

國學基本叢書簡編
說文解字注
三

國學
叢書
簡基

段

江苏工业学院图书馆
說文解字注
藏書章

解
字
注
三

商務印書館發行

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻爲訓月令正義引春秋元命包云日之爲言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作四誤矣

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春爲昊天夏爲蒼天秋爲旻天冬爲上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武巾切十三部

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

蒼夏昊

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也
玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與
毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總爲皇天
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
故以廣大言之夏氣閉藏而清察故以遠言之秋氣或生或殺故
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以遠言之秋氣或生或殺故
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之爲當
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
下皆與異義不同與鄭說相合可證
時四時也
秋冬

夏之稱引伸之爲凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰从日寺聲市之切告傳皆云辰時是也

日出作

之聲也。小篆从寺，寺亦之聲也。漢隸亦有用作者。

晨也。

也。農者早味爽
二字互訓。

引伸爲凡爭先之稱。周禮大司徒。早物。段早爲草。

从日在甲上。

甲象人頭在其上。則早之意也。易曰。

先甲三日子浩
切古音在三部

多曰尚冥也

冥者窈也幽也。自日入至於
此尚未日出也。司馬相如傳

習爽暗昧得耀
用不分故幽通

賦乎光明然則

習尚未明也按漢人習昧通
仰思曹大家曰昀昕晨旦明

也韋昭曰吻昧則獨許分別習

忽兩音郭樸
爲未明昧爽

爲注且明以其時相際故說之

異者从日勿聲。

梅徐作吻古皆
憤切
字林

有之呼骨切十五部按韋音勿皆與昧通用之證

味

味爽

逗味字舊
奪今補

且明也

各本且作旦今正且明者將明未全明也牧誓時甲子昧

爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
子述議鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至昉爽封禪書昉
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天
子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
也爽者明也合从日未聲莫佩切一曰闇也闇者閉門也
為將旦之候从日未聲十五部一曰闇也闇者閉門則光不
明明闇字用此不用暗暗者日無光也義味且明也本
異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明也義味且明也本
作旦明誤今正作且明暗昧與味同義許書有睹無曙而
文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇昉昧二文間
出曙字市據切此顧希馬以今字易古字也後出曙字丁
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也从日者聲當
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从日者聲古

切廣韻亦睹入姥部
 韻曙入御韻五部
 昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星昭
 哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲按昭哲皆从日本謂日之光引
 伸之爲人之明哲口部曰哲知也
 下或曰在旁作晰同禮曰哲明行事禮謂十七篇也許序
 耳言熱切十五部
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲
 明古文也鄭不疊古文者畧也
 伸爲凡明之僂方言黨曉哲知也楚
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲
 篆鉉本奪而綴
 于末今依錯本
 且明也小徐本作旦也明也韻會作
 子大昕鄭云早昧爽也是昕卽晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未曉顛倒裳衣傳曰晞明之

始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當
作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤為晞耳日
將出也按此亦言且明而不次諸晷篆之前者正謂昧爽
於旦猶遠昕於旦僅一閒耳故毛云明之始升許
先列晷曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二
而以昕足之从日斤聲讀若希韻之合齊風是以與衣韻
也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
若希見文王世子音義錯作讀若忸非鄭注樂記訢讀為
熹是其夕日明也引伸為凡明之稱廟有昭穆昭取陽
理也夕日明也明穆取陰幽皆本無正字段此二字
為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆乃鬼神之
南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之神
偁其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人之
部中其亂名改作有从日召聲止遙切五口明也曠四篆
如此者今人部刪侶从日召聲二部五口明也曠四篆
不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此
也晤者君之明也心部之悟謬部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義 必相近 从日吾聲 五故切 詩曰晤辟有標 邶風文今詩作寤此篇云

