

增刊

盆景藝術
葛九重

譚經驗農半張老人八十

豐年叢書
注重實用
如有技術問題
歡迎來信詢問
請寄：
台北市信箱29號

版權所有

豐年叢書HV # 791-2

九重葛盆景藝術 八十老人張半農經驗譚

作者：張半農

財團法人豐年社附設出版部

台北市溫州街14號 ☎：(02) 3938148

發行人：李崇道

社長：沈葆彭

主編：梁鵬

行政院新聞局出版事業
登記局版台業字第0164號

印刷：沈氏藝術印刷股份有限公司
(台北市德昌街10巷8號)

定價40元 (平郵免收郵資)

郵政劃撥 5930 豐年社

中華民國69年3月1日增訂再版
中華民國68年3月1日初版

盆景藝術
九重葛

譚經驗農半張老人八十

增訂再版



貼梗海棠

(植物名實圖考，羣芳類)

豐年叢書HV#791 -2

我爲何偏愛九重葛？

張半農

民國37年秋我來到臺灣，看到高大的鳳凰木，頂上開着紅花；還有爬在大樹上的紫花九重葛，非常高興。因為我向來喜歡花，而這兩種花，在大陸上沒有見過，所以格外覺得新奇耀目。那時，民間栽培九重葛的並不多，僅有紅、白、黃、紫等4、5種花色。此後，由國外引進6、7種，漸漸引起喜愛園藝者重視。

我在中興大學農學院執教，卜居於臺中市三民路邊，宿舍佔地約三百餘坪，種植各項花木，小有庭園樂趣。但因課務繁忙，不能充分照顧花木。民國54年冬，我已67歲，符合退休條例，有意申請退休。同事及友人以再緩幾年相勸，尤其老友華乾吉兄，最為殷切。（華兄今已作古，令人悼念愴然！）後以系主任之一再挽留，延至55年暑期結束，方得渡我退休生涯，時年六十有八。

57年，遷居臺北士林，宅園在天母路口，仍以右任老師所題之「可園」二字為名，頗得各方友好教益。園中廣植中外名花，報章雜誌及電視記者時來採訪，尤其棚上結着百數十枚福瓜，引動遠近人士，爭來觀賞，轟動一時。

62年秋，以年事漸增，為避塵囂，再遷居新北投宜山別墅。此時已種植九重葛、西洋杜鵑、木本海棠、茶花等等名貴品種數百株。我認為九重葛最有培養價值，因其花色繁多，並可用人工技能，作成蒼古美妙之姿態

，成為珍貴藝品，亦是園藝界之創作。當時擬訂於67年80誕辰時，將十餘年來苦心培植之百餘盆九重盆景，舉行展覽一次。展覽如期舉行，雖未全部合於理想，前來參觀者絡繹不絕，贊譽備至。友好閒談及園藝技術之可貴，將來萬一失傳，豈非恨事！祇得勉為其難，撰寫此經驗談，並蒙中興大學園藝系彭昌祐教授鼓勵協助，始得完成。謹以此書及九重葛盆景紀念先父宣毓公。





張半農教授說明盆景藝術

目

錄

一. 九重葛性狀·····	6
二. 著手培養·····	6
三. 如何嫁接·····	7
四. 整形技術·····	8
五. 澆水·····	12
六. 施肥·····	13
七. 盆栽·····	14
八. 選盆·····	14
九. 管理·····	14
十. 品種·····	15
附錄(一) 九重葛用途與原種及品種·····	16
附錄(二) 九重葛形態特徵與管理方法·····	19
附錄(三)	
1. 中國的海棠·····	22
2. 木本海棠之繁殖與育種·····	25
3. 海棠漫談·····	28

