

轻松学



精品图书

+



视频教学

+



海量赠品

+



网络服务

= 轻松学

Photoshop 数码相片处理

刘兰英 ◎ 主编

价格便宜 超值实用

精品图书

双栏紧排，双色印刷，知识容量相当于**400**多页同类图书

超值光盘

大容量DVD多媒体教学光盘，包括书中操作视频、素材和源文件及模拟练习，播放时间长达**20**个小时以上

网络服务

技术支持邮箱(qingsongxue@126.com)和答疑QQ群(**103750102**)，全方位为读者提供便捷的在线服务

海量赠品

大容量的学习资源库，其中包括：
15小时《电脑家庭应用》+**15**小时《Dreamweaver CS3 网页制作》+**15**小时《Flash CS3动画制作》多媒体数学演示视频

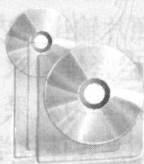
东南大学出版社

轻松学



精品图书

+



视频教学

+



海量赠品

+



网络服务

=

轻松学

Photoshop 数码相片处理

刘兰英 ◎ 主编

东南大学出版社

内容简介

本书是《轻松学》系列丛书之一，全书以通俗易懂的语言、翔实生动的实例，全面介绍使用Photoshop CS4处理数码照片的方法和技巧。本书共分9章，内容涵盖了数码照片处理相关知识，照片基本处理方法，照片色彩的调整与校正，问题照片处理方法，人物照片和景物照片处理技巧，照片效果艺术化处理，照片效果特殊修饰，数码照片输出等内容。

本书采用图文并茂的方式，使读者能够轻松上手。全书双栏紧排，双色印刷，同时配以制作精良的多媒体互动教学光盘，让读者学以致用，达到最佳的学习效果。此外，配套光盘可免费赠送海量学习资源库，其中包括3~4套与本书内容相关的多媒体教学演示视频。

本书面向电脑爱好者，是广大电脑初级、中级、家庭电脑用户和老年电脑爱好者的首选参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop数码相片处理/刘兰英主编. —南京: 东南大学出版社, 2010. 4

(“轻松学”系列/刘兰英主编)

ISBN 978-7-5641-2169-3

I. ①P… II. ①刘… III. ①图形软件, Photoshop
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第063427号

Photoshop数码相片处理

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市四牌楼2号(邮编: 210096)
出 版 人	江 汉
责任编辑	张绍来
经 销	全国各地新华书店
印 刷	江苏徐州新华印刷厂
开 本	787 mm×1 092 mm 1/16
印 张	12.75
字 数	280
版 次	2010年6月第1版
印 次	2010年6月第1次印刷
定 价	32.00元(含光盘)

*东大版图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部调换, 电话: 025-83792328。

丛书序

学电脑有很多方法,更有很多技巧。一本好书不仅能让读者快速掌握基本知识、操作方法,还能让读者无师自通、举一反三。为此,东南大学出版社特别为电脑初学者精心打造了品牌丛书——《轻松学》。

本丛书采用全新的教学模式,力求在短时间内帮助读者精通电脑,达到全方位掌握的效果。本丛书挑选了最实用、最精炼的知识内容,通过详细的操作步骤讲解各种知识点,并通过图解教学和多媒体互动光盘演示的方式,让枯燥无味的电脑知识变得简单易学。力求让所有读者都能即学即用,真正做到满足工作和生活的需要。

丛书主要内容

本套丛书涵盖了电脑各个应用领域,包括电脑硬件知识、操作系统、文字录入和排版、办公软件、电脑网络、图形图像等,在涉及到软硬件介绍时选用应用面最广最为常用的版本为主要讲述对象。众多的图书品种,可以满足不同读者的需要。本套丛书主要包括以下品种:

《中文版Windows 7》	《五笔打字与Word排版5日速成》
《电脑入门(Windows XP+Office 2003+上网冲浪)》	《电脑组装·维护·故障排除》
《新手学电脑》	《Office 2007电脑办公速成》
《新手学上网》	《中文版Photoshop CS4图像处理》
《家庭电脑应用》	《Photoshop数码相片处理》
《老年人学电脑》	《网上购物与开店》

丛书写作特色

作为一套面向初中级电脑用户的系列丛书,《轻松学》丛书具有环境教学、图文并茂的写作方式,科学合理的学习结构,简练流畅的文字语言,紧凑实用的版式设计,方便阅读的双色印刷,以及制作精良的多媒体互动教学光盘等特色。

(1) 双栏紧排,双色印刷

本套丛书由专业的图书排版设计师精心创作,采用双栏紧排的格式,合理的版式设计,更加适合阅读。在保证版面清新、整洁的前提下,尽量做到不在页面中留有空白区域,最大限度地增加了图书的知识和信息量。其中200多页的篇幅容纳了传统图书400多页的内容。从而在有限的篇幅内为读者奉献更多的电脑知识。

(2) 结构合理,循序渐进

本套丛书注重读者的学习规律和学习心态,紧密结合自学的特点,由浅入深地安排章节内容,针对电脑初学者基础知识薄弱的状态,从零开始介绍电脑知识,通过图解完成各种复杂知识的讲解,让读者一学就会、即学即用。真正达到学习电脑知识不求人的效果。

(3) 内容精炼,技巧实用

本套丛书中的范例都以应用为主导思想,编写语言通俗易懂,添加大量的“注意事项”

