

苗岭春晖



苗岭春晖

贵州画院作品选



高原之花芬芳独具

夏硕琦

一九八〇年盛夏，我到南方五省采访，到达贵阳时，顿觉换了一个世界，这里不见酷暑，宛若春深，景色是那样怡人心神。

其时，贵州的画家们正荟集于风景优美的花溪，我闻讯前往，和朋友们住在一处。那时贵州国画院尚未成立，可未来的一些院中成员们大都集中在此，挥毫作画，共研艺事。贵州画家们常自谦为“山野”，言语坦荡、质直，颇有艺术家的气质。他们在艺途上不避艰辛，苦心孤诣要用自家之笔墨，来写自家之肺腑，来画家乡的景色和风情之美，给我留下了深刻的记忆。这次来到花溪，我还登门拜望了宋吟可先生，先生祖籍江苏，抗战时来到贵阳定居。在四十年代即和王渔父、孟光涛等举行联展，逐渐声誉西南。贵州是个多民族的地方，他经常深入苗寨侗乡，少数民族的生活成为他的主要题材。展赏宋先生的画，深感他不但精于人物，对花鸟也颇有造诣。话间，他谈到画花鸟不一定非画名花珍禽，高原的无名山花、野鸟就很有生趣，很美；画山水，高原的山川奇险与秀丽可以兼得。一席话，使我再次感到，贵州的画家，不论老年、中年或青年，都同样挚爱乡土，都有共同的旨趣：到自然中去，到生活中去；美在造化之中，艺术的灵感在生活的源头活水之中。创造地方风格又是他们强烈的愿望。

恰在三年之后，贵州画院的画家们把他们的作品呈献于北京、上海画坛，我看画思人，倍感亲切，“土别三秋，当刮目相看”的感慨也不禁蓦然而生。高原山川之风貌，山花、野果、鸣禽之多姿，苗寨侗乡景色、人物、风情之美，迎面扑来。乡土味道浓，地方色彩重，犹如刚从高原上采下的一朵沾露带土的山花，独具芬芳。这里，不妨引用几句观众写在留言簿上的话：“贵州有画家！”“出人材不一定是名家荟集的地方”……从语气上也不难看出，贵州的画有大出人意的地方。座谈会上，美术界的朋友们，也以茅台酒的味儿来称誉他们的作品。那么他们取得成绩的原因在哪儿呢？贵州画家们的重视传统的笔墨技巧，用他们

的话来说，是要做“加法”，就是要能吸收融会诸家之长。他们又坚持“外师造化，中得心源”，从生活的源头活水中汲取营养，去进行艺术创造，这样地方特色才有自然的流露。人们大都喜欢吃“地方风味”，因为它不但给人以独特的享受，也丰富、提高了人们的味觉水平。艺术尤其如此，愈有地方性和民族性，也就越具有世界性，有地方和民族特色的艺术，不但丰富了世界艺术宝库，也丰富和满足了人们的审美需要，提高了人们的审美水平。从这个角度看，贵州画家们的追求是值得赞许的。

贵州画家又各有自己的风范。宋吟可的清婉绮秀，独辟意境；孟光涛的雄浑苍劲，气韵宏阔；方小石的笔墨简括，率真自然；李昌中的秀丽中见奇峻，融水彩技法于山水；鲁风的清幽峻拔，妙造自然；杨抱林的洒脱，黄天虎的豪放，张润生的意趣蕴藉，翟启纲的灵秀活泼……各人有别。在他们笔下，山花或清新如沾晨露，或红艳而欲燃；乌江呜咽，野竹笼烟；山川磅礴而秀丽，苗寨侗乡风情竞美，莫不透着清新、爽健、生机勃勃之感。

贵州国画院成立不过岁余，初次展出，即初露锋芒。贵州高原不但山川景物美，风土人情美，而且也是个民间艺术的大宝库，蜡染、刺绣可独步天下，若画家们在艺术上能广为涉猎，更在地方的多民族的生活及情感蕴藏的深处深入开掘，形成自己特有的艺术气质，地方特色将会更浓。我们深信，贵州高原这块艺术的沃土中，定能育出其芬芳浓郁可与茅台比肩的精神美酒。