一．九重葛性狀

九重葛爲蔓性常綠灌木，亦名三角梅或南美紫茉莉，學名 *Bougainvillea* spp.，原產巴西，南洋熱帶地區栽培甚廣。何時傳到中國，已不可考。葉心臟形或長三角形，綠色或黃白綠斑紋變種葉片。花瓣不明顯，有紅、黃、白、紫等各色苞葉（通常認爲是花）。花期甚長，有1~2個月之久；休息2~3個月後又再開花。一年中幾乎繼續不斷在盛開，爲蔓生木本花卉中之最美麗者。

九重葛花色繁多，易於栽培，常能產生變種。除原有斑葉種外，近又育成白葉紫花之新品種，紫花襯托在白色之葉片上，益顯艷麗。即在未開花時，白葉亦如花朵一般，與綠葉相映，嬌美異常。新引進重瓣之紅色、粉紅色及橘黃色種，單瓣之粉紅色、天藍色、火黃色種，還有一幹上開出紫紅、白色及紅白雙色等3種花色，真是燦爛奪目，美不勝收的。運用適當技巧，可使盆樹顯出古姿，同時開



百花齊放，美不勝收

放萬紫千紅的花朵，令人嘆爲觀止。九重葛雖到處都有，但育成如此奇花，尙屬創舉，彌足珍貴。

二．著手培養

首先要注意土壤的選擇。

九重葛爲生殖力極強的花木，除純粘性及石灰土、沙土等不相宜外，任何性質的土質，均可種植，而以腐質土爲佳。欲使植株發育繁茂，開花嬌艷，可依下法自製培養土。

1. 培養土

先取表土（即田面上層的泥土，除建築房屋下層挖起之泥土切不可用），一層堆置地面，（如無適當場所，則用大花盆亦可。）高約2、3寸，面積大小及高度，視需用多少而定。上面鋪一層樹葉，或雜草垃圾，再上面鋪一層草木灰，最上層鋪鳥獸人畜糞尿，然後照此順序堆積上去2~3層。如遇久旱不雨，最好隔1~2星期澆水一次。如此待其發酵腐爛，2~3月後翻耙一次，使上層翻到下面，下部堆到上面，經過半年後，以鐵絲網篩過備用。如此製成之培養土，肥分充足，土質疏鬆，最適合花木盆景的栽培。

2. 苗木繁殖

九重葛花管甚小，無法傳達花粉，甚少結有種子，繁殖大多採用扦插法。即使粗老枝幹均有插活希望。一

般新品種之發生來自突變。例如白葉種即由斑葉種突變而來。待其長成3~4寸長時，用另一株上之新梢與之靠接，前在博物館展覽盆景之白葉種，均由此法嫁接而來。白葉種缺少葉綠素，不能單獨生存，必需與綠葉種連合在一起，因此只能用嫁接法，而不能用扦插法繁殖，是其特點。

扦插：這是九重葛的主要繁殖法。接穗可採取1~2年生枝幹，剪取3~5寸長，扦插在日照不甚強烈之地上。枝條短的可直插，長的要斜插，入土部分 $\frac{2}{3}$ ，其餘露出地面。插後用手將泥土壓緊，使土壤與枝條密接，而後充分灌水，並經常保持土壤濕潤。氣溫高或有烈日照射時，可用竹簾或塑膠布等遮蔭。扦插時期以春秋季為宜。

作為主幹用的，可選彎曲而較粗之枝。細弱而直伸者，不甚合用。因為盆景之主幹，要有古雅姿態。枝條亦不宜太長，充分埋入泥土內，露出部分不宜太多，其餘與接穗扦插法相同。

三．如何嫁接

九重葛枝條的伸展，大多向平面或略向下，而非向上，且砧木與接穗，需大小相同。所以一般嫁接都用靠接，亦稱誘接法，可以兼顧各個枝條姿態的優美。

嫁接時至少有一種植在盆裡，然後將需要接的一株雙方靠近，再將兩



嫁接成活的九重葛盆景

枝需要接合部位的形成層（即皮層下方）各削出稍許，將近木質部分，而後將兩枝貼合，用線接好。接枝之要領如下：

1. 接合的兩枝，最好粗細相等，接合時形成層兩面多可貼合，最易成活，接成後也較美觀。

2. 如果砧木與接穗大小不同，寧取砧木較大而接穗較小。注意接穗形成層之一邊必需完全貼合，其他一邊可以不管。切勿自作聰明，接在砧木中間，兩面都接不到形成層，就不易成活。要知道，嫁接的成活與否全靠形成層是否貼合。單就木質的接合，是不易成活的。