和“专家指点”。其中，“注意事项”主要强调学习中的重点和难点，以及需要特别注意的一些突出问题；“专家指点”则讲述了高手在电脑应用过程中积累的经验、心得和教训。通过这些注释内容，使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在。

（4）图文并茂，轻松阅读

本套丛书采用“全程图解”讲解方式，合理安排图文结构，每个操作步骤均配有对应的插图，同时在图形上添加步骤序号及说明文字，更准确地对知识点进行演示。使读者在学习过程中更加直观、清晰地理解和掌握其中的重点。

光盘主要特色

丛书的配套光盘是一张精心制作的DVD多媒体教学光盘，它采用了全程语音讲解、情景式教学、互动练习、真实详细的操作演示等方式，紧密结合书中的内容对各个知识点进行深入的讲解，书盘结合，互动教学，达到无师自通的效果。

（1）功能强大，情景教学，互动学习

本光盘通过老师和学生关于电脑知识的学习展开教学，真实详细的动画操作深入讲解各个知识点，让读者轻松愉快、循序渐进地完成知识的学习。此外，在光盘特有的“模拟练习”模式中，读者可以跟随操作演示中的提示，在光盘界面上执行实际操作，真正做到了边学边练。

（2）操作简单，配套素材一应俱全

本光盘聘请专业人士开发，界面注重人性化设计，读者只需单击相应的按钮，即可进入相关程序或执行相关操作，同时提供即时的学习进度保存功能。光盘采用大容量DVD光盘，收录书中全部实例视频、素材和源文件、模拟练习，播放时间长达20多个小时。

（3）免费赠品，附赠多套多媒体教学视频

本光盘附赠大量学习资料，其中包括3~4套与本书教学内容相关的多媒体教学演示视频。让读者花最少的钱学到最多的电脑知识，真正做到物超所值。

丛书读者对象

本套丛书的读者对象为电脑爱好者，是广大电脑初级、中级、家庭电脑用户和中老年电脑爱好者，或学习某一应用程序的用户的的首选参考书。

如果您在阅读图书或使用电脑的过程中有疑惑或需要帮助，可以通过我们的信箱（E-mail：qingsongxue@126.net）联系，本丛书的作者或技术人员会提供相应的技术支持。

前言

如今，学电脑已经成为不同年龄层次的人群必须掌握的一门技能。为了使读者在短时间内轻松掌握电脑各方面应用的基本知识，并快速解决实际生活中遇到的各种问题，我们组织了一批教学精英和业内专家特别为电脑学习用户量身定制了这套《轻松学》系列丛书。

《Photoshop数码相片处理》是这套丛书中的一本，该书从读者的学习兴趣和实际需求出发，合理安排知识结构，由浅入深、循序渐进，通过图文并茂的方式讲解了Photoshop CS4在数码照片处理方面的各种应用技巧。全书共分为9章，主要内容如下：

第1章：介绍了数码照片处理相关知识、数码照片的获取方式、Photoshop CS4基础知识、数码照片的显示以及数码照片的存储应用。

第2章：介绍了Photoshop CS4中照片基本处理的方法和技巧。

第3章：介绍了Photoshop CS4中照片色彩的调整与校正的操作方法和技巧。

第4章：介绍了Photoshop CS4中处理问题照片处理方法和技巧。

第5章：介绍了Photoshop CS4中人物照片处理方法和技巧。

第6章：介绍了Photoshop CS4中景物照片处理方法和技巧。

第7章：介绍了Photoshop CS4中照片效果艺术化处理方法和技巧。

第8章：介绍了Photoshop CS4中照片效果特殊修饰方法和技巧。

第9章：介绍了Photoshop CS4中数码照片输出方法和使用Photoshop Lightroom应用程序制作幻灯片和Web画廊的操作方法。

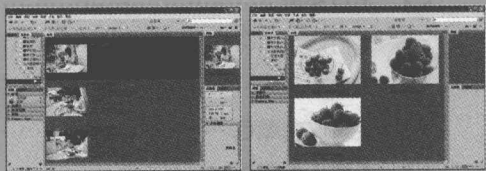
此外，本书附赠一张精心开发的DVD多媒体教学光盘，它采用全程语音讲解、情景式教学、互动练习等方式，紧密结合书中的内容进行深入的讲解。让读者在阅读本书的同时，享受到全新的交互式多媒体教学。光盘附赠大量学习资料，其中包括3~4套与本书内容相关的多媒体教学演示视频。让读者即学即用，在短时间内掌握最为实用的电脑知识，真正达到轻松掌握，学电脑不求人的效果。

除封面署名的作者外，参加本书编写的人员还有王毅、孙志刚、李珍珍、胡元元、金丽萍、张魁、谢李君、沙晓芳、管兆昶、何美英等人。由于作者水平有限，本书难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。我们的联系信箱是chenxiaonj@126.net。

《轻松学》丛书编委会

2010年2月

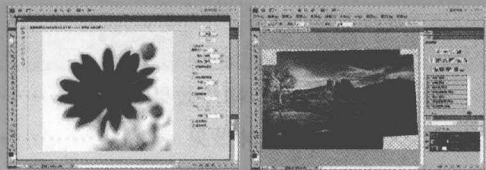
第01章



数码相片处理相关知识

1.1 数码相片的处理原则	2
1.1.1 构图的运用	2
1.1.2 色彩、色调的处理	4
1.2 数码相片的获取方式	5
1.2.1 通过扫描仪导入图像	5
1.2.2 利用数码相机输入图像	5
1.3 Photoshop CS4 基础知识	7
1.3.1 Photoshop CS4 工作界面介绍	7
1.3.2 Photoshop CS4 工具介绍	9
1.3.3 色彩调整菜单命令介绍	10
1.3.4 处理相片常用滤镜介绍	12
1.3.5 用 Adobe Bridge 筛选相片	13
1.4 数码相片的显示	15
1.4.1 打开相片	15
1.4.2 相片属性的显示	16
1.4.3 页面显示模式	18
1.5 数码相片的存储	19
1.5.1 相片存储格式	19
1.5.2 存储相片	20
1.5.3 关闭文件	20

