

World Favourite
String Quartet
Selection

世界通俗名曲弦乐四重奏 小品集



附CD一张

严曼编

 **SMPH**
上海音乐出版社



世界通俗名曲
独奏四重奏
小品集

世界通俗名曲独奏四重奏

小品集



上海音乐出版社



世界通俗名曲弦乐四重奏
小品集

中提琴

图书在版编目 (C I P) 数据

世界通俗名曲弦乐四重奏小品集 / 严曼编. —上海:
上海音乐出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80751-369-8

I. 弦... II. 严... III. 弦乐—四重奏曲—世界—选集
IV. J657.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045266 号

书 名: 世界通俗名曲弦乐四重奏小品集

编 者: 严 曼

封面画: Sue Schaare

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 8 乐谱 128 面

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-369-8/J·326

定价: 38.00 元(附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

前 言

弦乐四重奏自十八世纪以来，就是最受欢迎的室内乐演出形式。根据美国最优秀的弦乐杂志《Strings》的最新统计，如今美国的专业四重奏组有128个，平均每年演出上百场，这还不包括有上千组业余四重奏组。由此可见四重奏深受音乐家和广大音乐爱好者的青睐。

现在中国有许多学习音乐的青少年和儿童，我认为很重要的是要培养和激发他们对音乐的兴趣爱好，通过兴趣来提高他们的学习态度和音乐修养。让他们喜欢音乐需要一个过程，而最重要的是让他们在音乐中找到快乐，最好的办法就是多拉重奏、齐奏。不仅让他们学习了音乐，收获了自信，感受和声的美妙，更让他们体会了团结合作的精神，增强了学习的兴趣。

这里将为大家介绍一些四重奏作品，希望大家通过演奏四重奏，更多了解音乐；通过学习这些不同的曲目，增加对不同时期音乐和音乐家的了解，提高自身的音乐素养。这些乐曲既可作为音乐会的演出节目，也可作为娱乐休闲的精品。

本集精选的十五首乐曲，每首乐曲都附有演奏提示和音像资料，希望给广大的音乐朋友提供帮助，从中找到更多的乐趣来练习和演出这些作品。

最后，我要衷心地感谢老师丁芷诺教授启发我对室内乐演奏的爱好。限于水平有限和时间上的仓促，不妥之处敬请指正，谢谢！

严 曼

2007年11月于新西兰惠灵顿

演奏提示

《**鸳鸯茶**》由美国作曲家文森·尤曼斯于1925年创作并流行于百老汇的爵士乐曲。简单的音符、摇曳的节奏、有趣的敲杯声音，给演奏带来趣味和享受。演奏时注意摇摆节奏的韵律，第一小提琴演奏四分附点音符和八分附点音符时要感觉像演奏三连音；中提琴和第二小提琴在演奏时要重点突出爵士乐的节奏重音（例如第五小节），突出第二和第四拍，弓速用快些。著名的小提琴家梅纽因和爵士小提琴家格培里曾录音出版此作品。

《**迷雾**》埃罗·加纳创作的名曲，描写了晨雾缭绕、舒缓怡然的美景。我们在这首四重奏中，能听到中提琴用蝉翼般的弦音拨开雾霭，在似有若无的爵士弦乐和声中亲昵低语。演奏时注意乐曲的演奏速度和爵士和声的音准。

《**辛德勒的名单**》美国作曲家约翰·威廉姆斯为同名电影写的配乐。它吸收了犹太民族音乐的旋律特点，采用小提琴演奏的旋律主题，将残酷战争阴影下犹太人凄凉的心境表现得淋漓尽致。要把这首音符简单的曲子演奏好并不容易，尤其注意换把换弦要干净，保持乐句的连贯，并富有表情演奏。

《**月亮河**》曾获“奥斯卡最佳电影歌曲”奖，由亨瑞·曼西尼作曲。其婉转低回的旋律回肠荡气，逼人深思。演奏时注意乐句的连贯，揉弦多用些，揉快些。

《**卡农**》巴洛克时期的古典曲调，由约翰·帕夏贝尔创作，是训练弦乐四重奏的最佳乐曲。乐曲以大提琴起奏，之后由两把小提琴和中提琴间隔两小节先后加入，前后有三段不同的旋律。大提琴声部从头到尾只有两小节，重复达二十八次之多，但丝毫不会感到单调。练习时要掌握强弱对比，通过运弓和揉弦的速度来追求巴洛克时期的声音特质。中提琴的音域会比较高，音准较难。