3. 祇求將佳種接在普通砧木上，即使兩種大小不同也可以；但如相差太多，要作為盆景，就不太美觀。

4. 兩根枝條最好採用新嫩枝而勿用老枝，則易於成活，嫁接的時間亦可縮短。普通3~5星期即可成活，如採用老枝條，延至2個月左右，尚不一定能活。

5. 靠接的時期，以3~10月最為適當。12月~次年2月間花木均在休眠狀態，嫁接不易成活。



不同品種的二盆九重葛上下靠接

6. 初接活枝條，尚未堅實，不能承受強力，宜加保護，以免遭受傷害折斷。

7. 幼枝相接，用以束縛之繩線，極易陷入枝內引起損害。如有發現，可即將線剪斷，用另線結紮在不受損害處。

8. 嫁接枝條之方向及位置均須注意，如不適合，又無法改變，則不可用。必要時可齊主幹切去。另選一枝再接，或待適當位置有新生枝條時再接。

9. 此種盆景，每株所生之枝條幾乎全部嫁接過。要特別注意花色的安排，不要使相同色接在一起。要求淡色與濃色搭配相襯，開花時才更見美麗。

10. 嫁接時勿離主幹太遠，愈近愈好。接活後應將前梢剪去，使生側枝，開花時方不致離主幹太遠，而破壞樹形之美觀。

11. 嫁接完成，應將其餘枝芽，齊主幹完全剪除，勿留少許。否則發生更多枝芽，破壞樹形美觀，以致剪不勝剪，前功盡棄。

12. 對於樹形之大小高低，在嫁接時應注意，如已到適當高度，上面不可再接，以免影響整個樹形。

四。整形技術

整形對於九重葛盆景，是最重要的一章，本人展出100盆九重葛，在過去10年來栽培過程中整形工作費去

最多時間與精力，也是從事盆景藝術發揮高度智慧的所在。

關於整形，初入手的人會有不知所措的感覺。習之已久，經驗豐富，自然就會心有成竹。該鋸的地方鋸，該剪的地方剪，該紮的地方紮；有的枝條要扶起，有的枝條要壓低。有的枝條目前看來長得很好，但是在布局上有不如無，那就要毅然把它除掉。有的人覺得去之可惜，捨不得除掉，以致妨碍整個樹型，這是大忌。有時候，在某一部位好像缺少了一根枝條，那就必需假以時日，等它發生新芽，生長成枝後，再選需要的花色接上。所以一株接紮整形完全成功的盆景，需相當時間，甚至用上10年功夫，還不能算得十全十美。一盆看得上眼的上品盆景，雖然已作成，還要經過多次的觀察與修改才能接近完美。少有更動，通常又要費時1~2年，方得完成。

形態優美的盆景，全憑作者的藝術修養與見解，配合精巧的技術，才能作出高尚的作品。常人並非天才，需有名家指示或書本傳授，此外需要長期的經驗與研究。所以精品的出現，絕非一朝一夕之功。

行家欣賞盆景，馬上可以指出美在那裡，醜在那裏，經他大刀濶斧修改一下，立即化腐朽為神奇。所以我認為學整形以前，應先養成鑑別的能力。

觀察整個樹形的姿態，而後決定用何種方法才能使之美觀。例如樹型



九重葛整形

原本直立，只好先行直栽，而後經過一段時日，待枝條成長，再作變動。直幹是盆景栽植的大忌，不易求得美觀，最好避免。不論主枝側枝，任何地方勿使有3寸以上的直枝。所謂曲線之美，直的一覽無餘，曲的則變化萬千。各式各樣的玲瓏曲線，美在其中，時日愈久，形態愈美。所以要在枝條柔軟未老化前，不讓枝條向前直伸。全株任何粗細枝條，避免長過3寸以上的直幹。枝條愈老則愈堅硬，不易整形。