第02章



相片图像基本处理

2.1 裁切相片图像	22
2.1.1 自定义相片尺寸	22
2.1.2 去除画面中的多余部分	23
2.1.3 改变构图比例	24

2.1.4 按指定尺寸裁切	25
2.2 旋转相片图像	26
2.2.1 调整相片图像水平基准	26
2.2.2 旋转、翻转相片图像	27
2.3 抠图技巧	28
2.3.1 使用通道抠图	28
2.3.2 使用【钢笔】工具抠图	30
2.3.3 使用【抽出】滤镜抠图	30
2.3.4 使用图层蒙版抠图	31
2.3.5 使用快速蒙版抠图	32
2.3.6 使用【色彩范围】命令抠图	33
2.4 拼接全景图像相片	33
2.4.1 自动对齐图像	34
2.4.2 使用 Photomerge 命令	36
2.4.3 自动混合图像	37

第03章



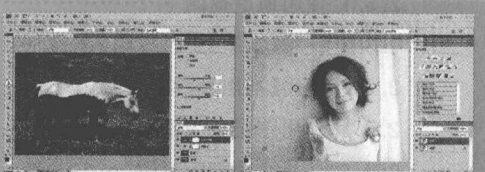
相片色彩的调整与校正

3.1 相片色彩校正	40
3.1.1 自动校正处理	40
3.1.2 修正相片色彩	41
3.1.3 暖色调相片色彩还原	42
3.1.4 增强相片色彩饱和度	43
3.1.5 增强相片色彩层次	45
3.2 偏色相片的处理	46
3.2.1 使用【色阶】命令	46
3.2.2 使用【曲线】命令	47
3.2.3 使用【色彩平衡】命令	48
3.3 相片颜色效果处理	49
3.3.1 调整相片色调	49
3.3.2 调整相片色温	50
3.3.3 替换相片中颜色	50
3.3.4 局部彩色效果	51
3.3.5 制作黑白相片效果	52

3.4	特殊色调相片处理	53
3.4.1	制作单色相片效果	53
3.4.2	制作中性色调相片效果	55
3.4.3	制作双色调相片效果	57

5.4	美白牙齿	79
5.5	美白肤色	80
5.6	人像上妆	82
5.7	更换服装颜色	83
5.8	更换人像背景	84
5.9	人像瘦身	86

第04章



问题相片处理方法

4.1	相片瑕疵处理	60
4.1.1	去除多余对象	60
4.1.2	去除相片图像中的紫边	61
4.1.3	去除红眼	61
4.2	相片图像修复	62
4.2.1	修复褪色相片	62
4.2.2	修补损伤相片	63
4.3	提高图像清晰度	64
4.3.1	锐化相片图像	64
4.3.2	去除噪点	65
4.3.3	提高相片层次感	67
4.4	光线问题处理	68
4.4.1	调整曝光过度的相片	68
4.4.2	调整曝光不足的相片	69
4.4.3	调整逆光的相片	70
4.4.4	调整单侧光源拍摄的相片	72
4.4.5	调整大反差的相片	73

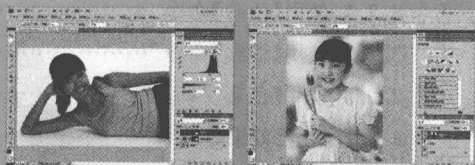
第06章



景物相片处理技巧

6.1	制作小景深效果	88
6.2	制作倒影效果	89
6.3	制作飞驰效果	91
6.4	制作灯光效果	92
6.5	制作薄雾效果	93
6.6	制作热气效果	94
6.7	制作飘雪效果	97
6.8	制作雨中效果	100
6.9	添加蓝天白云效果	103

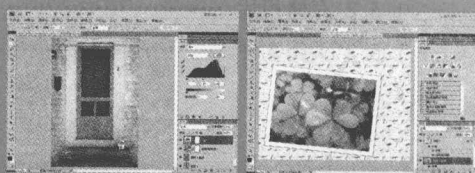
第05章



人物相片处理技巧

5.1	人像祛斑	76
5.2	人像去皱	76
5.3	去除眼袋	78

第07章



相片效果艺术化处理

7.1	制作LOMO相片效果	108
7.2	制作反转负冲效果	111
7.3	制作怀旧效果	113
7.4	制作铅笔画效果	117
7.5	制作速写效果	120
7.6	制作油画效果	121
7.7	制作印刷效果	123
7.8	制作扫描线效果	125

7.9 制作拼贴效果	126
7.10 制作刮痕效果	127
7.11 制作水珠效果	129
7.12 黑白转彩色	135

8.9 制作瓷砖效果	160
8.10 制作撕纸效果	163

第8章



相片效果特殊修饰

8.1 制作折痕效果	138
8.2 制作卷边效果	141
8.3 制作邮票效果	146
8.4 制作冰裂效果	148
8.5 制作沙化效果	150
8.6 制作残旧效果	152
8.7 制作编织效果	155
8.8 制作木纹相框	158

