

飘扬的石头

PIAOYANGDESHITOU

陈海勇 著

宁波出版社

飘扬的石头

PIAOYANGDESHITOU

陈海勇 著

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

飘扬的石头/陈海勇著. —宁波: 宁波出版社,
2005.8

(阳光文丛)

ISBN 7-80602-919-2

I. 飘... II. 陈... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103570 号

飘扬的石头

陈海勇著

出版发行:宁波出版社(宁波苍水街 79 号)

责任编辑:李振声

装帧设计:肖 沈

印 刷:宁波市大港印务有限公司

开 本:880×1230 1/32

字 数:150 千字

版 次:2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-80602-919-2/I·99

定 价:全套(3 册)75.00 元



一位元气淋漓的青年诗人

李建树

认识陈海勇还是在今年春天筹备第三届“春天送你一首诗”大型广场诗歌朗诵活动期间。作为朗诵会的一个节目，活动的策划者提出请我市的5位青年诗人登台朗诵5首获奖诗作。创意很好，效果难说，于是速速请那5人过来彩排，其中就有这位陈海勇。

于是，这个叫陈海勇的诗人，自己开个车子从镇海赶来，也许还不太知道他被叫来的用意，脸上有茫茫然的表情。

5人排排站好了，论个头数他高，论长相数他帅，只是一开口大家就忍不住笑了；他的普通话带点口音，个别词语的发音也咬不太准。比如他朗诵的诗中有一句是“头枕着父亲温润的大腿”，那“温润”两字从他嘴里出来怪怪的，总会引来一阵嘎嘎大笑。

一遍遍的纠正，一遍遍的哄笑，一般年轻人可能早受不了了，可他却恼，还是在那里努力地做着口型，力图将那二字咬准了。

因此我想：这肯定是一个大度的人，认真的人，当然，也是个能为诗歌献身的人。

后来我知道了，他出生在舟山本岛的岑港军营中，然后在温州楠溪江畔的外婆家长大，再然后又回到出生地的舟



山来读小学和初中。

他的高中学业是在温州的楠溪江边完成的。我之所以要特别强调这一点是因为那一段求学经历于他来说还有着一种特别重要的意义——正是在楠溪江畔，他结识了不少青年诗人，并且也在那里接受了诗神缪斯的召唤，开始了他那无怨无悔的精神之旅。每次听他说起那十几位曾经温暖过他的楠溪江诗歌学会的热情诗友们，他总会激动难耐。而那段时间那一种毫无功利的纯粹写作也奠定了陈海勇此后为文的基础。

这之后，他回到宁波，一边为生活奔波（据说还曾去广州搞过服装生意），一边仍写他挚爱着的诗歌。也许正是童年、少年时期的“居无定所”让他接触了太多的方言，生活中的陈海勇舟山话、宁波话、温州话、衢州话、四川话都会说，有的还说得相当地道。所以实际上他的那张嘴还是很灵的。他的生活也是成功的：独立经营着一家公司，平时自己只需跑跑外勤，联络一下客户。一回到家，他就把书房门一关，写他的诗。他的诗歌朋友，也是一位在宁波诗坛颇为活跃的青年诗人李全平曾跟我们这样说起过陈海勇：“我不知道他为什么还要写诗——按理说，有了几个钱，还会梦想有更多的钱（因为大多数所谓的老板都怀着那样的抱负），但他却好像几十年如一日，总是怀着文学（诗歌）的梦。他对诗歌的爱就像他对儿女的爱。这种爱，让我觉得亲切。”

现在说到他的诗歌。

就像很多从上世纪八十年代一路走来的青年诗人，从迷恋席慕蓉开始，进而欣赏北岛，顾城。读诗写诗，上网发



帖，十分的活跃。在本地的一个诗歌论坛上，陈海勇用各种各样有趣的“马甲”，写各种类型的诗，他的诗素以“大胆敏捷”出名，想写什么就写什么，该怎么写就怎么写，而且写什么像什么，把他的“小才气”发挥得淋漓尽致。有一段时期他和他的诗友们差不多天天都会在网上贴一首或几首新诗——或许正是他的这种日常“操练”和“勤奋”，为他引来了众多的诗歌朋友，也为他积累起了数量颇为可观的诗作。他虽然很少把自己的作品正儿八经地拿去向纸质刊物投稿，但他却多次参加过诗歌大赛，尤其是宁波当地举办的全国性大赛，那些赛事上他总能抱得二等奖三等奖而归，评委们对他的作品也颇多赞许，这自然也是他这么多年来在诗歌这条道上勤奋写作，努力追求写作技艺的成果。

这一册《飘扬的石头》，是陈海勇的处女诗集，这些诗作，是他历年创作、发表过的诗作的最精华部分，是他的才华、诗心、毅力和热爱的一次至诚展示。诗集共分为五个部分，仔细读起来，我们不难从中体味出诗人自身的那一种渐趋成熟的经历：早期的纯情，后期的尖锐。

陈海勇的诗，很大一部分来自于他对诗歌的爱，来自于他那种敏感的诗人气质。当他在外面跑着的时候，当他在社会上因着工作的需要而与各色人等周旋抑或逢场作戏地应酬着的时候，他的所见、所闻，一定在时时地触动他的那一根诗歌的神经，让他迫不及待地需要记录，需要倾诉。于是他躲进书房，打开电脑，与诗歌交融。

