

本書榮獲全國優秀暢銷書獎

珍本中國古典小說十大名著

三 喻世明言 言

馮夢龍編



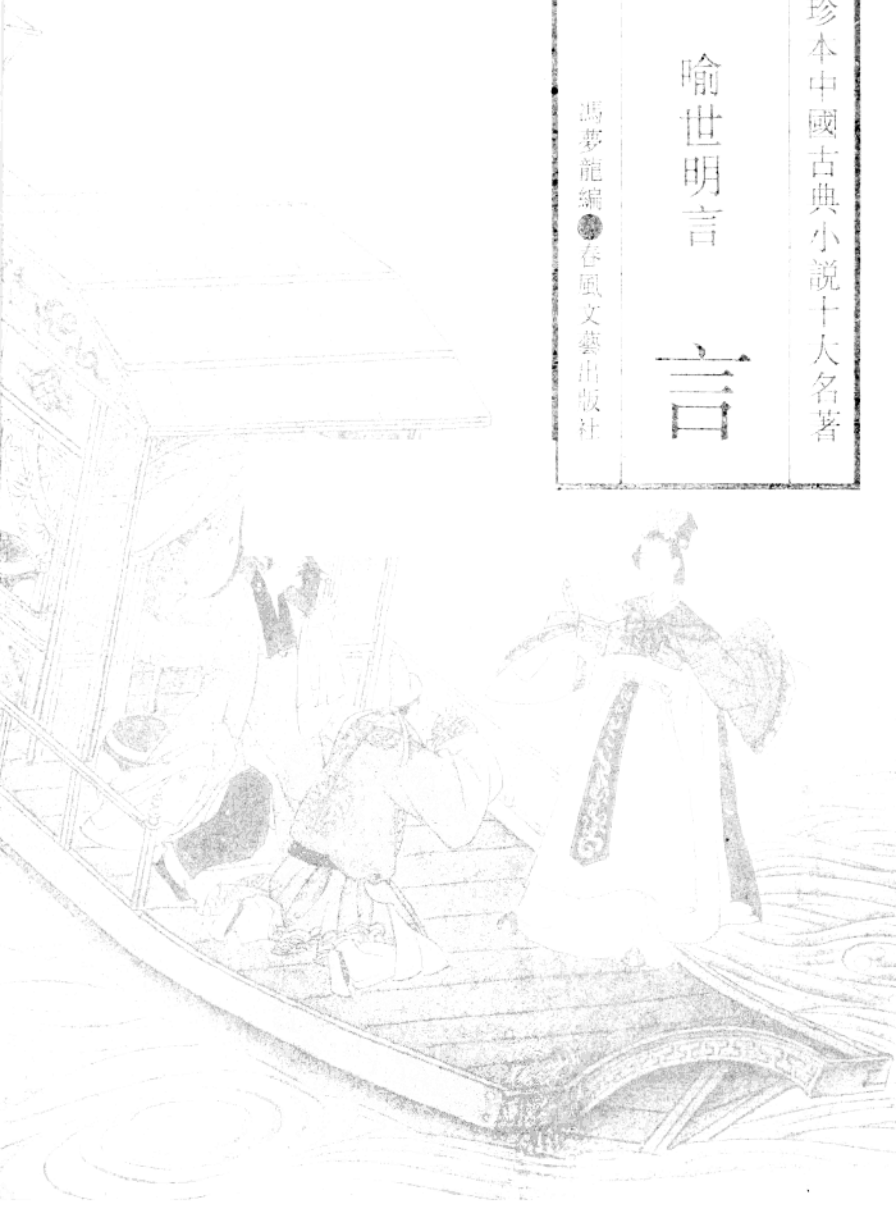
珍本中國古典小說十大名著

三

喻世明言

言

馮夢龍編 ● 春風文藝出版社



辽新登字3号

珍 本 中 国 古 典 小 说
十 大 名 著 丛 书 编 辑 委 员 会

(按姓氏笔划排列)

王 德 昌 刘 烈 恒
李 勤 学 杨 爱 群

三 言

San Yan

冯梦龙 编

华 斋 校点

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数:1,300,000 开本:850×1168¹/32 印张:70 $\frac{3}{8}$ 插页:18