第9章



数码相片输出

9.1 数码相片的打印输出	168
9.1.1 打印纸的选择	168
9.1.2 打印自己的数码相片	168
9.2 数码相片的冲印输出	170
9.3 使用Photoshop Lightroom	171
9.3.1 Lightroom工作区	171
9.3.2 导入相片	172
9.3.3 使用Lightroom处理相片	176
9.3.4 制作幻灯片	178
9.3.5 制作Web画廊	186

Chapter

01

数码相片处理相关知识

随数码相机的普及，人们对数码相片质量的要求越来越高。要获得高质量的相片，除了提高拍摄技术外，还可以通过专业的图像处理软件对相片进行后期的处理。

- 数码相片的处理原则
- 数码相片的获取方式
- Photoshop CS4基础知识
- 数码相片的显示
- 数码相片的存储

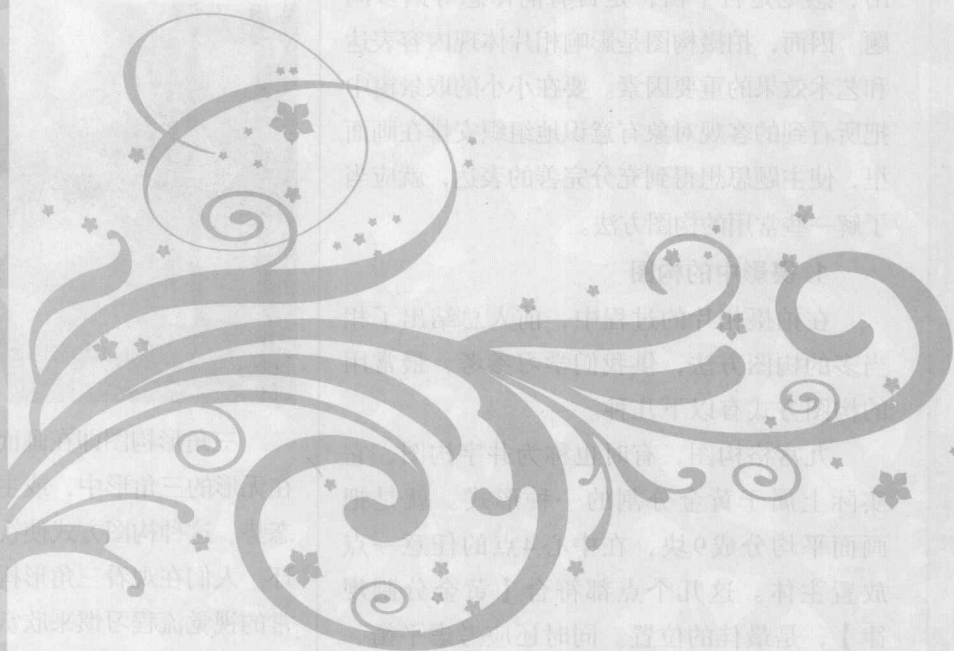


参见随书光盘

例1-2 对相片图像进行筛选

例1-3 重命名相片图像

例1-4 打开相片图像



1.1 数码相片的处理原则

数码相片的基本处理原则包括构图、色彩、色调的调整。这三点是构成理想效果相片的要素，是处理相片前应该考虑的问题。

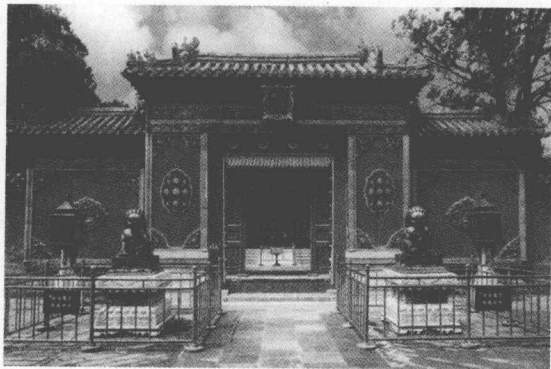
1.1.1 构图的运用

拍摄构图往往会引发相片中主题是否突出，感觉是否平衡，是否有韵律感等诸多问题。因而，拍摄构图是影响相片体现内容表达和艺术效果的重要因素。要在小小的取景窗中把所看到的客观对象有意识地组织安排在画面里，使主题思想得到充分完善的表达，就应当了解一些常用的构图方法。

1. 摄影中的构图

在拍摄相片的过程中，前人总结出了相当多的构图方法，供我们学习参考，最常用的构图方式有以下几种。

九宫格构图，有时也称为井字构图，它实际上属于黄金分割的一种形式。就是把画面平均分成9块，在中心4点的任意一点放置主体。这几个点都符合【黄金分割规律】，是最佳的位置。同时还应考虑平衡、对比等因素。采用这种构图法拍摄的主题，通常给人十分平稳、舒服的视觉感受。