他的诗，既有如这本集子第一辑《精美的瓷器》、第二辑《飞溅的音符》、第四辑《关于招宝山》中所呈现的一些关于

诗歌与音乐的随想以及对孩子、父母、亲人、朋友、周边熟悉的景物和风土人情的爱的传递。“你的声音会令我双脚踏空”这是写爱情的、“远近从午睡中走来，带着一路的幽香”这是写女儿的，纯粹，温馨。也有如第三辑《老楼之死》、第五辑《越来越暧昧》中所传达的对社会现实的关注，对繁荣与肮脏并存的都市生活印象的扫描。“只有风，那厮侵略着大地的骨头”、“酒精洗劫着田野”、“祖国，你宠坏了谁”等情感强烈的词汇给读者的不仅仅是表象的刺激，更在心灵上给予震撼。《飘扬的石头》题材广泛，形式多样，手法多变，读之有令人目不暇接之感。女人，酒，生活，乡村，都市，亲人，孩子，历史，战争，永远不会老却的爱情和激情，现代光怪陆离的生活，灵魂的拷问，对精神世界的迷恋和追求等等，这些诗歌主题，必定会触及众多读者的心灵，使之成为一幅可以阅读、可以升华的文化图景。

林语堂曾经说过：一个元气淋漓富有生机的人总是不容易理解的。这话看来不一定对。凡接触过陈海勇的人都不会不承认他确实是一个元气淋漓富有生机的人，但他坦白，风趣，幽默，朋友众多。更何况他还写诗，写出来之后也并不光压箱底，而是参加征文，往网上贴，如今又要印成诗集公开发行，他不正是希望大家能更深入地去理解他吗？

这样的一个后生诗人，我是很乐意为他的处女诗集出版鼓掌庆贺的。也因此写了以上的几句话，谨为序。



目 录

序：一位元气淋漓的诗人/李建树

第一辑 精美的瓷器

精美的瓷器/003

蜡烛的力量/004

遥远的海岸线/005

雨夜小镇/006

疾驰的火车/007

我与木棉/008

美丽的童话/009

现代竹林七贤/010

雨，二月的眼睛/013

爱人的眼/014

雪骨铮铮/015

六月梦余/016

日间月光/017

一棵孤独的树/019

云中漫步/020

金色的禅床/021

孕育/024

摇椅/027



夜晚的森林/028

关于桔子/029

空酒坛/030

第二辑 飞溅的音符

海/033

爱情的力量/035

硕大的窗帘/036

今生与来世/038

等待是一味中药/042

音乐之声/045

草原夜色/047

飞溅的音符/049

无题/051

后羿新生/052

曲径·幽香/053

翠绿的乳房/054

突然醒来/055

冷极/056

子夜/058



远风/059

陌生的/060

存在/061

结束/062

用诗的语言/063

走过城市/064

第三辑 老楼之死

飘扬的石头/067

老楼之死/068

离乡的人/070

2004年的第一场雪/071

偷情/074

活着/075

粒粒皆辛苦/077

我眼中的海子/078

信仰与理想/079

只有风,那厮越吹越紧/080

在魂魄的家园里/082

水的身体/084



- 北方的血/085
- 大卫出国/087
- 被光明遗弃的男人/089
- 树叶与爱情/090
- 黑暗·猛禽/091
- 骨子在动/092
- 贫穷的女人/093
- 如何为大地祈祷/096
- 墓冢/098
- 纸牌/100
- 我像哥伦布吗？像吗？/101
- 天才诗人/103
- 邪恶启示/104
- 少年的影子/105
- 敞开/106
- 闪闪的红星/107
- 身份证/109
- 痛苦地幸福/110
- 我那么疲惫/111



第四辑 关于招宝山

关于招宝山/115

后海塘/117

海塘芦苇/118

昔日慈城的公子哥/119

一把二胡孤独了许多年/122

贞节碑/124

叔叔与河姆渡/125

陈钢作画/126

飞鱼/127

今天起/129

故居/131

南方的大地/132

流动的房子/133

外婆/134

初晤象山/135

春天的小鸟/138

父亲与母亲/140

给女儿远近/146

一声叹息/148



探望病友/150
王老师/151
走还是走了/153
走过辽宁/154
欧阳婷婷/158
三二九国道/161
打鱼梅山岛/164
寂静的山谷/166
横溪水库/167
四明山的天空/169
七月台风/171
镇海鼓楼/173
汨罗江/175

第五辑 越来越暧昧

城市随感/179
一枚醒悟/180
写意·酒吧/181
在那个人模鬼样的队列里/183
金钱,肮脏的手纸/185



- 烟花散尽/186
素描/187
日子背后/188
重回贫穷/189
祖国,你宠坏了谁/190
主人与仆人/191
余姚有个刘光彩/193
肮脏的下午/195
e咖啡馆/197
无题/199
镀金的天空/200
弱智/201
狡猾的网络/202
精彩/203
迷人的广告纸/204
你说,这个世界/205
夜色,愈来愈暧昧/206
城市·苍蝇/208
鱼缸/210
小狐狸/211
互动公社/214

重来 A8/215

那刺,柔软而坚硬/217

生命如此多情/218

我们的秘密花园/222

情人/224

虚假的蝙蝠/226

从痛感的诗到美感的诗

姜宇清/229

后 记/246

第一辑 精美的瓷器

我以最简捷的方式

想像她被载入宋代的木船

驶向西方,甚至更遥远的国度

然后,羞涩地走向水晶宫的平台



