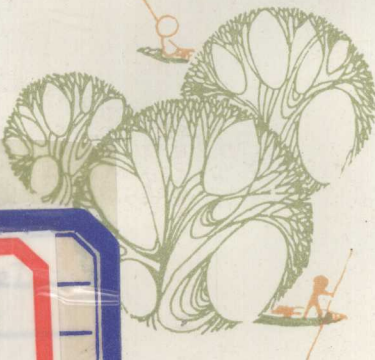
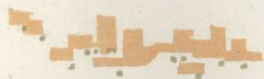


学文必背丛书

新诗五十六首点评

梁 衡 编写
商敬工



希 望 出 版 社

· 学文必背丛书 ·

新诗五十六首点评

梁 衡
商敬工

编写

希 望 出 版 社

新诗五十六首点评

梁 衡 商敬工 编写

*

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 4.125 字数: 57千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 1—8,600册

*

ISBN 7—5379—0137—6

G·0073 定价: 0.75元

序

关于诗文的选本过去出过不少，所选角度和服务对象各有不同。这套选本第一次尝试用一个新角度，即把诗文按体式分成若干类，尽量精选，而且目的很明确就是希望读者对这些篇章不只是读，最好能背。

背书实在是语文学习中不可少的一个环节。这是因为我们要学到自己也会作文时，就一要储存，储存许多字、词、句；二要借鉴，借鉴前人的手法。或曰：这些东西教科书里不是都有吗？有，但不会全有。字、词、句、意及各种表现方法只有当它们有机地结合在一篇文章里时才会表现出奇妙无穷的魔力。所以我们在课堂上做了解剖式的学习之后，再来一个综合的体味是决不可少的。这是一项基本功，如舞台上的台步，武术中的桩功，美术中的素描。人们常把背叫做“死

背”，其实有些东西是要先死记住以后才能慢慢理解的，趁年轻时先死背一些东西，好比先贮存好许多干柴，以后一有火种就会发光放热。而且背多了自然也就由死而活，心领神会，融会贯通了。我国古代许多名家都很重视背功，提出了各种背书标准，还为自己的子弟、子女精选背本。实践证明这是一件事半功倍的好办法。

我们这套书包括古文、现代散文和新诗三册，尽量选不与课文重复的精粹篇章。每篇后加少许点评。希望读者通过对这些范文的背诵能在诗文欣赏和写作方面得到一点启示，特别能帮助大家过好语言关。因为各个作家的文字的美、巧、妙是任何一本教科书也无法直接讲清的，只有读者在反复背诵的实践中才能领会。我们相信青年读者在诚恳地继承了这些艺术成果后，再经过自己的创造，一定会写出比前人更好更美的文字。

当然，选文中有些篇章较长，读者可以节背或熟读。而且如果有志于学文只背这点诗文也是不够的，这里只是希望能为大家引路子。

编者1985. 12.

目 录

序..... (1)

一、写人..... (1)

徐志摩 沙扬娜拉..... (2)

田 间 义勇军..... (2)

张志民 牧马姑娘..... (4)

倔老婆子..... (5)

刘延陵 水手..... (6)

【点评】一、写人要传神(1)二、

诗要含蓄(3)三、以景写人和以

言写人(6)四、以神写形(7)

二、写景..... (8)

胡 茄 孔雀的尾巴..... (9)

张志民 高原秋色..... (11)

闻一多 你看..... (13)

贺敬之 桂林山水歌..... (14)

方 敬 草地…………… (19)

朱 丹 天与海…………… (20)

胡 适 湖上…………… (20)

【点评】五、一切景语即情语

(8) 六、情寓于景(12) 七、景用

于情(18) 八、写景小品 (21)

三、咏物…………… (22)

臧克家 老马…………… (23)

艾 青 礁石…………… (23)

莫文征 煤…………… (25)

金 蝉 冰…………… (26)

鲁 藜 我是蚯蚓…………… (27)

高伐林 我要燃烧得畅快…………… (28)

张万舒 黄山松…………… (29)

【点评】九、物是一块饱吸了诗

人之情的海绵(22) 十、物也有神

(24) 十一、以物言理(26) 十二、

以物拟人 (29) 十三、情物相熔

(31)

四、哲理…………… (32)

鲁 黎 泥土…………… (33)

臧克家 有的人…………… (33)

黄永玉 热闹的价值…………… (35)

郭宝臣 光荣…………… (36)

【点评】十四、哲理诗 (32)

五、叙事…………… (37)

张天民 爱情的故事…………… (38)

【点评】十五、事叙纸上情即渗出 (37)

六、抒情…………… (41)

何敬平 把牢底坐穿…………… (42)

林基路 囚徒歌…………… (43)

陈 然 我的“自白书”…………… (44)

殷 夫 让死的死去吧…………… (45)

闻一多 发现…………… (47)

古承铎 无题…………… (49)

丹正贡布 同志墓前…………… (50)

戴望舒 我用残损的手掌…………… (52)

在天晴了的时候…………… (54)

金克木 夜 雨…………… (55)

张万舒 日 出…………… (57)

叶圣陶 听蒙古族歌手哈扎布歌唱… (59)

刘半农 教我如何不想她…………… (61)

柯 岩 请允许…………… (63)

闻一多 也许…………… (65)

贺敬之 三门峡歌…………… (67)

【点评】十六、诗学是情学(41)

十七、未学做诗，先学做人(46)