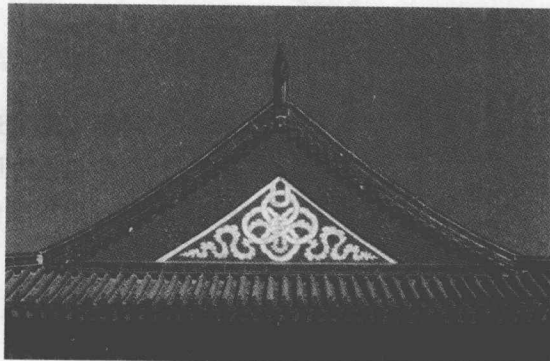


十字形构图就是把画面分成4份，也就是通过画面中心画横竖两条线，中心交叉点用于放置主体对象。此种构图使画面充满安全感、

平和感、庄重感，但也存在着呆板、单调等不利因素。因此，在使用时要注意焦点中心的位置最好不要在画面的正中心。

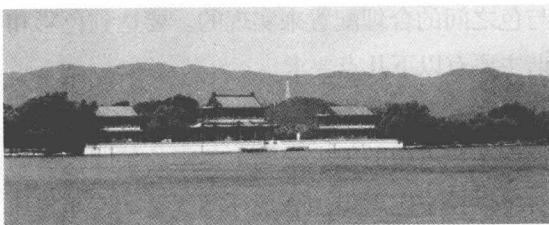


三角形构图即在画面中将所表达的主题放在无形的三角形中，或主题本身形成三角形的态势。这种构图方式使视觉流程无形中产生循环。人们在观看三角形构图的相片时，会以通常的视觉流程习惯来欣赏相片，在相片中发现主题以外更多有趣的小细节，产生一种视觉趣味。而且三角形构图具有一种结构的稳定感，可用于不同题材的拍摄。



三分法构图是指把画面分为3份，这种构图适宜表现多形态平行焦点的主题，也可以表现大空间，如用于全景图的拍摄。这种构图方

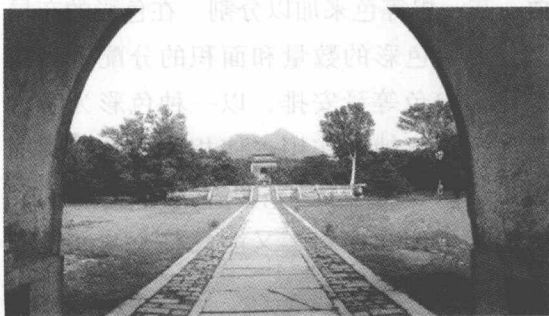
式使画面感觉简练、表现鲜明。



S形构图在所有构图方式中最具优美感和流畅感。S形构图中的曲线增强了画面动感效果，并且有延伸的感觉，让人觉得平稳且舒展，适用于各种幅面的画面，主要根据拍摄的题材来选择。表现拍摄题材时，远景俯拍效果最佳，在拍摄山川、河流、地域等自然的起伏变化时是最常用到的，也可表现众多的人、动物、物体的曲线排列变化以及其他各种自然、人工所形成的形态。



框式构图一般多应用在前景构图中，如利用门、窗、洞口及其他框架等作为前景来表达主体。这种构图使人感觉到是透过门和窗户来观看影像，产生现实的空间感、距离感和透视效果。



除了上述的几种常见构图法以外，还有其他的一些构图方式，比如A形构图、V形构图、W形构图等，它们都是前人在实际的摄影实践中总结归纳出来的。对于大多数摄影初学者来讲，构图的重要性不言而喻。

2. 构图的处理运用

摄影的目的是表现和再现现实中的人物和景物。相片上的人物或景物是不可变更的主体内容，但是相片的画面构图是可以改变的。构图是为表现内容、突出主体服务的，所以要获得一张好的相片，应该实现内容与形式的统一。我们在实际拍摄的过程中对构图方式要灵活运用，并掌握一些处理技巧。

主体与背景的关系，这是主体是否能吸引注意力的关键。理论上建议把主体放在黄金分割线上，即用前面所介绍的九宫格构图的方法来进行布置，将主体放在4条线的交点及它们之间的连线上。这些位置是人们在欣赏相片时关注的焦点和视觉感受比较舒服的地方，比把主体放置在中心区域看上去要生动得多。要把主体放在尽量简练的背景上，太过花哨的背景会和主体产生视觉冲突。主体和背景在色调的冷暖、明暗的对比上最好形成一定的反差，这样能更好的达到突出主体的目的。在拍摄人像时要注意背景和主体的衔接，以避免一些奇怪的图像组合，比如头上长树之类的现象。

拍摄等距排列的主体时，为了避免画面呆板无趣，在拍摄时最好多调整角度进行观察再拍摄。通过调整角度使画面有透视的进深感，主体显得有疏有密、错落有致，充满节奏感和韵律感。在画面中不要只容纳单一的拍摄主体，也可以同时拍摄周边可作参照的物体，产生对比，这样画面会更有趣味。

摄影构图另一个需要抓住的重点就是简洁。简单说就是拍摄时需要将背景多余的部分去掉或者模糊化，从而突出主体，我们将其称为【减法运算】。使用大光圈、长焦镜头拍摄时，可以把杂乱的背景模糊化，从而提高主体的可视性，这是一种常用的手段。但是在拍摄的过程中，由于各种情况，我们并不能做到准确构图，所以拍出来的相片在构图上难免存在一些缺陷。我们可以通过数码相片处理技术来弥补这个缺陷，即【二次构图】。那些无关主题、杂乱的东西我们可以通过取景框剔出，让相片的表现力更加完美。

1.1.2 色彩、色调的处理

色彩对相片来说是尤为重要的。很多情况下，一张相片之所以打动人心就是因为其漂亮的色彩，尤其是对自然风光的拍摄。很多朋友在外出游玩或是聚会时拍摄有大量的相片，但是觉得满意的很少，总感觉有所欠缺，觉得画面与自己想表达的意境有所差别，其中一个很重要的因素是色彩的运用不够理想。

