




大成 编著

【艺术品收藏价值丛书】

民国 家具价值汇典



 紫禁城出版社



【艺术品收藏价值丛书】

民国家具价值汇典

大成
编著



紫禁城出版社

T5666.20/4A=1

图书在版编目 (CIP) 数据

民国家具价值汇典/大成编著. —北京: 紫禁城出版社,
2007.9

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 978-7-80047-287-9

I. 民… II. 大… III. 家具—拍卖—价格—中国—民国
IV. F724.785

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第139553号

艺术品收藏价值丛书 民国家具价值汇典

编 著: 大 成

图片提供: 大 成

责任编辑: 张 楠

装帧设计: 北京春晓伟业图书公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 精美彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 50千字

图 版: 480幅

版 次: 2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80047-287-9

定 价: 98.00元



前 言

QIANYAN

民国家具是1912~1948年制作的家具。民国主流家具最鲜明的特点是“欧化”，以中西融合的风格样式，以使用便利、贴近生活为特点，推出了成套的客厅家具、书房家具、卧室家具等，改变了中国传统家具风格的走向，其影响是深远的。

一、民国家具概况

自1902年始，全国各地官方或商人相继办起了许多工艺局、手工业工场。至1920年，木器工场、作坊以及手工艺者已遍布各地，出现了中国传统家具与“西式中做”的新式家具并存的局面，除清代时已有的“苏作”、“广作”、“京作”、“晋作”外，还形成了当时最具影响力的“海派”家具。“海派”家具选用印度红木，以成套的客厅、卧室家具为主。海派家具有“西洋装”、“东洋装”和“本装”三种风格。“西洋装”是指家具的式样和纹饰是欧洲式，“东洋装”是指家具的式样和纹饰是日本式，“本装”是指家具的式样和纹饰是清式。另外，在有外国租界的城市如天津、上海、青岛等，还流行洋式家具。

1. 民国家具的三大类别

民国家具主要有三大类别：一是明清家具的传统样式，如太师椅、架子床、条案、屏风、八仙桌等仍在讲究传统的大户人家中使用；二是以广作家具、海派家具、宁作家具为代表的中西结合的家具，如沙发、写字台、穿衣镜等；三是以纯欧式的巴洛克式、罗可可式、法国路易十四时期家具为主要风格的西洋家具，代表作有梳妆台、大衣橱、片床、转椅等；后期又流行日、美款式家具。

2. 民国家具用材

民国家具用材，以泰国红木和印度红木为主，花梨木（草花梨）也占有一定的数量。民国洋式家具以柚木为最高档材料。另外，有不少民国洋式家具是用榉木、柞木、榆木、沙榆制作的。榆木、核桃木是山西晋作家具及北方民国家具的主要用材。

3. 民国家具的造型特征

(1) 民国客厅家具

民国时期，许多西式建筑设有面积较大的客厅。客厅家具主要有陈列柜、牌桌和椅子、沙发。陈列柜的样式很多，但都有安有玻璃柜门。牌桌比传统的八仙桌小了一圈，四面各有一个抽屉，四面各放一把椅子，摆放在客厅的中央，打牌、休闲、聊天、饮茶都十分相宜。椅子是民国家具的大宗产品，品种、花样、数量都是最多的。在造型上明显受欧洲家具的影响，出现了许多变化：一是椅靠背向后倾斜，椅背变窄；二是腿足式样很多；三是出现了软座椅、转椅、躺椅、摇椅、沙发等新品种。

(2) 民国卧室家具

民国时期，西式洋房建筑出现了，住房的格局发生了变化，出现了片床、挂衣柜、五斗橱、梳妆台、穿衣镜、衣帽架等成套卧室家具。当时厂家推出十二件套、十五件套、十七件套，乃至二十四件套家具，迎合了上层人士炫耀富贵的心理。当时一些富贵人家娶妻、嫁

女都要购买一套卧室家具。

(3) 民国书房家具

民国时期，书房只用于写作兼客厅，只放书桌、书柜、转椅、沙发等家具。随着西式装帧书籍的普及，出现了适宜站立摆放书籍的书柜和书架。书桌的变化也很大，出现了用柚木制作的欧式写字台，配套的椅子也改用转椅。

(4) 柜类家具的造型特征

民国柜类家具在造型上有两个特征：一是柜类家具的高度、长度和宽度都较明清家具大了许多；二是采用装配式结构，俗称“穿靴戴帽”。民国柜类家具的顶部都有雕工华美装饰构件（又叫“帽子”、“花帽”），下部均有雕工华美装饰的底座。民国家具所特有的欧式风格和花色式样的翻新，也主要靠“穿靴戴帽”来完成，具有时代特点。

