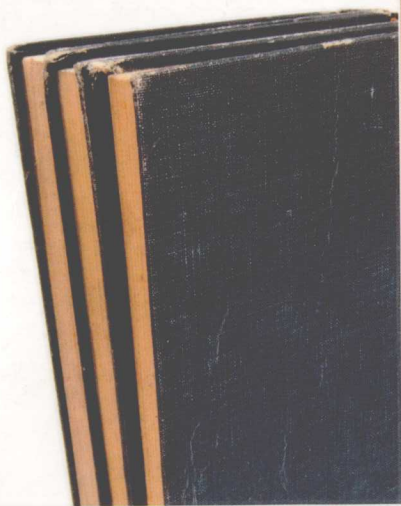


中国学生版精品小文库



# 宋词

编著 钟礼平 钟 瀛

上海远东出版社

SONG CI

• 中国学生版精品小文库 •

# 宋 词

编著 钟礼平 钟 瀛

 上海遠東出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋词/钟礼平,钟瀛编著. —上海:上海远东出版社,  
2009

(中国学生版精品小文库)

ISBN 978-7-80706-889-1

I. 宋… II. ①钟…②钟… III. 宋词—青少年  
读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014931 号

责任编辑:殷卫星

封面设计:李 廉

## 宋词 中国学生版精品小文库

编者:钟礼平 钟 瀛

印刷:上海望新印刷厂

装订:上海望新印刷厂

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

版次:2009年2月第1版

地址:中国上海市仙霞路357号

印次:2009年2月第1次印刷

邮编:200336

开本:787×960 1/32

网址:www.ydbook.com

字数:194

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

印张:8.625

制版:南京前锦排版服务有限公司

印数:1—5100

ISBN 978-7-80706-889-1/G·980

定价:18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

# 卷首语

## 唐诗与宋词

两座巍巍矗立的艺术高峰  
两颗熠熠生辉的璀璨明珠  
两曲余音袅袅的钧天广乐\*  
两朵芬芳馥馥的春风奇葩  
字字珠圆玉润,尽诗坛上之千古绝唱  
句句云锦天章,皆词苑中之万载妙辞