十八、喷火式(48)十九、拦腰

一截(52)二十、慢慢道来式

(56)二十一、倾泻式(58)二

十二、夹叙夹议式(60)二十三、

不直抒、情更浓(62)二十四、情

深如海，慢慢理来(65)二十五、

如茧抽丝式(66)二十六、读读

贺敬之(70)

七、近古诗体…………… (72)

闻一多 一句话…………… (74)

戈壁舟 延河照样流…………… (76)

陆 桀 重返杨柳村…………… (78)

【点评】二十七、诗必有律(72)

二十八、请重读一下闻一多(75)

二十九、活而不乱(81)

八、近词曲体…………… (83)

沙 白 水乡行…………… (84)

戈壁舟 寻阳关…………… (86)

廖公弦 望 烟 雨…………… (87)

【点评】三十、向词曲学习(83)

三十一、句随景走(87)三十二、

白话入诗(88)

九、近民歌体…………… (89)

李 季 王贵与李香 香(节选)… (90)

邹荻帆 牧羊 姑 娘…………… (93)

【点评】三十三、向民歌学习

(89)

十、短句体…………… (95)

田 间 雷 之 歌…………… (95)

假使我们不去 打 仗…………… (97)

郭小川 祝 酒 歌…………… (98)

贺敬之 中流 砥 柱…………… (108)

【点评】三十四、如鼓点,如短笛

(95)三十五、田间的诗(98)

三十六、短句写长诗(107)三十

七、撒豆成兵(111)

十一、长句体…………… (112)

严 阵 竹 矛…………… (113)

郭小川 乡村大道…………… (118)

秋 歌…………… (121)

【点评】三十八、一唱三叹(112)
三十九、饱、满、尽、透(117)四
十、请读一下郭小川(123)

一、写 人

【点评一】 凡写人，一定要传神。美术教育家刘海粟论人是外有美妙的形式，内蕴不可思议的灵感，二者融为美的极致。这正是人与物、与景、与事的本质不同。写人，或老，或少，或男，或女，或虎背熊腰的壮士，或文质彬彬的书生，总要能推开心灵之窗，挖掘出他们内心的那种神、情、性，这个人方能跃然纸上，置于读者心内，掩卷不去，甚至终生而不忘。

写人传的是人物的神，却首先要靠作者笔端的情。凡确定一个写作对象作者必得先将自己的情倾注于他。或爱恋，或敬仰，或愤恨，或同情。先有主观的情感，而后才可言客观的手法。

以作者之深情，借人物的形貌、言语、环境去传神，此写人之要旨。

徐志摩

沙 扬 娜 拉

赠日本女郎

最是那一低头的温柔，

象一朵水莲花不胜凉风的娇羞。

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有甜蜜的忧愁——

沙扬娜拉！

选自《徐志摩诗集》，四川人民出版社，1981。

田 间

义 勇 军

在长白山一带的地方，

中国的高粱

正在血里生长。

大风沙里

一个义勇军

骑马走过他的家乡。

他回来：
敌人的头，
挂在铁枪上！

选自《抗战诗抄》1938

【点评二】 诗要凝炼含蓄。以上选徐志摩和田间诗各一首。写作对象不同：一女一男；主人翁风格与诗的风格不同：一柔一刚；作者的主观感情不同：一是爱的缠恋，一是崇敬的赞颂。但它们有一共同的特点，就是凝炼、含蓄。将作者无限的情和人物特有的神一起凝聚成一颗闪光的珠，捧给读者。所以这两首短诗脍炙人口，同为一代人所传诵。做诗之法很多，精炼、含蓄当数第一。艺术，特别是诗一定不可太满，太白，太尽，太直。泪，含而不落更悲；花，含苞待放更美；弓，引而不发更富力感；心，跃跃欲试最难按捺；诗不要写尽更耐人寻味。

高手写物只选江海之一滴，秋林之一叶，写人则只选心灵闪光之一瞬。让读者去想、去猜、去体会、思考。这两首诗只取那女子“一低头的温柔”，义勇军枪上挑着敌人的头，便传出人物无尽的神来。

张志民

牧 马 姑 娘

天连着草，
草连着天，
天多宽呵，草多宽！
牧马姑娘飞草原，
天头地尾一鞭赶。

风吹千顷浪，
马奔万里烟，
撕把彩露揩揩汗，
策马跨天边……

马蹄飞，
歌声远，
水一片呵，花一片，
牧马姑娘飞草原，
轻似花飘美如雁。

长辨花间笑，
红裙湖底闪，
有她更显草原绿，
有她天更兰……

张志民

倔 老 婆 子

那时间——
她拿棍子赶着小伙子走，
背过脸，
骂着她家大丫头：
“哪有女娃招后生？
十七大八不知羞……”

昨晚上——
她拿筷子戳着三闺女的头，
嘱咐着：
“抹抹嘴儿还不赶快走！
省得他，

在咱家门口几千咳嗽……”

1959年

选自《张志民诗选》，北京出版社，1981

【点评三】 以上选张志民两首，一以景写人；一以言写人。相对于人，景是道具，是陪衬，但又是人的延伸，如红花下的绿叶，如磁铁外的磁场。必将人景浑然一体，景中闪现着人的神才妙。如兰天，绿草，白云，快马等都是牧马姑娘本身性格的物化和延伸。

言为心声。以言写人，选最精辟之个性语言，调动读者听觉的审美功能，既可省去许多描写的笔墨，又收异曲同工之妙。

刘延陵

水 手

—

月在天上，
船在海上，

• 6 •