



化裝演講稿

第五集

山東省立教育館出版

集五第稿演講裝化

版出館育教衆民立省東山

12. 3. 1933.

化裝講演稿

第六集目錄預告

中華民族的祖母

折梧

賠錢貨

紫魚

賺錢貨

文子

四大陷阱

級宸

亡國慘

文子

北國一朵花

折梧

法律以上

折梧

最后一課

折梧

學 校 戲 劇 概 論

介紹一部內容豐富之

▲閻折梧著▼

▲目

(一) 學校劇的意義

(二) 學校劇的社團組織

(三) 學校劇的劇本

(四) 學校劇的演員

(五) 學校劇的排演

(六) 學校劇的劇場

(七) 學校劇的舞台

▲錄▼

▲定價三角▼

(八) 學校劇的佈景

(九) 學校劇的光影

(十) 學校劇的色彩

(十一) 學校劇的化裝

(十二) 學校劇的服裝

(十三) 學校劇的道具

(十四) 學校劇與兒童劇

代售處：濟南東方書店

勘誤表

頁 八 九 十 十一 十四 十七 十七 廿一 二二 四三 四六

行 六 五 九 十 十五 十 九 二 七 六 七

誤

「煩」

「！看」

「話」

「拆」

「分普十」

「橙」

「坑」

「者」

「甚」

「頸」

「要」

正

「麻煩」

「好！看」

「說」

「（拆」

「十分普」

「橙」

「炕」

「着」

「甚麼」

「頭」

「要」

四七

末

「爲」

「如」

五二

五

「赴」

「趕」

五二

五

「進」

「追」

五二

十

改爲（老翁呻吟，約翰老楊上）

五二

末

「二人下」

「（二人下）」

五四

十

「任」

「在」

五七

九

「千，」

「，千」

六五

十

「的，咱」

「咱的，」

七二

十二

「待」

「侍」

七四

八

「蓄」

「畜」

七六

四

第四行應接第三行下

一〇九	一〇七	一〇三	一〇三	一〇一	一〇〇	一〇〇	九八	九一	九〇	八七	八四	八二
末	六	九	九	十	六	一二	末	末	末	二	六	二
「容」	「要」	兩「厶」字	「似地馬」	「跳舞」	「唔」	「姐」	「個」	「纔」	「爲麼」	「人」	「幕」	「侍」
「容」	「要」	全改爲厶	「馬似地」	「舞跳」	「唔」	「女」	「夠」	「繞」	「爲甚麼」	「大」	「幕」	「侍」

二 二 二九 八六 八六 八六 八六

一二三 八 二 四 八 九 末

時「地」「人」下均須空一格

「幕」 「幕」

「富翁」 「翁」

「客」字應與「父」字齊

「三女」應另行與「二女」平列

女僕「編」另行與「二女」平列

「」 衍

本館已出版之

化裝講演稿

第一二集目錄

●第一集（愛國集）

- | | |
|--------|-----------|
| 一．萬寶山 | 七．刀 |
| 二．韓人排華 | 八．奸商誤國 |
| 三．良心救國 | 九．嫩江橋畔 |
| 四．團結禦侮 | 十．看你橫行到幾時 |
| 五．覺悟 | 十一．旅長的婚禮 |
| 六．瀋陽血 | 十二．逃兵 |

●第二集（社會集）

- | | |
|---------|----------|
| 一．睜眼睛子 | 七．水災 |
| 二．治療室 | 八．真假道德 |
| 三．太陽的誕生 | 九．闊人的慈善 |
| 四．以訛傳訛 | 十．信仰的原動力 |
| 五．懶人的希望 | 十一．兩面人 |
| 六．東關私塾 | 十二．前倨後恭 |

本館已出版之

化裝講演稿

第三四集目錄

●第三集(社會集)

- 一・奶奶的主張
- 二・沖喜
- 三・良心
- 四・不如忍氣
- 五・酒肉朋友
- 六・上了不識字的當
- 七・殺敵之孝

●第四集(社會集)

- 一・誰的責任
- 二・一走了之
- 三・共赴回難
- 四・還我河山
- 五・唐將軍
- 六・自衛
- 七・我們的時候到了

目錄

1 看誰用着誰·····	一
2 不識字的苦·····	一六
3 快樂之鄉·····	二七
4 歲歲平安·····	三九
5 春天的水·····	四九
6 南轅北轍·····	五八
7 誰的過錯·····	七五
8 三姊妹·····	八五

看誰用着誰

(折梧)