钟礼平 谨识

联系电话: 0578-5127063

---

\* 钧天广乐:神话中指天庭上最美妙动听的音乐。借指艺术珍品,上乘之作。

# 目 录

## 卷一（北宋）

李 煜

虞美人/1

破阵子/3

相见欢/4

乌夜啼/5

望江南/6

浪淘沙/6

子夜歌/8

开元乐/8

渔 父/9

渔 父/10

王禹偁

点绛唇/11

范仲淹

苏幕遮/12

渔家傲/13

御街行/15

张 先

千秋岁/16

菩萨蛮/18

醉垂鞭/19

天仙子/20

青门引/22

晏 殊

浣溪沙/23

浣溪沙/24

清平乐/25

清平乐/26

木兰花/28

木兰花/29

踏莎行/30

踏莎行/31

宋 祁

木兰花/32

欧阳修

采桑子/34

踏莎行/35

蝶恋花/36

蝶恋花/38

木兰花/39

浪淘沙/41

## 卷二 (北宋)

柳 永

雨霖铃 / 42

蝶恋花 / 44

采莲令 / 46

定风波慢 / 47

戚 氏 / 49

八声甘州 / 51

王安石

桂枝香 / 52

千秋岁引 / 55

王安国

清平乐 / 57

晏几道

临江仙 / 58

蝶恋花 / 60

蝶恋花 / 61

鹧鸪天 / 62

生查子 / 64

清平乐 / 65

阮郎归 / 66

阮郎归 / 67

御街行 / 68

虞美人 / 70

留春令 / 71

思远人 / 72

王 观

卜算子 / 73

## 卷三 (北宋)

苏 轼

水调歌头 / 75

念奴娇 / 78

八声甘州 / 80

行香子 / 81

水龙吟 / 83

洞仙歌 / 86

卜算子 / 89

临江仙 / 90

定风波 / 92

江城子 / 94

黄庭坚

清平乐 / 95

少年心 / 96

秦 观

鹊桥仙 / 98

八六子 / 99

满庭芳 / 101

减字木兰花 / 103

阮郎归 / 104

赵令畤

蝶恋花 / 105

晁补之

忆少年/106

朱 服

渔家傲/108

毛 滂

惜分飞/110

陈 克

菩萨蛮/111

李元膺

洞仙歌/113

李之仪

卜算子/114

#### 卷四 (北宋)

周邦彦

兰陵王/116

花 犯/118

蝶恋花/120

西 河/122

贺 铸

青玉案/124

浣溪沙/126

浣溪沙/127

惠 洪

青玉案/128

#### 卷五 (南宋)

李 纲

苏武令/130

朱敦儒

相见欢/132

吕本中

采桑子/133

张元干

贺新郎/134

石州慢/136

汪 藻

点绛唇/137

陈与义

临江仙/138

蔡 伸

柳梢青/141

周紫芝

鹧鸪天/142

李 甲

帝台春/143

忆王孙/144

田 为

江神子慢/145

岳 飞

满江红/146

小重山/148

康与之

长相思 / 149

黄公度

菩萨蛮 / 150

朱淑真

阿娜曲 / 151

严蕊

卜算子 / 152

张孝祥

六州歌头 / 153

念奴娇 / 156

西江月 / 158

陆游

钗头凤 / 159

卜算子 / 161

陈亮

水龙吟 / 163

范成大

忆秦娥 / 164

## 卷六 (南宋)

辛弃疾

南乡子 / 166

丑奴儿 / 167

太常引 / 168

破阵子 / 169

西江月 / 171

西江月 / 172

贺新郎 / 173

贺新郎 / 176

念奴娇 / 179

水龙吟 / 181

摸鱼儿 / 183

永遇乐 / 186

青玉案 / 189

菩萨蛮 / 191

姜夔

踏莎行 / 193

扬州慢 / 194

暗香 / 197

疏影 / 199

## 卷七 (南宋)

章良能

小山重 / 202

史达祖

绮罗香 / 203

双双燕 / 205

三姝媚 / 207

戴复古

柳梢青 / 209

刘克庄

木兰花 / 210

长相思 / 211

吴文英

夜合花 / 212

齐天乐 / 215

浣溪沙 / 216

祝英台近 / 217

风入松 / 219

八声甘州 / 220

唐多令 / 222

## 卷八 (南宋)

文天祥

酹江月 / 225

刘辰翁

兰陵王 / 228

永遇乐 / 230

周 密

瑶 华 / 232

玉京秋 / 234

花 犯 / 236

蒋 捷

女冠子 / 238

王沂孙

齐天乐 / 240

长亭怨慢 / 242

李清照

渔家傲 / 243

如梦令 / 245

一剪梅 / 246

武陵春 / 247

凤凰台上忆吹箫 / 248

醉花阴 / 251

念奴娇 / 252

永遇乐 / 254

声声慢 / 256

无名氏

水调歌头 / 258

无名氏

九张机 / 260

# 卷一 (北宋)

李煜

## 虞美人

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

### 注释

题解：宋太宗太平兴国三年(978)七月七，正是李煜的生日，词人作此阙。太宗得闻大怒，命秦王赵廷美赐以牵机药把他毒死。宋王铨《默记》卷上载：“徐铉(李煜的佞臣)归朝(归顺宋朝)，为左散骑常侍，迁给事中。太宗一日问：‘曾见李煜否？’铉对以‘臣安敢私见之’。上曰：‘卿第往，但言朕令卿往相见可矣。’铉遂径往其居，望门下马。但一老卒守门。铉曰：‘愿见太尉。’卒言：‘有旨，不得与人接，岂可见也？’铉曰：‘我乃奉旨来见。’老卒往报。徐入，立庭下久之。老卒遂入，取旧椅子相对。铉遥望见，谓卒曰：‘但正衙一椅足矣。’顷间，李主纱帽道服而出。铉方拜，而李主遽下阶，引其手以上。铉告辞宾主之礼。主曰：‘今日岂有此礼？’徐引椅少偏，

乃敢坐。后主相持大笑，默不言，忽长吁叹曰：‘当时悔杀了潘佑、李平（李煜因听信徐铉谗言而杀掉的两名忠臣）！’铉去，乃有旨再对，询：‘后主何言？’铉不敢隐，遂有秦王赐牵机药之事——牵机药者，服之，前却数十回，头足相就，如牵状也。又，后主在赐第，因七夕，命故妓作乐，声闻于外。太宗闻之，大怒。又传‘小楼昨夜又东风’及‘一江春水向东流’之句，并坐之（一并定罪），遂被祸去。”又，《默记》卷下载：“韩玉汝家有李国主归朝后与金陵旧宫人书云：‘此中日夕，只以眼泪洗面。’”

春花秋月：借指岁月更替。

雕栏玉砌：雕花的栏杆，玉石的台阶。借指南唐的宫殿。

朱颜：此处指男性青春壮健的容颜。唐李端《长安书事寄卢纶》诗：“勿以朱颜好，而忘白发侵。”

### 赏析

春花秋月，本为良辰美景，词人却无心消受；小楼东风，自是带来春的消息，作者竟不堪回首；凤阁龙楼虽在，可是镜中朱颜瘦。唯有一江春水向东流，流不尽两眶子的眼泪一肚子的愁；其愁永久，其忧浩渺，其哀无边无际无尽头！

### 备览

明王世贞《艺苑卮言》云：“‘问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。’情语也。”

清谭献《评词辨》卷二称：“二词（谓此阙及《虞美人·风回小院庭芜绿》）终当以神品目之。后主之词，足当太白诗篇，高奇无匹。”

《玉琴斋词序》赞：“一字一珠，非他家所能及也。”

## 破阵子

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？  
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