《**吉卜赛之歌**》作曲家萨拉萨蒂所有作品中最为世人熟悉的名作。它那回肠荡气的伤感色彩与艰涩深奥的小提琴技巧所交织出来的绚烂效果，任何人听后都会心驰神往。本书所收的四重奏版本经改编充分显出弦乐演奏的魅力。注意演奏时要掌握好乐曲速度的变化和强弱对比。

《**水上音乐**》 亨德尔于 1717 年创作。作品旋律纯朴、流畅，风格庄严而有气势，充满着巴洛克宫廷贵族气息。演奏时注意合理地运用揉弦，不要演奏得太抒情。

《**无尽的爱**》 作曲家约瑟·班比为教堂圣诗谱曲，是大家所喜爱的婚礼圣曲。旋律抒情优美，乐句线条清楚。

《**婚礼合唱曲**》 选自瓦格纳 1850 年创作的歌剧《罗恩格林》。在欧美婚礼中这段曲目用于新人入场庆典时的音乐，新郎要在场地等候新娘入场，所以这段乐曲也被称为“新娘入场曲”。

《**婚礼进行曲**》 选自门德尔松 1826 年创作的同名戏剧配乐《仲夏夜之梦》，在欧美婚礼中用于新人退场，步出教堂时的音乐。

《**丹麦王子进行曲**》 巴洛克时期作曲家克拉克的优秀作品。通过简单的旋律就可以感受到音乐中的节奏感和高雅的曲风。演奏的速度要掌握好。

《**爱的致意**》 英国作曲家爱德华·埃尔加赠给新婚妻子的一首小品。乐曲为典型的 ABA 三段体加一个尾声构成。A 段小提琴在高音区奏出饱含深情的主题，恰似来自情人的绵绵情话；B 段主题在柔美的曲调中多了一丝哀怨的情调；经过带有泛音色彩的华丽过门，乐曲又回到 A 段；又经过带有复杂情绪的尾声，全曲在 A 段主题的变奏形式下逐渐减弱終了，仿佛情人还在喃喃私语。

《**海上探戈**》 慢二步的探戈舞曲，由迈克·马林创作。探戈的特点是节奏轻快，曲调优美，常常带有几分哀愁伤郁的情感。音乐中使用了大量节奏明快的切分音。大提琴声部是演奏这首乐曲的核心，音符演奏的长短、音乐的起伏都是演奏好探戈的关键，要把握好演奏探戈的风格请多听 CD 录音。

《**枫叶舞**》、《**美少女之舞**》 美国黑人作曲家斯科特·乔普林的代表作，他被称为“雷格泰姆之王”。雷格泰姆是早期爵士乐的一种音乐风格，通常是较慢的 $\frac{2}{4}$ 拍节奏，融合非洲风格的切分音，使用快慢不定的节奏，让原本的音符跳脱了庄严稳重的风格，给人轻快且俏皮的印象。演奏速度不宜太快。

目 录

中提琴

1. 鸳鸯茶 (文森·尤曼斯) 1
Tea For Two (Vincent Youmans)
2. 迷 雾 (埃罗·加纳) 2
Misty (Erroll Garner)
3. 辛德勒的名单 (约翰·威廉姆斯) 3
Schindler's List (John Williams)
4. 月亮河 (亨瑞·曼西尼) 4
Moon River (Henry Mancini)
5. 卡 农 (约翰·帕夏贝尔) 6
Canon (Johann Pachelbel)
6. 吉卜赛之歌 (萨拉萨蒂) 8
Gypsy Air (Sarasate)
7. 水上音乐 (亨德尔) 10
Water Music (Handel)
8. 无尽的爱 (约瑟·班比) 11
O Perfect Love (Joseph Barnby)
9. 婚礼合唱曲 (理查德·瓦格纳) 12
Bridal Chorus (Richard Wagner)
10. 婚礼进行曲 (费利克斯·门德尔松) 13
Wedding March (Felix Mendelssohn)
11. 丹麦王子进行曲 (耶利米·克拉克) 15
Prince of Denmark March (Jeremiah Clarke)
12. 爱的致意 (爱德华·埃尔加) 17
Salut D'amour (Edward Elgar)
13. 海上探戈 (迈克·马林) 19
Tango (Michael Mclean)
14. 枫叶舞 (斯科特·乔普林) 21
Maple leaf Rag (Scott Joplin)
15. 美少女之舞 (斯科特·乔普林) 23
The Peacherine Rag (Scott Joplin)