使枝條彎曲的方法，可用鉛絲整形，粗細視枝條的粗細而定，以能使枝條彎曲為度。樹枝經鉛絲纏繞後，依需要的方向彎曲，久後則枝條曲度

已經固定，不再變直，可將鉛絲除去。注意時間不可太久，否則鉛絲不易取下。惟嫩枝正在生長期間，鉛絲易於陷入枝條內，形成一個一個圈圈，不大美觀。作者常用塑膠帶紮縛，依附其他枝幹上，效果相同。

紮好之後，要注意枝條層次分明，勿使任意伸展；混雜、糾纏不清，為盆景之大忌。枝幹的新芽是向四面八方伸展的，如任其自然生長，以致一團雜亂，毫無美態，失去盆景價值。要將向上向下的枝及芽剪去，使成一個平面，其伸展長度，亦需相稱，整株姿態方能美觀。

一盆經過整形後的盆景，和一株天然生長的花的姿態完全不同。因為天然生長的枝條大多是向上伸，要等到年代久了，枝條伸長，分量加重，方能下垂，才顯出蒼老姿態。盆景是一種藝術品，不能等待年深日久才形成天然的蒼勁，必需巧奪天工。我們把上昂的枝條壓下來，直的變成曲的，才能顯出藝術天才。有經驗的人，處理盆景時，得心應手，無往不利，心中的快樂絕非言語可以形容。

九重葛本屬蔓性植物，一不留神，枝條極易伸長出去。不必要的枝條，應靠近幹部完全剪除。否則破壞了原定形態，甚至完全失去觀賞價值。一盆培養成功的優美盆景，仍然要經常注意剪除不需要的枝條。

藝術品的盆景，不是一朝一夕可以培養成功的。有時因為年深日久，天然長成古老形態。某處腐蝕了一塊

，某處露出一孔，因此形成所謂缺陷美。也有的是由人雕整而成，別有風趣，但不可露出人工痕跡。為了要它腐蝕一塊，甚至用糖蜜塗在該處，誘引虫蟻蛀食成一窟窿。或用鐵錘重擊形成老態等等人為技術，使一盆數年內培育成功的盆景，一若數百年前的蒼老古物。這正是園藝家大顯身手的所在。

盆景最講究主幹的姿態，要求粗大主幹不可過大，要與盆之大小相襯。同時，一半還要靠人修正。開始栽培時，取材要合於盆景的材料，並不是每一株都可以合用。否則將來栽培成後，亦不能成為上品，徒廢時間。

如無合適的主幹，就無法在近年內完成。要從小株看它長大，至少一、二十年，並需植在地上。種在盆裡，不易粗大。

主幹栽後，發出許多新芽。那時你就要有一個適當的選擇標準。留取可用的，剪除不必要的。例如主幹很短，則僅留地位合適而粗壯的一枝作為主枝，待其成長後，再留側枝。如要顯露主幹優美的姿態，則下部的側枝，不宜留得太低。否則就顯不出主幹的美處了。

露根：盤曲錯節的根羣露出在土外面，亦是盆景的一種美姿。雖然每一株都可以露根栽培，但如根羣細而密集的垂直向下，則不合宜。要選擇粗大弓起，向四周散布姿態優美的根羣，才適合培成露根。換盆時，逐漸向上提起。並校正其位置。如根數太

多，可在下方不露痕跡之處剪去。剪根要全根剪去，切不可留下一段。旁面顯眼之處的根，不可剪除，以免有損美觀。

整形技巧，可謂千頭萬緒。以上諸論，若能領悟要點，靈活運用，自然熟極生巧，產生傑作。藝術品講究天才流露，我相信傑出的園藝家，具備了卓越的學識與豐富經驗，即使任何不成材的作品，一到他的手中，大刀濶斧，幾下子便大不相同。再經過一段時間生長修改，即成為高超的盆景藝品，真可化腐朽為神奇。