1994年6月第2版 1994年10月第5次印刷

印数:48,001—68,000

责任编辑:杨爱群

封面设计:杜凤宝

责任校对:张锦铁

版式设计:庆 昌

ISBN 7-5313-0929-7/I·847

(全三册)定价:58.00元

春风版图书,版权所有,盗印必究。

春风版图书印装错误随时由承印厂调换。

前言

董文成

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》的统称。

“三言”的编纂者冯梦龙(1574—1646),字犹龙,又署龙子犹,别号墨憨斋主人、茂苑野史、绿天馆主人等。他自称是“直隶苏州府吴县籍长洲人”,原籍属今之苏州市。冯梦龙生在这座文化名城中的一个书香之家,又恰逢资本主义萌芽蓬勃出土之际,传统的孕育、时代的感召,把他这位天才造就成为中国古代通俗文学事业的第一功臣。冯梦龙弟兄三人,其兄梦桂是著名画家,其弟梦熊是著名诗人。三兄弟中,以冯梦龙的成就为最大,故有“吴下三冯,仲者为最”之说。

《苏州府志》称冯梦龙“才情跌宕,诗文丽藻,尤明经学”(卷八十一“人物”引《江南通志》),但在科举途中却很不得意,屡试不第,无以为生,以致不得不以讲学和编书为衣食之源。失意之下,也曾一度出入青楼歌馆,沉迷于放荡的冶游生活,并结识风尘知己侯慧娘。后来不知何故与慧娘分手,从而结束冶游生活。直到五十六岁才考取岁

贡生，六十一岁（崇禎十年）才得入仕，任福建寿宁知县四年，为官“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士有礼。”在任职期间，还亲自撰写了该县的第一部地方志《寿宁县志》。虽然冯梦龙才志不俗，但因生不逢时，做为封建末世的小小县令，时代和环境不允许他施展抱负，自然不会有多大作为，但他仍不失为一个好官。冯梦龙素喜结交有气节的名士和宿儒耆老，在交游中相互激励，丰富学识阅历。据记载，冯梦龙“酷爱李氏（卓吾）之学，奉为著蔡。”（许日昌《樗斋漫录》卷六）在文学思想上，冯梦龙深受李贽影响，十分重视通俗小说和戏曲，强调小说的教育功能，并把“情真”、“事真”、“理真”当作文学创作的重要美学原则。这种进步的文学观念，是他在文学上成功的原因之一。在五十岁以前，冯梦龙不仅完成了“三言”，还编写了四部笔记小品力作（《智囊》、《情史》、《谈概》、《笑府》），一举奠定了他在中国文学史上的重要地位。冯梦龙坚持不懈地从事民间文学原始材料的搜集、整理，并亲自编创具有民间文学气息的通俗文学作品，将一生心血，铸成了文学史上的一座空前的通俗文学丰碑。他著作宏富，今存五十多种，约一千五百万字。晚年遭逢甲申之变，向以气节自励的冯梦龙受不了民族国家沉沦的痛苦刺激，感叹“天崩地裂，悲愤莫喻”。（《甲申纪事》自序）出于对国家、民族命运的关切，这位七十高龄的老人，一边进行抗清宣传，一边采集时闻，编写了记载明清之际宝贵历史资料的《甲申纪事》和《中兴伟略》二书。顺治三年，冯梦龙在忧国忧民的愤郁中含恨死去，享年七十三岁。

“三言”约成书于冯梦龙四十五岁(万历四十六年1618)以前,三书各收短篇白话小说四十篇,共计一百二十篇,约一百四十万字。书成后,拟名为《全图古今小说》,特邀当时苏州刻书高手刘素明亲自操刀梓行。因为是手工操作,工程浩大,为了加快出书,作者将全部书稿一分为三,计划分三次印行。在天启元年(1621)左右,出了初刻《古今小说》,不久又出了第二版,更名为《喻世明言》;天启四年(1624)出了二刻《古今小说》,题名为《警世通言》;天启七年(1627)出了三刻《古今小说》,题名为《醒世恒言》。

