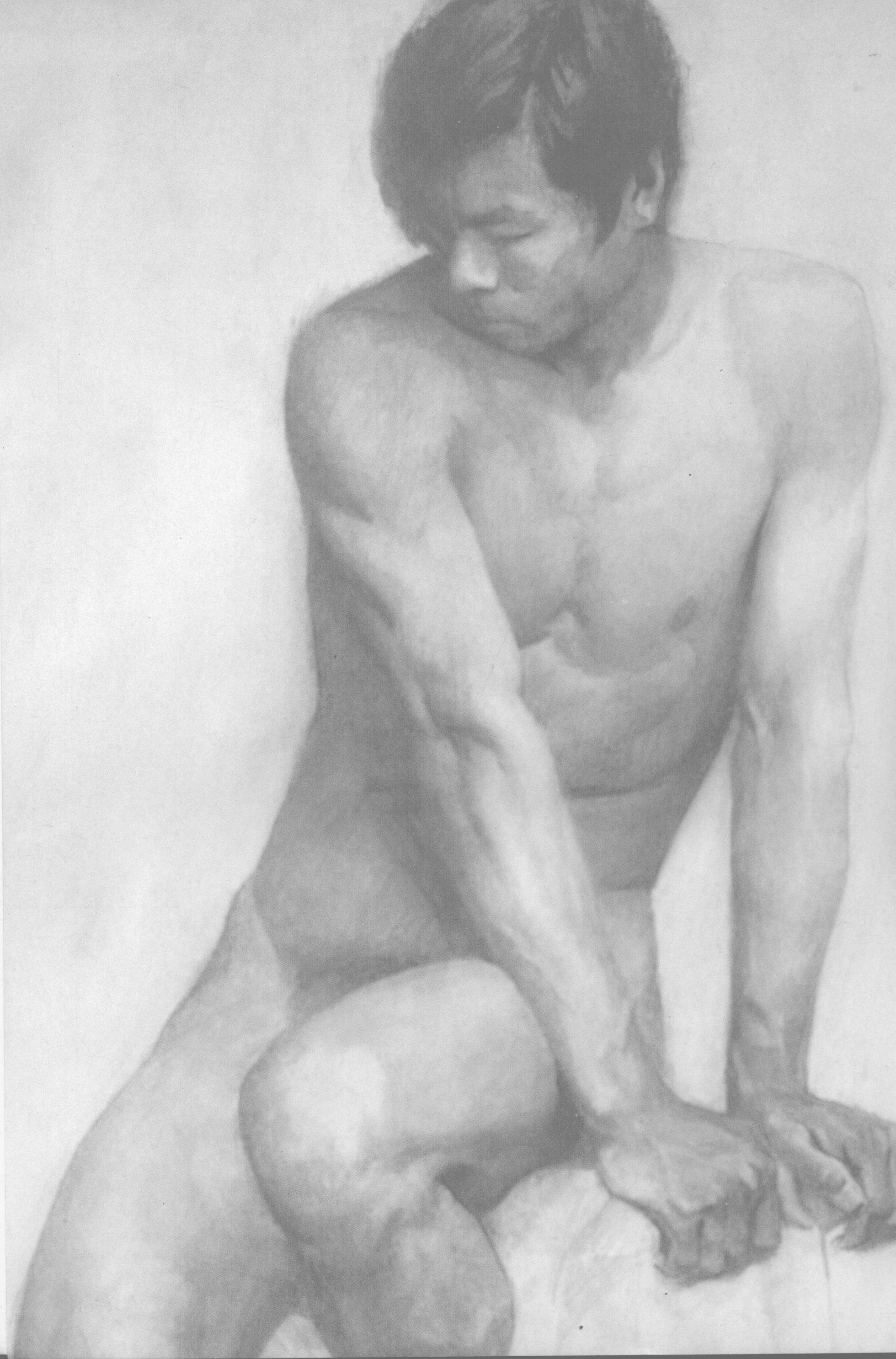
錢紹武

一九九二年五月二十二日

目錄

畫家小傳		女人體	23
序		女人體	24
人體	1	女人體	25
人體(局部)	2	女青年肖像	26
女青年	3	戰士肖像	27
老漢	4	老農	28
老漢	5	中年男子	29
女人體	6	青年男工	30
女人體(局部)	7	女人體	31
女人體	8	女人體	32
女人體	9	女人體	33
女人體	10	女人體	34
老漢	11	女人體	35
男青年	12	女人體	36
男子肖像	13	大學生	37
老翁	14	青年男工	38
女人體	15	女人體	39
女人體	16	女人體	40
男人體	17	坐着的男人體	41
女人體	18	女人體	42
女人體	19	女人體(局部)	43
青年男子	20	男子肖像	44
女青年肖像	21	青年女工	45
青年男子	22	畫家自畫像	46









抗美援朝时期的老战士

王怀忠



1981年9月

4、老漢