綜上所述，高尚的九重葛盆景，幹、根、花、葉全部要求合於美的條件。主幹是一切寄托的所在。如是粗直一段，一覽無餘，則一切美的枝葉花根均屬徒然，這一盆景的價值，勢

將大打折扣。所以對於主幹的選擇是一件大事。第一要較粗，方顯得有些古氣。但又不可太粗，如粗到盆裡都栽不下，則大而無當，未免又帶些蠢氣。最好是曲折有致，更能有些凹陷、曲折，而成為缺陷美者更屬上品。最忌小而直的主幹，是為下品，幼稚而無觀賞價值。

主幹選得後，切忌直栽，普通以傾斜45度左右為佳。除非另有枝幹，需要適當安掛，如懸崖式者，否則不要過度傾斜。

首先要將向上直伸的枝條用線拉下，或成平面或下垂伸長。我們要使小小盆景，顯出千百年前的古樹姿態。因為古樹枝幹極少向上直伸的。直升的枝條，經過年深月久，風吹雨打以及枝葉沉重的壓力，豈有不彎曲下



作者向本社記者說明盆景造形技巧

垂之理。

枝條雖已下垂，但枝幹向前直伸，仍不是表示古雅。應再繫線向左右拉緊，方顯出曲線美。67年12月1日，作者在博物館展覽的九重葛盆景，幾乎無一盆有2寸以上的直幹。大盆每邊有數十個枝條，即使小盆，枝數亦在10枝以上。每枝需向下、向左、向右拉緊3次，試問要費多少功夫？爲了要求形態完美，不得不如此做！

綜藝九重葛盆景栽培，絕非2～3年內即可成功。其後，需再經過多次觀察。注意勿放在地上，要架高在視平線下1尺左右。再經多次修改，才能成爲精品。有時看到某一部分與整個樹姿不合調，雖然枝長得很好，花也開了，還是咔嚓一剪去掉。過了一段時期，等它長出新枝再重新嫁接整形。這樣一來，說不定又是2～3年過去了。所以展覽中100盆九重葛的部分成品，就花去我十餘年的時間，其可貴處亦即在此。

五. 澆 水

花木全是靠水來生長的，水比肥料還重要。澆水的得法與否，關係花木的生長，有極大的影響。常人以爲澆水是最容易的事，殊不知澆水的學問還大得很呢！

首先，我們要了解各種花木需要水的性質。有的可以一天到晚浸在水裡，有的可隔幾天澆一次，亦有1天要澆幾次的。澆水與季節亦有極大的

關係。春秋兩季，爲一年中的溫和天氣，日照強。枝葉繁茂者應於早晚各澆1次。夏日溫度高，水分蒸散多，除早晚2次充分澆水外，葉面亦需噴水，惟切忌在太陽下噴。盆栽，應在盆內充分灌水，盆土不宜太滿，否則水不易灌入。冬季氣溫較低，日照亦不強，每日或隔1～2日澆水1次，地植者可隔1～2週澆水1次。

澆水次數與分量應視植物的需要而定，切不可例行公事，不顧泥土的乾濕，一律澆它一遍。須知花木栽培之優劣，一大半在於澆水技術之得法與否。

新植盆或鬆土後的澆水，最好用噴頭噴洒，或用長形扁口噴壺緩緩澆下。如任意沖灌，將沖去大片泥土，根部露出，殊非所宜。有幾種極細微的種子，播種時，甚至噴壺亦不可用。應播在淺盆內，然後將盆放入水盆，使水自盆底孔內逐漸浸入土中，俟盆面已濕，即應慢慢取出，九重葛盆景亦可用此法。