(5) 民国家具的腿、足式样

民国家具的腿足式样较清代更加丰富。最明显的是引进了机械化生产，应用旋床车成具有欧洲风格的各种腿足式样，有方锥式、凹槽式、弧弯式、纺锤式、圆柱式、螺扭式等，有些腿足式样，吸取了欧洲巴洛克和洛可可式的装饰风格，精雕细刻，强调方圆变化和曲线型的优美。

4. 民国家具装饰特点

(1) 民国家具上的装饰雕刻

民国家具上的装饰雕刻，比满地雕花的清代风格有所减弱，但以装饰雕刻为主要装饰的风格并没有改变。主题纹样采用西洋式的漩涡纹、垂花蔓草纹、西番莲纹和谷穗纹。花卉纹以玫瑰花纹和葡萄纹最为流行，动物纹样以写实风格的狮子、鹰、羊最为流行。这些新纹样的流行，改变了明清家具“图必有意，意必吉祥”的装饰观念。

(2) 镀水银玻璃镜和彩色玻璃

大量使用镀水银玻璃镜和彩色玻璃，是民国家具装饰的特点。所用镀水银玻璃镜和彩色玻璃的厚度均在6毫米以上，民间叫“玻璃砖”和“厚水银玻璃镜”，边沿都磨成坡口，抛光，具有水晶的质感。玻璃砖和镀水银玻璃镜的引入，使民国家具出现了如穿衣镜、梳妆台、挂衣柜、床头柜和陈设柜等新品种。

(3) 薄木镶嵌

民国家具受西洋家具重薄木镶嵌工艺的影响，白木家具上也采用薄木镶嵌工艺。值得注意的是民国红木家具中也有贴面的，即在白木家具的前脸上贴一层薄红木板，也较为多见。收藏民国老红木家具要注意是否是“贴皮子”。

二、民国家具的历史价值和艺术价值

民国家具一度存世量较多，但人们不重视，特别是柚木类家具，以为是一般柴木家具，毁掉不少。而在国外的艺术品拍卖会上，民国家具以其历史价值和经济价值开始被人们关注，已显得弥足珍贵。现在，民国家具作为中国古典家具最后一枝奇葩，已走进艺术品市场。

2001年，天津文物拍卖公司拍卖鸡翅木嵌瘿子木面靠背椅4把，以人民币2.8万元成交。2006年北京翰海拍卖公司拍卖一件清末民初红木雕花梳妆台，以人民币3万元成交。2006年纽约佳士得拍卖公司拍卖一件清末民初铁梨木雕漆钱箱，以2.28万美元成交。

目录

M U L U

	① 椅 凳	1
	② 桌 案	51
	③ 柜 橱	87
	④ 床 榻	103
	⑤ 屏 风	107
	⑥ 杂 项	145

注：说明文中RMB为人民币标志；US\$为美元标志；GBP为英镑标志；EUR为欧元标志；FF为法郎标志，SF为瑞士法郎标志；HK\$为港币标志；NT\$为中国台湾新台币标志。货币以拍卖地所用币制为准。

民国家具中椅凳是其中主项，如本章节中的鸡翅木嵌瘿木面靠背椅、红木坤椅、红木绳纹靠背椅、茶几等。红木雕集束花三弯腿椅是受18世纪英国的杰出家具设计制作者托马斯·奇彭代尔（1718-1779年）设计的椅子造型风格影响，以英国家具的优雅简练，取代了当时法国家具的奢华艳丽，以其基本的造型结构与形式，不同的椅背装饰变化，结合中国明清家具靠背椅合理结构，形成了民国家具中西合璧的优良作品。此类椅如2001年12月8日天津文物拍卖公司拍卖的鸡翅木嵌瘿木靠背椅（4把），高95厘米，预估价人民币2.5万元，最终以人民币2.86万元成交。

本章节中民国初期红木单背椅、红木雕花靠背椅、红木靠背椅是受英国18世纪家具大师汤姆斯·谢拉顿的设计风格影响，以实用简洁、结构合理，靠背多以网格、奖杯、栅栏、盾牌等造型为主。2005年9月27日辽宁国际拍卖公司拍卖一对民国红木靠背椅，高100厘米，预估价人民币0.8~1.2万元。