“三言”是白话短篇小说的丰富宝藏,是宋、元、明三代白话短篇小说优秀作品的荟萃。其内容堪称封建社会的百科全书。这一百二十篇作品,题材极其广阔,古代短篇小说的十大传统题材(烟粉、灵怪、传奇、公案、朴刀、杆棒、神仙、妖术、发迹、变泰)应有尽有,几乎涉及到当时社会生活的一切领域,几乎写遍了各个阶层,共写了1153个人物,主要人物形象就有429人。在所写人物中,不仅有以往小说中写过的帝王将相、忠臣义士、才子佳人、神仙鬼怪、娼妓侠客等,而且特别突出地描写了市井小民的形象,并成为书中的主角。

冯梦龙对这一百二十篇作品所做的工作,主要是三个方面:

第一,他以一个杰出编辑家和通俗文学家的天才眼光,对搜集到的各代话本作品进行了审慎的去芜取菁的遴选工作,几乎把当时流行的优秀话本作品网罗无遗。比

他稍晚的另一位著名拟话本作家凌濛初在他的《拍案惊奇·序》中写道：

“独龙子犹所辑喻世等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。如宋元旧种，亦被搜括殆尽，肆中人见其行世颇捷，当别有秘本图而出之，不知一二遗者，比其沟中之断芜，略不足陈已。”

这当是讲的实情。

第二，他还亲自动笔对所选话本进行笔削润饰，精心整理修订，有的甚至进行大幅度修改，接近在旧材料基础上进行再创作。

第三，他模仿话本的体制和风格，亲自编创新的作品。如《杜十娘怒沉百宝箱》、《蒋兴哥重会珍珠衫》、《沈小霞相会出师表》就是冯梦龙自己的创作。

说到“三言”的文学价值，可以归纳为三大贡献、两大特征。

贡献之一是：“三言”塑造了一大批栩栩如生的人物形象，体现了娴熟高超的刻画人物技巧。在人物性格的描写中，“三言”常常把对话、行动和内心活动结合起来加以综合表现，既真实又生动，极富于民族艺术特色。这是对我国小说艺术民族风格的一次提炼和升华，影响深远。

贡献之二是：“三言”的一项艺术追求是通俗化、大众化，尤其在语言运用上，对民间口头语言进行了一次大规模的提炼，开辟了我国白话文学运动的先河，为后世小说家向民间艺术和人民口语学习，以丰富文学语言宝库，提供了成功的范例。

贡献之三是：“三言”那些面向现实生活的作品，对城市市民生活进行了精采的描绘，极富于时代感和生活气息，使小说同现实生活的距离大大缩短，开创了文人白话短篇小说的优良现实主义传统。

两大特征是缪咏禾先生对“三言”艺术精神的精辟概括，他认为“三言”第一大特征是“高度的道德追求”：“‘三言’总的思想倾向，在于追求特殊环境中的非常行为，树立大智大勇、至仁至义、真爱真谊、极忠极孝的卓异伦理内涵，也让听众和读者极大地满足视听之娱。”（见缪咏禾《冯梦龙与三言》）这种道德追求，使高尚的传统道德情操和时代新人的崭新道德精神大放异彩，通过文学的媒介，陶冶人们的性情，提高民族道德水准和文明程度，这是主流。当然“三言”中也有宣扬统治阶级旧道德的因素，虽是支流，也不可不出。

第二大特征是“离奇曲折的故事情节”，这是前人一再谈到的“三言”艺术特色之一，也是中国古典小说的民族风格的一个方面。为什么会有这种突出特色呢？我们不能不联想到闻一多先生对中国文学史的独特见解，他认为，中国上古和中古时代的文学，沉醉于诗的吟唱，情的抒泻，缺乏对故事的兴趣。因此，中国人故事兴趣觉醒得比较晚，在近古时期才萌发故事兴趣，大量创作故事性文学作品（小说、戏曲、鼓词、弹词、民间故事、说唱等）。也许是中国抒情文学统治文坛太久了（二、三千年），当故事兴趣在一部分人中觉醒之后，为同抒情文学争夺群众，不得不极大地发挥故事情节的艺术魅力，于是曲折离奇的