我们知道色彩能反映人的感情，在相片中常常成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，激发人们的情感，在心理上、情绪上产生共鸣。因而，处理色彩要符合人的心理状态，符合人们的生活习惯和欣赏习惯，以提高相片色彩的表现力。

在拍摄中，不一定色彩越多越漂亮。要善于在色彩运用中有所提炼、概括和加工，色彩和谐才能使相片达到绘画般的艺术效果。

色彩和谐是指整个画面的色彩配置，不但

要统一、协调，还要完整、悦目。这是通过色与色之间的合理配置来实现的。要达到色彩和谐主要有以下几点要求。

色彩基调的统一。在拍摄彩色相片时，要根据主题思想的需求来确定色彩的基调，基调对于烘托主题思想、表现环境气氛、传递相片所要表达的情绪和意境起着很重要的作用。在相片中，一切色彩的安排都要与色彩的基调相统一，其他色彩是主基调的烘托、陪衬，是局部与整体的关系。违背了这种整体性的色彩组合，相片就会呈现出杂乱、不和谐的基调，会使画面所要表达的主题大大减弱，影响其观赏效果。但色彩基调的统一并不意味着色彩表现单调，也不仅仅是色彩的拼凑，而是让相片的色彩的变化有章可寻，只有这样的相片才能给人以完美的视觉感受。

色彩的调和。色彩的调和是指在画面色彩安排时，要根据画面上色彩的饱和度、亮度、明暗关系以及色彩的数量、面积来适当配置，使整个画面具有统一、和谐的效果。同种色相具有不同明度的色彩，容易调和；而两种饱和度较高的色彩搭配时，由于色彩跳跃感强就不太容易达到和谐。遇到这种情况时，应把其中一种颜色的纯度减淡或加浓；也可把两种颜色的被摄物通过拉开距离加以区分：近距离颜色浓，远距离颜色淡，这样比较符合透视关系。还可以在两种颜色之间，加上间色来缓冲过渡，或是利用白、灰、黑等色来加以分割。在色彩的布局上，要在色彩的数量和面积的分配上均衡变化，避免等量安排，以一种色彩为主，其他色彩起辅助作用，使相片的整个画面显得活跃、有生气。掌握好色彩的布局，既能起到调和作用，又能使整个画面达到平衡稳定的效果。

色彩的照应。这是指在一幅作品中为了求得色彩的全面和谐,要照顾色彩之间的比较与照应关系。色彩的性质是不稳定的和互相依赖的,在一定的空间和时间范围内,主体的颜色会受到邻色、光线的影响而发生变化。在配置色彩时,要考虑色彩之间的关系,当各种色彩互相搭配时,不应有明显的

冲突。低调的色彩可以衬托亮丽的色彩,如果没有低调的色彩衬托,亮丽色彩的特征也显现不出来。在配置色彩时,应将亮的色彩和暗的色彩、暖的色彩和冷的色彩、强烈的色彩和柔和的色彩的量和比例关系结合在一起考虑。只有这样,才能在配置上既有差别,又形成各种不同的和谐效果。

1.2 数码相片的获取方式

要处理数码相片,首先要将其导入到电脑中。导入相片的方法有两种:一种方法是通过扫描仪扫描相片导入图像到电脑,另一种方法是将数码相机中拍摄的照片传输到电脑。

1.2.1 通过扫描仪导入图像

使用扫描仪可以将家中的老相片输入到电脑中,然后我们就可以对其进行修复和艺术处理,还可以拿到数码冲印店进行冲印。在使用扫描仪扫描时应注意以下事项:

◆ 分辨率的设定:分辨率可以说是整个扫描过程最为重要的参数,分辨率越高的图像就越清晰,一般在扫描时应根据不同的需要选择不同的分辨率。如果是文字稿或者只是将相片存储在电脑中浏览,那么采用150 dpi或者300 dpi即可满足要求;如果要打印扫描的相片,那么选择600 dpi至1200 dpi的分辨率进行扫描才能满足打印的要求。同时,我们还应考虑到输出设备的分辨率。如果扫描的图像的分辨率超过了输出设备的分辨率,那么再清晰的图像也无法得到最佳效果。

◆ 确定恰当的扫描方式:扫描仪的扫描程序一般为我们提供了三种扫描方式:黑白、灰度和彩色。其中【黑白】方式适用于白纸黑字的原稿,而【灰度】适用于图文混排文件,【彩色】则适用于扫描彩色相片。扫描方式直

接影响到扫描的速度和扫描后的文件大小,因此在扫描之前,我们应先根据被扫描的对象,选择一种合适的扫描方式,才有可能获得较高的扫描效果。

◆ 合理选择图像处理软件:扫描仪厂家除了提供扫描仪的驱动程序外,一般都提供有专用的扫描软件。可是这类软件往往功能单一、使用不便,无法满足我们的要求。其实,许多软件都可以通过扫描仪获得图像。利用这些软件,不仅能够提高扫描的速度,还能在扫描完成后方便的直接对图像进行处理。

1.2.2 利用数码相机输入图像

要将相机中的数码相片输入到电脑中,主要有以下几种方法。

利用USB连接线直接将数码相机与个人电脑连接并进行传输。目前,几乎所有的数码相机都提供了USB接口,因此利用USB连接线可便捷的将数码相机与电脑相连,并将相片导入电脑。如果电脑使用的是Windows XP操作系统,系统会自动识别数码相机中的存储器并打