广作家具是民国家具的一个主要类别，这类家具是中国古典家具受西洋家具巴洛克和罗可可家具设计风格的影响而转化，是民国家具西洋化的“混血儿”。

清末民初广东地区商业贸易发达，而红木又是广东地区的特产，从而形成一种家具流派，影响一时。广作家具其椅子造型有盾形扶手靠背椅、三人如意纹椅等，纹饰有西蕃莲浮雕、透雕葡萄纹、缠枝花等。广作家具在西洋家具造型和装饰上往往同中国的传统纹饰如狮纹、蝙蝠纹、梅花、松竹等结合时又多以变化，使其呈千姿百态，百花争艳之势。这样就形成了广作家具的独立风格。如本章节中红木石心单靠背椅、红木镶石心梅花椅、花梨镶云石沙发椅、红木狮纹三人椅，都是广作家具的典型代表作。

民国家具拍卖价格最高的是北京传是拍卖公司2004年6月25日拍卖的蒋介石和宋美龄用柚木办公桌、转椅，书桌高81厘米，转椅高97厘米，以人民币308万元成交。此椅为中西合璧形制，造型典雅，雕饰精工，是民国家具中的极品。





鸡翅木嵌瘦木面靠背椅（4把）

年代：清末民初

尺寸：高95cm 长44.5cm 宽40cm

拍卖时间：2001年12月8日

估价：RMB 25,000

成交价：RMB 28,600



红木高靠背椅（4把）

年代：民国时期

尺寸：高105cm 长52cm 宽43cm

拍卖时间：1998年10月26日

估价：RMB 50,000~70,000



红木绳纹靠背椅及茶几（6件）

年代：民国时期

尺寸：椅高98cm 长43cm 宽40cm

几高70cm 长42cm 宽30cm

拍卖时间：2000年11月7日

估价：RMB 25,000~35,000

（椅背透雕绳纹，坐面扇形落堂踩鼓，前脚三弯形，H形管脚枱。茶几三弯脚高拱交叉管脚枱，牙板雕葡萄纹）



红木绳纹坤椅（1对）

年代：民国时期

尺寸：高100cm 长42cm 宽39cm

拍卖时间：2007年4月28日

估价：RMB 1,800~2,500



红木靠背椅（1套）

年代：民国时期

尺寸：高88cm 长42cm 宽43cm

拍卖时间：1999年10月15日

估价：RMB 21,000~28,000



红木透雕嵌理石束腰靠背椅（1对）

年代：民国时期

尺寸：椅高102cm 椅面长52cm 宽44cm

拍卖时间：2007年4月28日

估价：RMB 4,000~5,000



(侧面)



(背面)



(局部)



(局部)



红木椅（3把）

年代：民国时期

尺寸：不详

拍卖时间：2004年6月26日

估价：RMB 500~800

成交价：RMB 770



红木单背“谢拉顿式”椅及茶几（1套）

年代：民国初期

尺寸：几高75cm 长40cm 宽40cm

椅高82cm 长45cm 宽42cm

拍卖时间：1998年11月28日

估价：RMB 5,000~8,000



红木绳纹靠背椅（1对）

年代：民国时期

尺寸：高100cm 长39cm 宽44cm

拍卖时间：2005年9月27日

估价：RMB 8,000~12,000



红木嵌大理石椅及几（1套）

年代：清末民初

尺寸：不详

拍卖时间：2006年5月22日

估价：RMB 16,000

成交价：RMB 18,000



红木雕花“哥特复兴式”靠背椅（1对）

年代：民国时期

尺寸：椅高105cm 椅座长53cm 宽42cm

拍卖时间：2007年4月28日

估价：RMB 4,000~5,000



（局部）



（侧面）



（背面）



花梨木雕盘肠纹束腰三弯腿兽足靠背椅（1对）

年代：民国时期

尺寸：高100cm 长45cm 宽40cm

估价：RMB 4,500~5,000



（局部）



（局部）



红木雕花纹束腰兽足“齐蓬代尔式”靠背椅（1对）

年代：清末民初

尺寸：高98cm 长48cm 宽40cm

估价：RMB 4,500~5,000



（局部）



（局部）



花梨木靠背椅（4把）

年代：清末民初

尺寸：高92cm 长45cm 宽44cm

拍卖时间：2003年5月19日

估价：RMB 4,200~6,200



清末《点石斋画报》中的靠背椅



红木“苏塞克斯式”椅

年代：民国时期

尺寸：高94cm 长43cm 宽36cm

拍卖时间：不详

估价：RMB 2,600~3,500