

自習畫譜

第一冊 人物

大全

上海書店出版社



第一集 人物

白習畫譜

(又名馬



自习画谱大全

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 41 1/8

1981 年 6 月第一版 1998 年 1 月第八次印刷

印数 28001-36000

ISBN 7-80569-316-1/J·132

全二册 定价: 54.00 元

古人以盛名世者頗多而弗藝兼長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹画馬戴
嵩画牛富在鳥者有徐熙之野逸黃荃之
富貴工山水者荆浩閻全寫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善發墨震
爍今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡、無不工傳其學者
不絕如綫而先無講授之可述佺事精微豈
易明哉馬君企周画宗南北藝擅文詞衆善
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深造
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大
半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各法可謂無所不能無所不妙

是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勦襲古人分毫而其理論正大辭淺理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成函學校可作教本研究者可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

分類
畫範

自習畫譜大全 總目

- 一 人物畫範上
- 二 人物畫範下
- 三 古今人物畫譜
- 四 仙佛圖像畫譜上
- 五 仙佛圖像畫譜下
- 六 美人百態畫譜上
- 七 美人百態畫譜下
- 八 歷代名將畫譜上
- 九 歷代名將畫譜下
- 一〇 花卉草蟲畫法
- 一一 百花寫生畫譜上
- 一二 百花寫生畫譜下

- 三 花鳥畫譜上
- 四 花鳥畫譜下
- 五 蘭竹博古畫譜
- 六 魚蟲花果畫譜
- 七 鳥獸畫法
- 八 中外百獸畫譜上
- 九 中外百獸畫譜下
- 一〇 山水畫訣上
- 一一 山水畫訣下
- 一二 名勝山水畫譜
- 一三 詩情畫意畫譜上
- 一四 詩情畫意畫譜下

馬駘畫
寶之一

人物畫範

上冊

丙寅秋中

馬
駘
畫
寶

謝廷麒題



畫雖小技然近乎道
色羅萬象皆由心造
卓哉馬君深得其妙

丙寅秋 但懋辛題



人物畫範目錄

上集

人物正像正骨法	一
畫側面像立骨法	二
髯叟正面畫法	三
肥碩正面畫法	四
瘦弱正面畫法	五
背面畫法	六
二分面畫法	七
三分面畫法	八
四分面畫法	九
五分面畫法	十
六分面畫法	十一
七分面畫法	十二
八分面畫法	十三
九分面畫法	十四
正面仰頭畫法	十五

正面俯頭畫法	十六
背面仰頭式	十七
側面仰望式	十八
側面俯視式	十九
正面仕女畫法	二十
背面仕女畫法	二十一
側面仕女畫法	二十二
大笑像法	二十三
啼哭像法	二十四
怒像法	二十五
愁思像法	二十六
呵欠像法	二十七
剔牙畫法	二十八
掀嚏畫法	二十九
挑耳畫法	三十
吹筒畫法	三十一

接腰畫法	三十二
俯首睡卧法	三十三
支頤新睡畫法	三十四
側聽式畫法	三十五
髯叟畫法	三十六
髯叟像法	三十七
帝王像法	三十八
忠臣像法	三十九
勇將像法	四十
神仙像法	四十一
佛像畫法	四十二
觀音大士像畫法	四十三
羅漢像畫法	四十四
癡嘴老嫗畫法	四十五
病容畫法	四十六
貧苦像法	四十七