Photoshop 数码相片处理

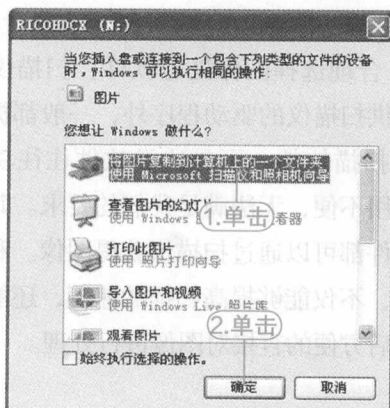
开一个对话框。用户只要在该对话框中双击选择合适的选项，即可按照提示转存、浏览相片等。

另外，也可以将存有数码相片的CF卡、SM卡或记忆棒等移动存储介质从数码相机上取下来，通过读卡器将图像文件读入电脑，其操作步骤与将数码相机直接与电脑相连完全相同。

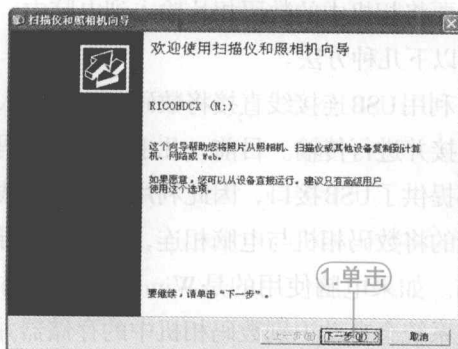
少数数码相机配有 IrDA 红外线传输接口，此时只需要将数码相机靠近电脑并启动相应的传输软件，就可以将图像数据输入电脑。

【例1-1】通过USB连接线连接数码相机与电脑，输入相片。

01 使用USB连接线将数码相机与电脑连接后，会弹出对话框。在对话框中，选择【将图片复制到计算机上的一个文件夹】选项，然后单击【确定】按钮。



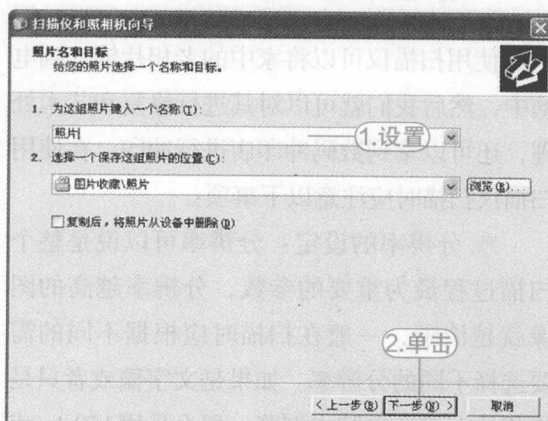
02 在打开的【欢迎使用扫描仪和照相机向导】页面中，单击【下一步】按钮。



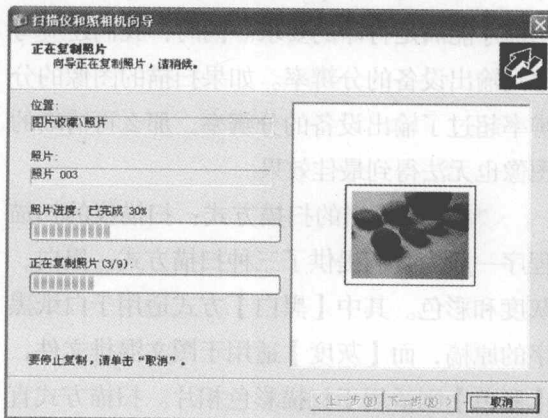
03 选择要复制的图片，然后单击【下一步】按钮。



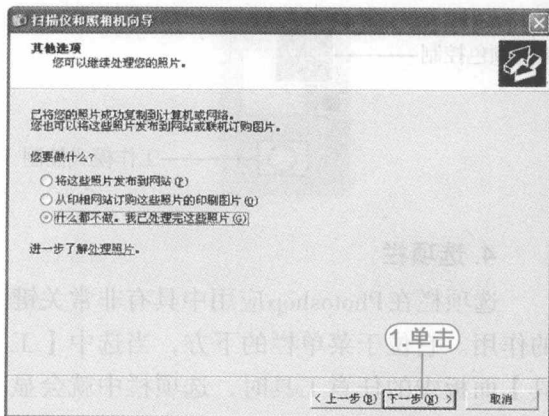
04 在打开的【相片名和目标】页面中命名相片集名称和保存相片集的位置，单击【下一步】按钮。



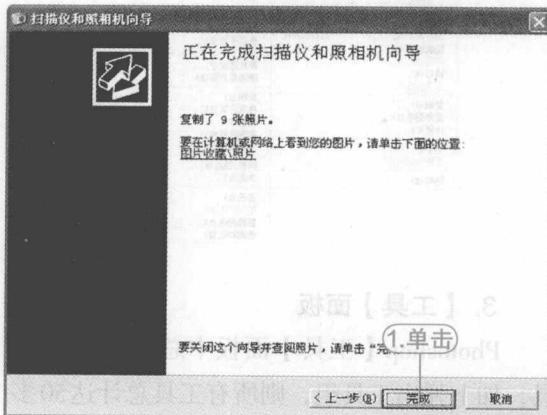
05 进入【正在复制相片】页面，系统会自动对选中的相片进行复制。



06 复制结束后, 打开【其他选项】页面, 选择要执行的操作, 然后单击【下一步】按钮。



07 打开【正在完成扫描仪和照相机向导】页面, 单击【完成】按钮结束全过程。



1.3 Photoshop CS4 基础知识

Adobe Photoshop 是基于 Macintosh 和 Windows 平台运行的、最为流行的图形图像编辑处理应用程序。使用 Photoshop 软件强大的图像修饰和色彩调整功能, 可修复图像素材的瑕疵, 调整素材图像的色彩和色调, 并且可以自由合成多张素材, 从而获得满意的图像效果。