鸳鸯茶

Tea for Two

文森·尤曼斯
Vincent Youmans

Moderato

(请敲茶杯)

2

3

f

7

sim.

12

pizz.

mf

17

(请敲茶杯)

3

arco

ff

f

22

27

ff

32

(请敲茶杯)

3

pizz.

mp

f

迷雾 Misty

埃罗·加纳
Erroll Garner

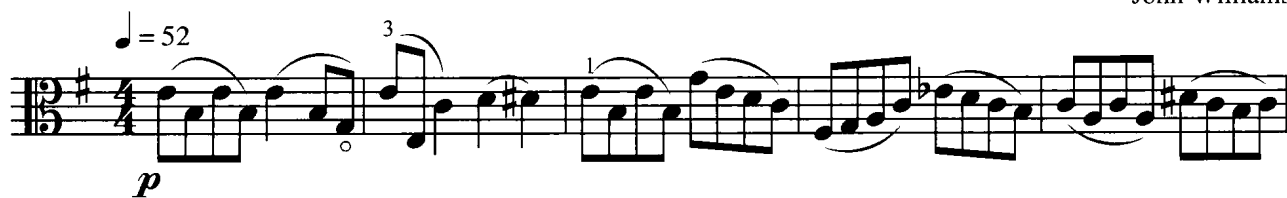
Moderato ♩ = 66

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Moderato* at 66 beats per minute. The first line (measures 1-5) includes a *p* dynamic and a *Solo* section with a *mf* dynamic, marked with a *V* (accents) and a triplet. The second line (measures 6-9) features a triplet and a *p* dynamic. The third line (measures 10-14) contains two first endings, with the second ending leading to a *mf* dynamic. The fourth line (measures 15-18) is marked *mf* and includes triplets. The fifth line (measures 19-22) also includes triplets. The sixth line (measures 23-26) features a *V* (accents) and a *pp* dynamic. The final line (measures 27-30) ends with a *dim.* (diminuendo) and a *pp* dynamic.

辛德勒的名单

Schindler's List

约翰·威廉姆斯
John Williams



月亮河

Moon River

亨瑞·曼西尼
Henry Mancini

♩ = 80

8

Solo

mf

13

19

25

p

30

35

40

45

cresc.

mf

The musical score is written on a grand staff with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of quarter note = 80. The first staff contains a whole rest for 8 measures, followed by a 'Solo' section starting with a half note G3. The dynamics are marked as *mf* at the beginning and *p* at measure 25. The score continues with melodic lines across seven systems, ending with a *cresc.* marking and a final *mf* dynamic.

50



55



60



65



70



75



80



85



卡农

Canon

约翰·帕夏贝尔
Johann Pachelbel

Adagio $\text{♩} = 46$

第二小提琴

4

p espr.

9

13 *cresc.* *tr* *mf* 3

16 *p* 3

19 V V V 3

23 *mf* V V V 3

24 2

25 *mp*

26 *mf*


27 *mp* *p*



31



34 *mp*



37



39 *mf*



41



43 *tr* *f*



47 *espr.*



50 *mf* *cresc.*



54



吉卜赛之歌 Gypsy Air

萨拉萨蒂
Sarasate

Lento $\text{♩} = 72$

7

13

19

24

29

34

39

44

arco

49

rit.

54 **Allegro**

p *poco accel.*

60

f

66 **Moderato**

pizz. *p*

72

1.

78 **Andante**

mf espr. *arco*

83

88 **Allegro**

p *cresc.* *f*

93 *poco accel.*

98

ff