這篇稿子內容在寫大多數人不識字的時候與大多數人識字以後兩種環境的對照，而同時以一個代表封建的迷信的兼以認識字而權取不識字的大眾底拆字先生為對照的中心；以演出一種趣劇。此稿曾於去年十月十四五六三日第一次上演於民衆電影院，又去秋於魯東各縣巡迴講演時亦演過多次。

▲ 時現代

▲ 地鄉村

▲ 人拆字先生 打扮得腐舊不堪的模樣

老婦、壯夫、老者、少年、富翁、以上五人皆鄉村裝束

第一場

▲ 景——市街曠場。一個拆字先生擺着拆字攤滿掛紙牌：「相命打卦」「代寫春聯」

代寫家信」「代看報紙」「代寫文書」……。

▲ 幕開——老婦上。拆字先生端坐攤桌，正在抽菸。

先生 （自語）唔！天有定形，人有定相，人有不同的相貌，才有不同的命運，

站有站相，坐有坐相，吃飯睡覺一舉一動都有相——所以說一個人終身的富貴貧賤，子孫的多少，都可以從相上斷定。

老婦 先生，請你老替我相相命，看我幾時才能抱孫子？

先生 （要理不要理地，把菸抽完才問）相命嗎？

老婦 是的。

先生 今年你老高壽多大啦？

老婦 四十八歲。

先生 幾個兒子？

老婦 一個！

先生 唔，媳婦娶了嗎？

老婦 (笑)自然囉，沒娶媳婦那能就問孫子？

先生 唔，媳婦今年多大歲數，娶了幾年？

老婦 二十五歲，娶了三年！

先生 唔，你兒子今年多大？

老婦 二十八。

先生 唔，(支隨細思，凝神相面，半響開口。)相面不留情，留情不相面，我可不會奉承，要是說的不對你的心事了，老太太，你可不要見怪！唔！

老 婦

先生請說！

先 生

照你太太的相看，上廷還好。相書有云：「上起髮根，下止于眉，是爲上廷，上廷廣寬，太陽太陰二穴平正，是爲天廷飽滿」，這樣的主貴主壽，父母運佳。（向太太），老太太上廷很好，主貴主壽，你的父母運很不壞呀！是不是？再看你的中廷，相書有云：「上起于眉，下止于準頭，是爲中廷。準頭端正，山根不斷，是爲得當。」這樣的揚名顯世主本身的中年運好，子運興望；可是老太太的中廷有些不得當，恐怕子運不甚好；不過還能對付……要是再看你太太的下廷 太太，我說了你别見怪，你的下廷，和上廷中廷太不相稱了！所以我要說你的老年是不好，孫子的運恐怕薄一點兒……不過在你晚年，總可以有個孫子送終就是了。

老 婦

（皺着眉頭，滿腹悲痛，但還希望着）先生這些話你可能担保嗎？

先 生

天能担保，我却不能担保，因爲我是替天行道！

老 婦

謝謝！（不願意，丟了三個大子，轉身想走，此時已來了一個壯夫，拿着春聯，站在一旁。）

先 生

喂，別走呵，怎麼三個大子？

老 婦

（回頭）怎麼？

先 生

我這裏相面每位六個大子。

老 婦

那裏！上月李大娘來拆字，不給的三個大子麼？

先 生

上月？是的。可是上月是上月的事，本月初一就加價啦！

老 婦

哎喲，給你說了一頓壞話，又不能担保，還要爭價錢呢！算了吧！留留

下回生意！

先 生

照命論斷，公正無私！我沒請你來照顧我！來就概不二價！下次生意？

哼！（抽菸）我不想，可是看吧，看誰用着誰！

壯 夫

（壯夫把春聯紙拿上，拆字先生看着老婦。老婦只好又給三個大子而去。）
先生，請你先生代寫一付門對。

先生

好的，明天晚上來取，先給筆資！『物華天寶日』『人傑地靈時』十個大字，每字一分。共計大洋一角。

壯夫

先生：寫副春聯要這麼些錢？好啦，看在左右鄰居的面上，做個人情，這裏有十個大子，請先生買幾文烟抽抽吧！

先生

那不行，個個做人情，咱們還沒飯吃呢，不然，你就自己去寫，我也不想發你的財！（揮紙一邊）

壯夫

（重拾起紙）先生，識字的人對不識字的人應該有些幫助才是道理；待人也應該客氣一點，留留下回生意！

先生

哼，下回生意？我不想，可是看吧，看誰用着誰！

（壯夫沒法，只好照價給錢而去。這時又來一個老者）。

老者

先生，我家孫子前天忽然不見了，我兒媳婦急的要死，聽得鎮上人說，昨天報上有一段消息，說是一個小孩在河裏淹死了，不知可是我孫子嗎？可惜我不認識字，請先生替我看看！（遞報）