从日吾聲。

詩曰晤辟有標

耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣
則當作寤訓覺晤其段借之字也
明也明也故俗

云我心匪石云如匪澣衣訓覺悟其段借之字也

也。明也。者白之故俗

字作的漢魯峻碑曰永傳雷
齡喚矣的引伸爲舛的
从日勻聲都歷切古音在二
部詩發彼有勻段

魯峻碑曰永傳

聲部。都歷切。古音在二。詩發彼有勻。段。

易曰爲昀顙說卦傳文昀顙白顙也馬部又有駢篆云馬白顙也引易馬駢顙疑駢後出非

爲昀頽說卦傳文昀頽白云馬白頽也引易

晃 各本篆作𠄎。篇韻皆云：晃，正曉同。今正：晃者，動之明也。凡光必動，會意兼形聲字也。楊雄

也名本篆作明篇韻皆云動之明也凡光必動會

賦北嶺幽都李善從日光聲胡廣切廣明也廣大之明也會意兼

音義同。从日，光聲。

廣明也。廣，大之明也。會意兼

形聲字也。引伸爲虛空之偁。从日。廣聲。苦誘切。加。日旦出兒。日始旦。

从日廣聲

日出兒
日北風
始旦九

傳曰旭者日出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭
躋躋也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之

郭云皆小人得志僑蹇之

義也。今詩旭作好。从日。九聲。讀若好。依詩音義訂按音。

借旭作好
字也
从日九聲讀若

義云許王反徐又許九反是徐讀如朽朽卽好之古音朽
之入聲爲許王反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
爲許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
爲袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部
一曰明也此別義也明謂日之
訓凡進皆曰晉引伸爲凡明之偁晉進也周易彖傳曰晉
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉爲箭而日出而
萬物進故其字从日从至至者到也以日出而作會易曰
明出地上晉此引易象傳文以陽日出也洪範八庶徵
氏云雨以潤物陽以乾物祭義夏后氏祭其闔殷人祭其
陽周人祭日以朝及闔鄭云闔昏時也陽讀爲日雨曰陽
之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切
當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘从日易聲十部
虞書曰曰暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本
少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部

啓之言闔也姓者雨而夜
除星見也雨而晝除見日

康禮切十五部按集韻又輕甸切語之轉也今蘇州俗語云啓

覆雲者掩於雲暫見者倏見也此與目部賜義

今正詳水部

爲一字。周禮注曰：司馬法曰：明鼓五通爲發。明是知主初。

日出从日句聲。火于切又火句切古音在四部北地有昫衍縣。見前書地理志今甘

肅寧夏府靈州東南花馬池境有
明
日見也
毛詩見明
日消毛云

日出必有溫氣也廣雅釋詁云
 暎日氣也韓詩
 暎日出也二解義相足

熒熒即毛日氣之說荀卿非相篇引詩作宴然
 熒熒也宴熒古通用玉篇曰熒同熒从日見

形即見亦聲胡旬切詩曰見覓曰消小雅角弓文晏天清也
義雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之
處也漢天文志曰日鋪時天星晏星即今之晴字淮南書
鶡日知晏陰蟄知雨晏對陰而言如淳注郊祀志云三輔
謂日出清濟爲晏按郊祀之晏溫封禪書作曠溫猶氤氲
也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫
是爲異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏
古文作安安左傳安孺人曰安聲烏諫切葵星無雲也
子古今人表作晏孺子从日安聲十四部葵星無雲也
姚氏肅曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無
雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見覓曰消韓詩作
曠覓聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書
譌舛不可讀韓詩釋曠覓爲日氣許注淮南釋晏爲無雲
此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近
而淆之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂
風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切晏日
星晴也即許星而無雲之說从日燕聲十四部晏日