有些愛花的人，買了盆花回去後，非常高興。一天澆水3～4次或5～6次，結果葉都枯萎了，於是大失所望。要知道植物如已吸收足夠的水分，再澆水就積水，積水是要爛根的。植物全靠根來吸收水分。根爛了，當然就枯萎而死。易於爛根的植物，還要作防水的設備。接連多天下雨不停，就有爛根的危險。最好上面能防雨，下面能排水，落下的雨水，可以立刻流走，連日落雨，可將盆景搬到

室內或走廊，不淋雨的地方，等晴後再搬出。

我們查看植物需水的程度，最重要的是看泥土的顏色。飽含水時，土面灰黑色而很滋潤，缺水時則變成淡灰白色。再看植物本身，水分充足時枝葉繁茂挺直，缺水時下垂，似垂頭喪氣的樣子。

有經驗的人，從季節氣候，就可知道植物的需水程度。盆栽的花木，澆水時必須注意乾濕情形而決定澆水的多少。因為每株栽植時期或有不同，種植時間亦有久暫，還有花木發育情形亦不同。枝葉繁茂的吸水多，枝葉稀疏的吸水少。種種因素，都要考慮。

寒冷的冬天，可在陽光下澆水，即使葉面噴水，亦因水和葉面溫度相差不多而無妨。夏季炎熱，只能在早晚無太陽時葉面澆水；午間陽光猛烈，濕氣高時澆水，勢必引起枯焦！

澆水用工具有水壺、噴壺、水槍等。

六．施 肥

肥料大概可分為有機肥和無機肥兩類。人畜糞便、草木灰、骨粉、魚粉、血粉等都是有機肥料。硫酸銨、尿素、硫酸鉀、過磷酸石灰等都是化學肥料或無機肥料。施肥要注意肥料的性質與適當的分量，否則未得其益，反受其害。一般化學肥料大多濃縮，成分極高。洒布地點及沖水倍數，

必須適當！如離根太近或沖水太少，施用後輕則萎縮，重則枯死。人糞尿等亦然，必需沖水2倍以上，至少經1~2月發酵腐熟後，方可施用。

植物尚未種下之前，泥土中先拌和肥料；待作物種下後，逐漸發揮肥效，這叫作“基肥”。基肥大多用堆肥、廐肥、肥河泥、草木灰、綠肥等遲效性肥料。種植以後，視植物生長情形，酌量施用速效性化學肥料，促進生育，是為“追肥”。

九重葛為生活力很强的植物，如種在較佳之泥土內，不需施肥，甚至水分亦要控制。否則枝葉生長徒然繁茂，不易開花。但如泥土過分缺少肥分，使枝葉顯現營養不良狀態，則必須施肥。



九重葛盆景

七. 盆 栽

九重葛爲蔓性植物，照理說，不適于盆栽。但是綜藝九重葛的培養，又非盆栽不可，而且要安置在几案花架之上，才能顯現優美姿態。九重葛盆景之可貴處，在於小小盆栽天地，盤根錯節，蒼勁一若數百年古物。不僅花木生春。並可由不同角度欣賞枝葉層次，以及根幹屈曲之優美姿態。盆景全株不可太高，1~2尺最適合廳堂書室之布置。

八. 選 盆

花木培養成功，如果選盆不當，觀賞價值就大爲降低。盆景花木，大多採用傾斜曲抑姿態，而配用長方型或長圓型花盆，不適于用圓盆或方盆，如爲直幹式，除非另配山石、亭、塔、鳥獸等配景，否則不宜用長方或長圓淺盆。懸崖式用盆，重心較穩，



一株九重葛有二種花色

不致倒伏。

一般花木盆植，以素燒盆爲佳，但栽培盆景所用淺盆，爲美觀起見，用彩色釉料者亦屬無妨。因盆淺泥薄，土面與空氣接觸面積較廣。根部空氣不致缺少，盆底用薄瓦片蓋住排水孔，亦以泥土粗粒填在盆底，填入培養土。土面略低於盆邊，澆水易於吸入；如與盆邊同高，澆水時溢出盆外。如因盆淺根部不易納入，澆水時應特別注意乾燥程度，要多澆，或浸入水盆，使其吸收充足的水分，否則將有缺水現象而發育不良。一般盆景不宜過分潮濕，以免枝葉過分繁茂，不易開花。