传奇色彩便成为中国古代小说、戏曲、弹词等多种文学体裁的共同美学追求，故称“传奇”之名的文体便不止一两种，唐人小说、宋人小说、明代拟话本、章回小说、元杂剧、南戏、昆曲、弹词等等，都有人称之为“传奇”。因此，“三言”的传奇色彩也是对读者阅读欣赏趣味的一种挑战、征服和诱导。经过历代作者的不懈努力，终于又使中国读者对故事性、戏剧性着迷极深，以至影响到对作品中人物本身的兴趣。但这也是一次历史性的进步。当读者把人物形象当成欣赏的重点，把研究人的内心世界和社会环境作为欣赏的终极目标时，欣赏的趣味才算完全成熟。当这种故事趣味的启蒙基本完成之后，人们就会有更高的艺术追求，就自然有人写出更高品位的创新之作，去开启读者新的趣味之窗。清初《红楼梦》、《儒林外史》以归真返朴的全新风貌涤荡了传奇性，使读者“换新眼目”，就有这样的作用。

“三言”的出版，震动了当时的整个小说界，成为供不应求的畅销书，连连再版，并远传海外日、韩等国。它使人们品赏了优秀小说的趣味，为白话短篇小说的兴起揭开了历史的序幕，遂使明末清初的小说界掀起了编写拟话本集的热潮，模仿“三言”之作纷纷问世，凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、陆人龙的《型世言》是其中的佼佼者，以下还有《石点头》、《醉醒石》、《豆棚闲话》、《连城壁》、《十二楼》、《西湖二集》、《五色石》、《美人书》等三十余种。

在整个清代，“三言”运气不佳，不仅没有新的重刊本

问世,连明末的旧本也几乎失传。直到1930年鲁迅先生撰写《中国小说史略》时,他还只看到《醒世恒言》一种,还不是原刊本。“三言”最早的刊本都是在日本重新发现的。1987年上海古籍出版社影印出版了现存最佳的“三言”明刊本。本书就是以上古的影本作底本精校而成的排印本“三言”精品,它的真确可靠、美观大方,自会使这部名著更蒙读者的厚爱。

叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按南宋供奉局，有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人数演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销熔岁月，非龙见之日所暇也。

皇明文治既郁，靡流不波，即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，廖矣。食桃者不费杏，绡縠毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止！可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心

少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽日诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫！不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题

目 录

第 一 卷	蒋兴哥重会珍珠衫.....	1
第 二 卷	陈御史巧勘金钗钿	36
第 三 卷	新桥市韩五卖春情	59
第 四 卷	闲云庵阮三偿冤债	75
第 五 卷	穷马周遭际卖钗媪	90
第 六 卷	葛令公生遭弄珠儿	99
第 七 卷	羊角哀舍命全交	108
第 八 卷	吴保安弃家赎友	116
第 九 卷	裴晋公义还原配	129
第 十 卷	滕大尹鬼断家私	140
第 十 一 卷	赵伯升茶肆遇仁宗	161
第 十 二 卷	众名姬春风吊柳七	172
第 十 三 卷	张道陵七试赵升	184
第 十 四 卷	陈希夷四辞朝命	200
第 十 五 卷	史弘肇龙虎君臣会	210
第 十 六 卷	范巨卿鸡黍死生交	234

第十七卷	单符郎全州佳偶·····	242
第十八卷	杨八老越国奇逢·····	253
第十九卷	杨谦之客舫遇侠僧·····	268
第二十卷	陈从善梅岭失浑家·····	284
第二十一卷	临安里钱婆留发迹·····	296
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤·····	326
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女·····	355
第二十四卷	杨思温燕山逢故人·····	366
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士·····	384
第二十六卷	沈小官一鸟害七命·····	392
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎·····	405
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女·····	417
第二十九卷	月明和尚度柳翠·····	429
第三十卷	明悟禅师赶五戒·····	444
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱·····	461
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗·····	478
第三十三卷	张古老种瓜娶文女·····	490
第三十四卷	李公子救蛇获称心·····	505
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻·····	514
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张·····	527
第三十七卷	梁武帝累修成佛·····	554
第三十八卷	任孝子烈性为神·····	576
第三十九卷	汪信之一死救全家·····	593
第四十卷	沈小霞相会出师表·····	620

第一卷

蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀，浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种，起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日我说“珍珠衫”这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。话中单表一人，姓蒋，名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，

从小走熟广东，做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红；行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！闲话休题。

却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡，且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持，因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了，众亲戚等安葬事

毕，又去撺掇兴哥，兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：天下妇人多，王家美色寡。有人娶着他，胜似为驸马。常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇资艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：