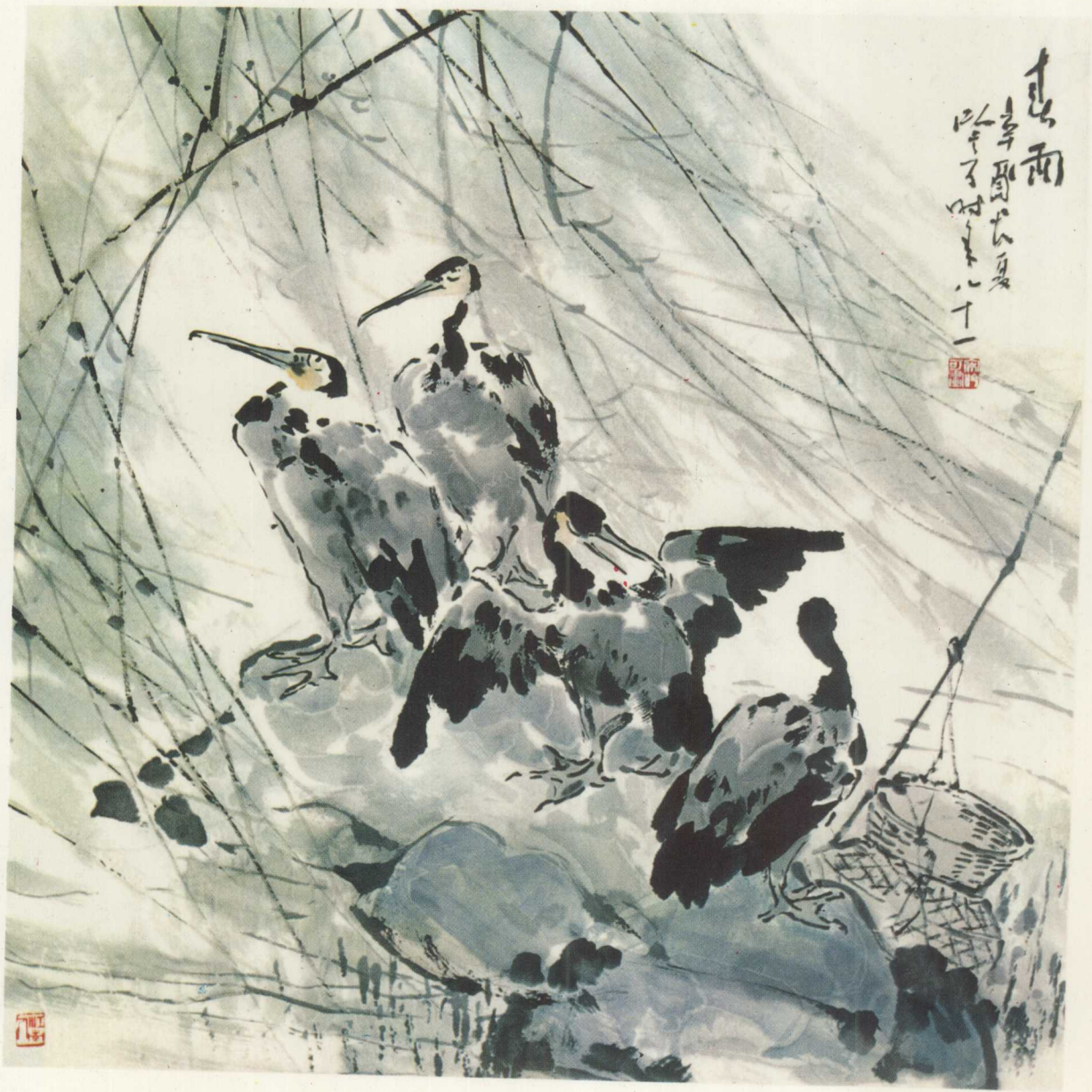
一 鹤

宋吟可

二
洗

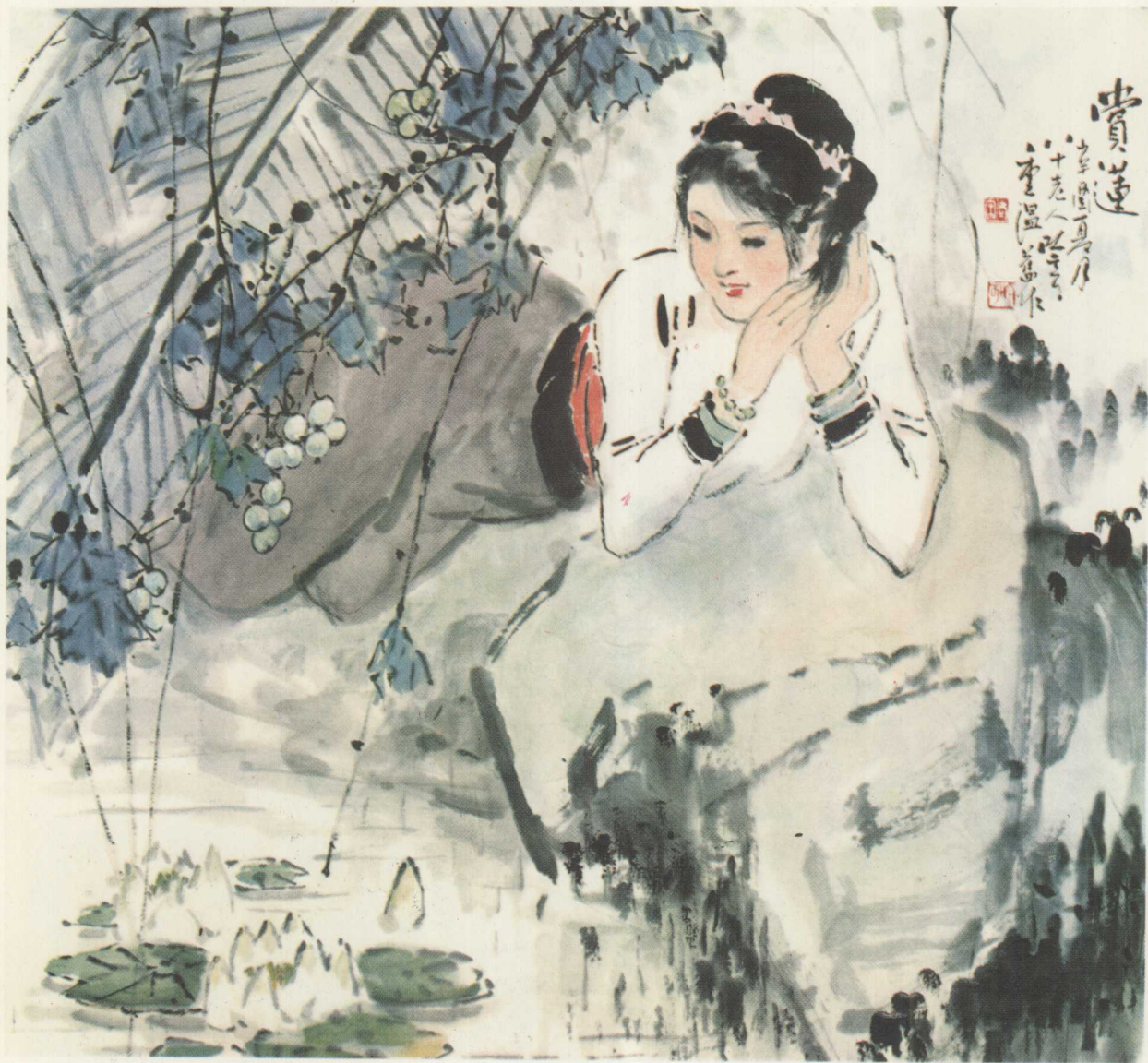


宋吟可



三 春 雨

宋吟可