九. 管 理

好多人問我說，3~4年前買了一盆好漂亮的九重葛，可是在現在不再開花了，這是什麼道理？我說，這道理多得很，譬如說，幾年始終沒有換過盆。它的根沿着盆底，長無可長，吸不着一些營養，當然不會開花。又如聽任枝葉隨意生長，從未加以修剪；不施肥或是施肥量不夠，自然不會開花。有的人勤於施肥澆水，枝葉生長過於旺盛，顯出“徒長”現象，也是不會開花。如能每年換盆1次，換上一些新土（培養土最好），將原來根上的土削去一部分，重新上盆，枝葉如生長過密影响樹型美觀，便要控制肥料，抑制生長。澆水正常，注意盆土不可太乾或太濕，自然容易開

花。

九重葛盆景要放在陽光充足的地方，便不致徒長。周圍空氣也要流通清新，以免落葉落花。在室內擺設時日不可過久，隔數日即須移至室外培養，另換一批擺設室中。夜間移至室外，接受室外較低夜溫，有利於盆栽發育。

十. 品 種

九重葛很少結種子，多用無性繁殖，因此難得有新品種出現。我培養的新種，一部分是從老株上“變異”出來的新品種。花卉中常有某一部分發生變異，突然生出與原品種性狀不同的突變新種。突變枝條長至3~4寸以上略為充實時，即用另一品種之新嫩枝，用誘接嫁接下而得一新種。在愛花人說出來，無異是得到一件寶物。新種性狀固定後，（有時會變回原狀）便可繁殖了。

台灣固有的斑葉種，綠白相間，原來就是一變種，有時會長出全白的葉芽。18年前我發現斑葉枝上生出一枝全白葉，嫁接成活後，新枝長成爲一株全白葉開深紫色花的新種。紫花不足爲奇，白葉至爲可費；即不開花時，夾在綠葉中亦甚爲美觀。但紫花白葉種不能用扦插法繁殖。因純白葉缺少葉綠素，不能單獨生存，必須嫁接在綠葉株上方能生長。同時，在綠葉叢中，更顯出白葉的優異。

另一種在同一枝條上天然開出3

種花而不是嫁接的。3種花色爲紫紅、白色及紫紅與紅白色的混合花。我把它分爲3種，就是1種純紫紅色，1種純白色，1種半紫半白色的。

又一種是火黃色的，花形特大，經常開花。我記得有一盆一年中開花6次，每次花期達一個半月。有時竟是一次一次接着開的，真是佳種，外面尚不多見。另一種粉紅色，花色嬌艷，亦是時常開花。

還有3種重瓣花，分大紅、粉紅及橘黃略帶赭色的，開時成一大花球，引人入勝。我發現，九重葛的花色極易發生變異，例如粉紅色花株突然會長出一枝大紅花；或是赭黃花株長出粉紅花枝。把握此種易於發生變異的特性，我在隨時留意新種的誕生。

還有一種粉紫色的，極似天上雲霞，盛開時頗爲壯觀。惟變性甚強，一不留心即易長出蔓長枝條，其他各種亦大多如此。利用此種變性，用作蔭棚及涼亭的材料，最爲合適。

綜上所述，九重葛的品種，除原有的大紅、深黃、淡黃、白、紫、斑葉等6種外，（綠葉紫花種另有2種，葉片形態不同，因花色花朶完全相同，不另列入。）另有粉紅、火黃、粉紫三色、重黃、重粉、重紅7種，爲新自國外引進，連前原有6種，共計爲13種。作者自斑葉中接出全白葉紫花的1種新種，又把三色分離爲白、紫、紫白3種，共計爲16種。

依我的經驗，重瓣花較單瓣花耐久。