1.3.1 Photoshop CS4 工作界面介绍

启动 Photoshop CS4 应用程序后, 打开任意图像文件, 会发现其工作界面包括应用程序栏、菜单栏、选项栏、【工具】面板、垂直停放的面板组、文档窗口和状态栏等。下面分别介绍界面中各个部分的功能及其使用方法。

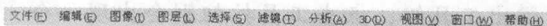
1. 应用程序栏

在 Photoshop CS4 中, 采用更为实用的应用程序栏替代先前版本中的标题栏。在应用程序栏中, 用户通过单击 Photoshop 图标 , 可以打开快捷菜单, 实现图像文件窗口的最大化、最小化、关闭等操作。单击 Bridge 图标按钮  可以启用 Adobe Bridge 应用程序。另外, 通过应用程序栏还可以实现显示标尺、控制图像文件的缩放及排列、屏幕模式转换、对工作区的操作等。



2. 菜单栏

菜单栏是 Photoshop 的重要组成部分。Photoshop CS4 应用程序按照功能分类提供了【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、【3D】、【视图】、【窗口】和【帮助】11 个命令菜单, 单击其中一个菜单按钮, 随即就会出现一个下拉式菜单。



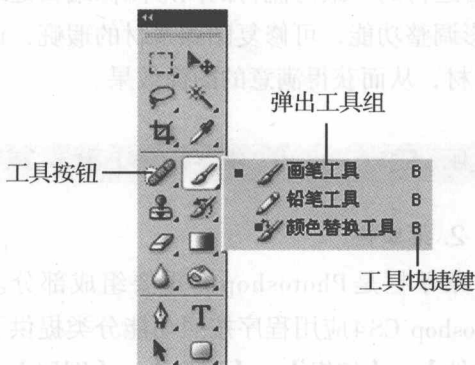
在菜单中, 如果命令显示为浅灰色, 则表示该命令目前状态为不可执行; 命令右方的字母组合代表该命令的键盘快捷键, 使用键盘快捷键执行命令有助于提高工作效率; 若命令后面带省略号, 则表示执行该命令后, 屏幕上将出现对话框。



3. 【工具】面板

Photoshop【工具】面板中总计有22组工具，加上弹出工具组，则所有工具总计达50多个。

工具依照功能与用途大致可分为选取和编辑类工具、绘图类工具、修图类工具、路径类工具、文字类工具、填色类工具以及预览类工具。

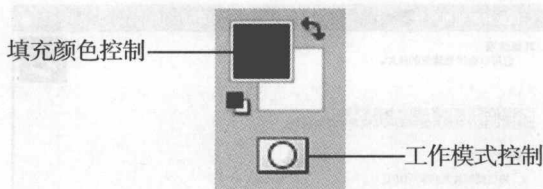


专家指点

用鼠标单击【工具】面板中的工具按钮图标即可使用该工具。如果工具按钮右下方有一个下三角形符号，则代表该工具还有弹出工具组，点击工具按钮则会出现一个工具组。要切换不同的工具既可以将鼠标移动到工具图标上，也可以按住Alt键后点击工具按钮，还可以通过快捷键来执行，工具名称后的字母即是工具快捷键。

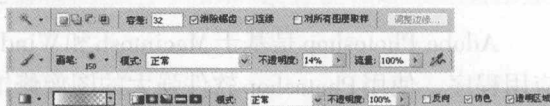
【工具】面板底部还有两组工具：填充

颜色控制支持用户设置前景色与背景色；工作模式控制用来选择以标准工作模式还是以快速蒙版工作模式进行图像编辑。



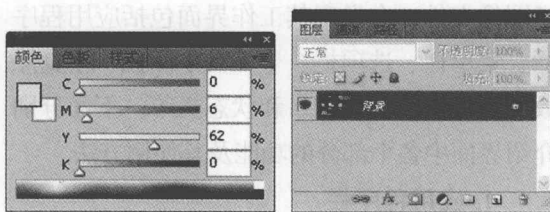
4. 选项栏

选项栏在Photoshop应用中具有非常关键的作用。它位于菜单栏的下方，当选中【工具】面板中的任意工具时，选项栏中就会显示相应工具的属性设置选项，用户可以很方便地利用它来设置工具的各种属性。它的外观也会随着选取工具的不同而改变。



5. 面板组

面板是Photoshop CS4工作区中非常重要的组成部分，通过面板可以完成图像处理时工具参数设置、图层及路径编辑等操作。



在默认状态下，启动Photoshop CS4应用程序后，常用面板会放置在工作区的右侧；不常用面板可以通过选择【窗口】菜单中的相应的命令使其显示在操作窗口内。

6. 文档窗口

文档窗口是对图像进行浏览和编辑操作的主要场所。Photoshop CS4应用程序改变了传统的文档窗口显示，采用了全新的选项卡式文档窗口。