四 赏 莲

宋吟可

五
浴
牛



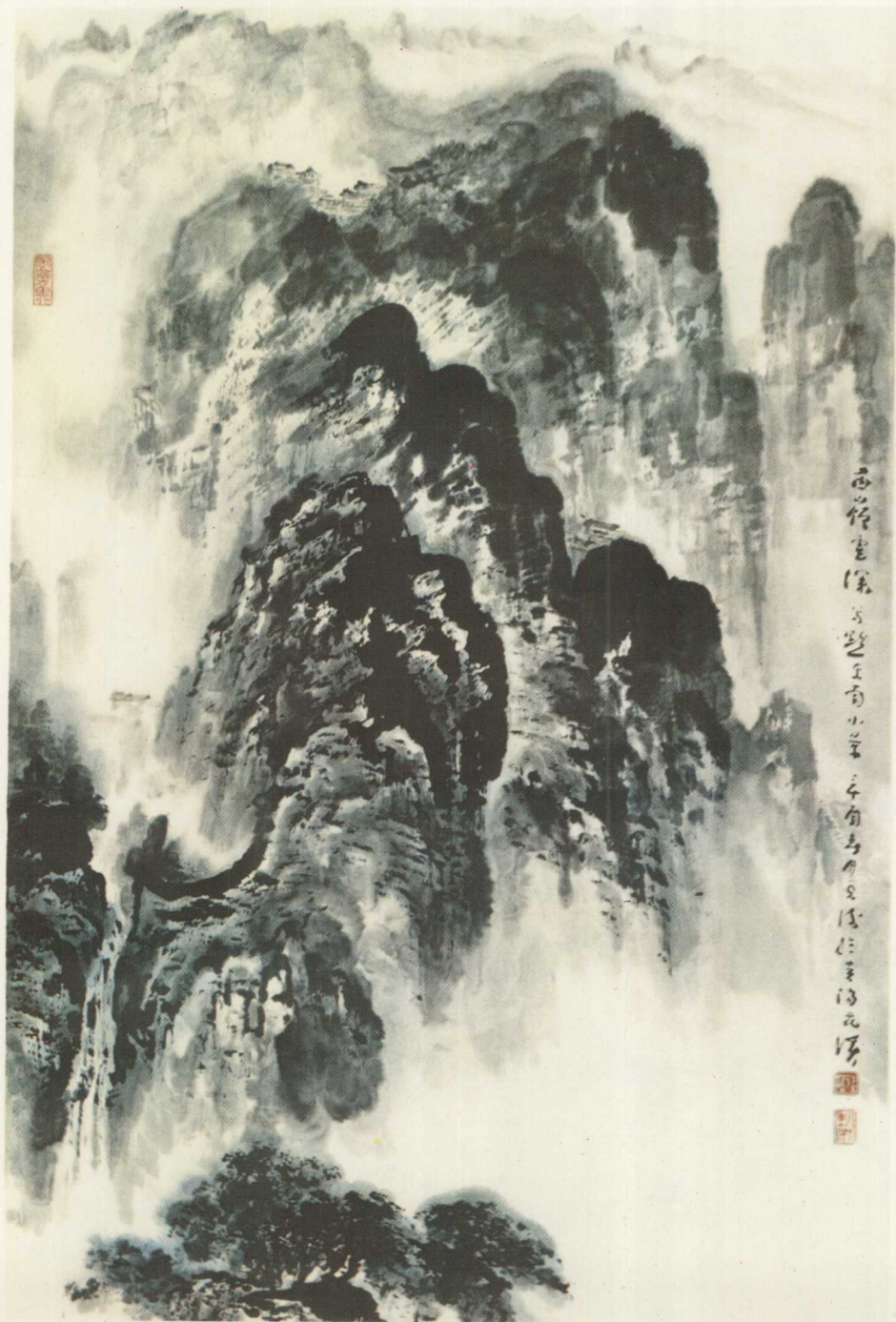
吟可
宋吟可
画

宋吟可

六

苗岭云深

孟光涛



七
山
水

孟
光
涛



八

从林晨雾



孟光涛



九 松溪图

孟光涛

圖書營

文姬歸漢
後漢
漢上
卷五
史冊
歲在
庚申
初
製
墨



一〇 春书图

黃天虎

二
丹
梅

黄天虎



二溪畔

黄天虎



一三 人比黄花瘦

黄天虎