光也

日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

光而

者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也

後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯

為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在

曰景

大也其引伸之義也从日京聲十部讀如姜

日出

兒謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告

聲

胡老切古音在三部

光

軌軌之軌非下文訓晚之吁謂絜白光明之兒吁同日出

史記

作皓吁靈光殿賦皓吁曹植七啟云丹旗耀野

戈受

皓吁此可證皓吁之為古語古者大曝少曝从日皋

蓋皆

以德之明得俚俗作大昊少昊皓吁雙聲字从日皋

聲

胡老切古音在三

部

俗从白作曝

云世

宗曄曄吳都賦从日𡇗作𡇗大徐曰在旁非也筠輒

云飾

赤鳥之韓曄

从日

𡇗

作

𡇗

部切八

暉 光也

按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十暉之法以觀妖祥辨吉凶一曰禋二曰象三曰鑄四曰

監五曰闇六曰蕡七曰彌八曰敘九曰癸十曰象三曰鑄四曰

云暉謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暉改其訓曰光與

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉爲新附篆矣人

日軍聲王問切十三部大徐許歸切非叶晚也襄十四

杜注曰从日干聲古案切春秋傳曰日旰君勞昭十二年

旰晏也旰从日干聲十四部春秋傳曰日旰君勞左氏傳文

今本勞旰日行曉曉也史記屈原賈生列傳曰庚子日

作勤曉曉也遲徐行之意曉曉猶从日施聲六十七部樂浪

也曉曉也遲徐行之意曉曉猶从日施聲六十七部樂浪

施詩毛傳曰施施難進之意从日施聲六十七部樂浪

音洛有東曉縣地東曉故城未聞魚部云東曉輪鰭魚讀

狠

上文云景光也。渾言之。此云
晷日景也。不云日光。析言之。

也以其陰別於陽卽今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅旣景乃

岡傳云考於日
景參之高岡

从日咎聲。

居洵切古音在三部

· 110

日在西方時側

也。

蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃从
孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文段借字从

日. 仄聲.

此舉形聲包會意隸作𠂔亦作𠂕吳小徐本𠂕部又出吳字則複矣夫製字各有意義晏景晷旱之日

在上皆不可易也。日在上而干聲則爲不雨。日在旁而干聲則爲晚。然則爬訓爲日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也
阻力切一部

易曰日昃之離

交離
辭九

三
晚

莫也

莫者日
且冥也

引伸爲凡後之傳

从日免聲。

十無
四遠
部切

五

日冥也。

窈冥者

竊者深遠也。鄭目錄云：士娶妻之禮，以昏爲期。因以名焉。必以昏者，陽往而陰來，日入三商爲昏。引伸爲凡闇之稱。

从日氏省氏者下也

下氏部曰氏者至也其引伸之義則爲

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊螫亦作岐散亦作恣

昏古音同文與眞臻韵有敘侈之別字从氏省爲會意絕

非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

沚昏之類皆从氏以昏類沚其亦慎矣呼昆切竟韵者文

韵之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者謫也

緜日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

將入而色从日緜聲讀若新城緜中緜他書作蠻地理志

有異也从日緜聲讀若新城緜中河南郡新城下蠻中

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄆蠻音大申如蠻集韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部

穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄠蠻音太申
韻謨還切者是大徐洛官切非也十四部

不明也

北征賦曰晦晦其將暮漢書元帝紀三光晦昧南
都賦晦曖蒼葦吳都賦旭曰晦暉凡言晦諱謂陰

翳也蜀
賦作菴

都从日奄聲。鳥部敢切。日無光也。集韻類篇皆以暗爲一

十字
輝依
之許

則義各殊明之反當用晦暗主謂日無光眊禡掌
五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

凡段借字

也引伸爲
不明之稱
从日音聲
音在七部
日
月盡也
朔者

獨日
人始
日蘇

望者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字
者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

羊引伸爲
日晦

凡光盡之偁。僖十五年春秋經。晦震夷伯之廟。公
書冥也。穀梁曰。晦冥也。杜注左云。與凡書晦同。爾

雅曰霽
謂之晦

从日每聲。荒內切。十五部。
𡇗 埃𡇗。逗疊韻字。
日無光也。埃𡇗猶𡇗。

隸也。通覆日謂

俗文雲从日能聲奴代切日一天陰沈也各本作陰而風