孩童像法

四六

孩童啼哭像法

四九

乳孩像法

五十一

下集

正面站立裸體骨格法

一

背面站立裸體骨格法

二

側面站立裸體骨格法

三

側坐裸體骨格法

四

正面肥瘦赤足畫法

五

左右側面赤足畫法

六

赤足左右後跟畫法

七

正對足心畫法

八

手背與掌之畫法

九

側面露手背手心法

十

左手指式

十一

右手指式

十二

左右反正屈指式

十三

按地反正面手式

十四

拳頭畫法

十五

執物左右手畫法

十六

括物之手畫法

十七

捧物正面手式

十八

上下抓手畫法

十九

拱揖手式

二十

十指交叉畫法

二十一

反背握手畫法

二十二

持碗箸之手畫法

二十三

輕繫持器之手式

二十四

執筆手式

二十五

單薄衣袖翻摺法

二十六

圖厚衣摺法

二十七

正面衣摺法

二十八

側面衣摺法

二十九

背面衣摺法

三十

飛舞衣紋畫法

三十一

風帶翻折畫法

三十二

高古游絲描畫法

三十三

鐵線描畫法

三十四

琴絃描畫法

三十五

行雲流水描畫法

三十六

馬蝗描畫法

三十七

釘頭鼠尾描法

三十八

混描畫法

三十九

撇頭釘描畫法

四十

曹衣描畫法

四十一

折蘆描畫法

四十二

柳葉描畫法

四十三

竹葉描畫法

四十四

戰筆水紋描畫法

四十五

減筆描畫法

四十六

蚯蚓描畫法

四十七

枯柴描畫法

四十八

橄欖描畫法

四十九

象核描畫法

五十

人物正像立骨法

凡畫十三科中人物最難以其

筆墨彩色之外而更含有神但

欲得神必先得形而得形更必先

得立骨之法乃能形神惟肖維妙

苟得其骨乃能男女老幼怪狀

奇形不出乎此故情秘法精

保學者可以得規矩之門而任其

化登堂奧也如欲畫正面之像者

先自鼻準起筆宜中正不偏自

準必鼻根內有一寸五分由鼻根

必左右眼角各五分每眼各長

一寸兩眼之中距離一寸故左右

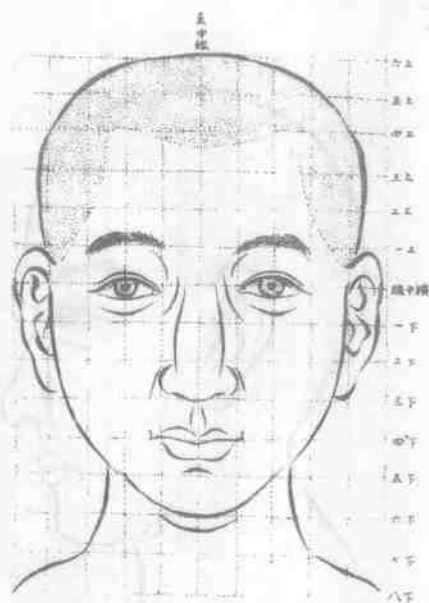
小眼角共量有三寸之長眉至

眼皮約一寸眉長或二寸又鼻準至

口一寸口潤二寸條自口至下頷二寸頷至頸又約二寸

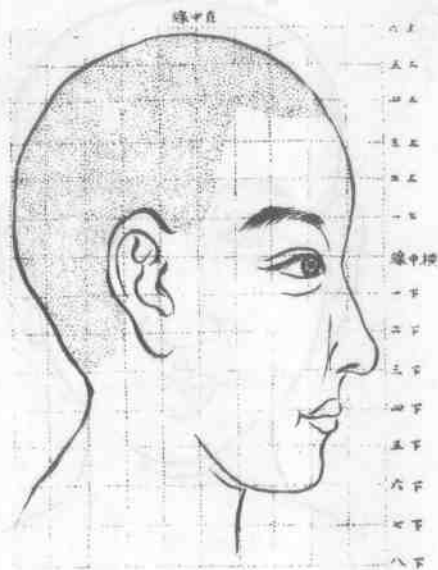
左右眼角至耳一寸耳洞一寸耳長上至眉際下至鼻準像由鼻根之中線

至髮際或約三寸餘由鼻根至額頂約六寸至鼻根為面部中心上下尺寸大概各極相同也



畫側面像立骨法

如左側面五分之像橫直線俱
 與正面面相同鼻根由中線
 處起筆鼻準與口及顙項下頤
 皆與正面之尺度惟顙與鼻準
 之四凸曲線約有一寸之度鼻
 準與下頤較之又約有寸半之入
 而大眼角至鼻根亦有半寸之距
 離眼之長短亦縮而為寸許眉
 之周之而稍短焉但小眼角八至
 耳根則有二寸半之潤再兩平
 視當全見額其正面之耳寬滿
 也其次腦之寬窄約由正中線
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦
 宜圓形後腦四至在鼻準之線起而
 並歟喉約距下頤二寸起以盡之喉歟約
 二寸之長創五官不致失常而周正矣



髯髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之
像以寬稍易故列之於前以便學者
循序而進以升堂奧凡畫正面髯髮
之像須分肥瘦之容或不肥不瘦度
之像反制其年歲之老幼與夫髯
髮之多寡長短喜怒哀樂之神
情宜表而出之方為盡人物之聖
手故先講其規矩要妙生巧神而
自明之其畫法肥碩之像宜半長
髯而髯髮常微風飄灑斜正而之
像乃不板刻但凡畫髯髮毛髮不拘
黑白或兼用筆要畫中有力生於肉中
蓋面像多垂及肌膚用墨宜淡用筆宜道要面綽綽
餘多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢極勾而
之線條用筆輕重用墨濃淡及至五官部位尺寸不可忽之也