### 注释

上阕意谓：立国前后四十年，山河三千里方圆。富丽堂皇的宫殿高耸云天，华美珍贵的树木像女萝笼烟。不知战争为何物，只晓迷恋声色于禁苑。

四十年：南唐从开国(937)至为宋朝所灭(975)，近四十年。

三千里：南唐的版图为今之苏、皖、闽、赣、湘、鄂三十五州。

萝：女萝。一种枝条纷披的植物，在古诗词中常被咏赞。《诗经》：“葛与女萝，施于松柏。”烟萝，言女萝纷披如烟。

下阕意谓：一旦成为宋朝的阶下囚，腰肢瘦得像沈约，鬓发白得如潘岳。最使我悲伤的一幕，是匆匆忙忙辞别祖庙的时节，教坊还为我演奏了离别的哀歌。这叫我难过得无可奈何，不禁热泪盈眶对宫娥。

### 赏析

这是一首追思亡国之痛的哀歌，深刻表现了词人因亡国

而产生的无限凄惻，以及对故国的眷恋不舍。

### 备览

苏轼《东坡志林》卷四《跋李王词》评曰：“后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲！”

## 相见欢

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。  
胭脂泪，留人醉，几时重？  
自是人生长恨水长东！

### 注释

相见欢：又名《乌夜啼》、《上西楼》、《秋月夜》等。

全词意谓：林苑里的春花忽然凋谢了，实在太匆匆。可是又有什么办法呵，早上一场寒雨，晚上一阵大风！花瓣上的雨水，正像映着红色的眼泪，多么让人心醉！花瓣呵何时才能重把枝头来点缀？人生的愁恨本来就永无穷，如同江河之水从来就是永远流向东！

言外之意是：好端端一个国家，顷刻间便如同凋谢了的林花，无奈宋军强有力的攻打；故国呵，如流水似落花！

### 赏析

此阙写伤春伤离，兼及故国之思，颇含哲理。内容则有情有景，格调则如诉如泣，情景交融，物与人浑然一体；语言清

丽，充满感人的艺术魅力。

### 备览

清谭献《评词辨》卷二评此词曰：“濡染大笔！”

## 乌夜啼

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

### 注释

全词意谓：默默无言，踽踽独行，自个儿登上西楼。抬头仰望，一弯新月如银钩；低头俯视，深院里的寂寞梧桐锁清秋。剪也剪不断，理也理不清，这千丝万缕乱如麻的，原来就是离别故国的忧愁。到如今，另有一种突变的感受在心头。

滋味：指词人从南唐天子沦为宋朝幽囚的感受。

### 赏析

此篇写词人深秋月夜上西楼，表现他的孤苦寂寞与哀愁。

### 备览

黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷一评曰：“此词最凄惋，所谓‘亡国之音哀以思’。”

## 望江南

李煜

闲梦远，南国正清秋：千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。

### 注释

全词意谓：我在缥缈的梦境里，走得很远很远，见故国正值凄清的秋天：辽阔的江山，秋色正浓厚，秋意正深远；芦苇荡的深处，孤零零地停泊着一只小船；玉笛在明月映照的西楼吹奏，声音是那样悲凉婉转。

### 赏析

词人以高度的艺术概括力，表现了囚居生涯的孤寂难堪，流露出一片清秋月夜的幽思与哀怨。

### 备览

这首小词写秋，另一首姊妹篇《望江南》写春，相映成趣，可对照欣赏。词曰：“闲梦远，南国正芳春：船上管弦江面绿，满城飞絮辊轻尘。忙煞看花人。”

## 浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

### 注释

阑珊：衰落，将尽。白居易《咏怀》诗：“白发满头归得也，诗情酒兴渐阑珊。”

罗衾：绫罗绸缎被子。

“梦里”二句意谓：只有在梦中才能忘却自己是个囚客，在贪恋着片刻的欢乐。

客：本指旅居他乡者，此处系囚徒之自我解嘲语。

一晌：一会儿。也作“一饷”。苏舜钦《寄题赵叔平嘉树亭》诗：“盘根得地年年盛，岂学春林一饷红。”

“独自”二句意谓：自个儿切莫去凭栏望远，怕见到故国的一片大好河山，徒添无限心酸。

末二句意谓：落花随流水，暮春已阑珊，故国一去不复返；回首昨日，看看今天，不啻一个在天上，一个在人间！

### 赏析

本词写词人从梦幻中醒来后的无限伤感，尽情地抒发了他不堪忍受幽囚生涯的一腔悲酸，满腹哀怨。

### 备览

宋胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷三十九引《复斋漫录》云：“《颜氏家训》云：‘别易会难，古今所重。江南饯送，下泣言离。北间风俗，不屑此事，歧路言离，欢笑分首。’李后主盖用此语耳。故长短句云：‘别时容易见时难。’”

## 子夜歌

人生愁恨何能免，销魂独我情何限！故  
国梦重归，觉来双泪垂。    高楼谁与上？  
长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

### 注释

情何限：意谓愁苦悲哀之情无穷无尽。

下阕意谓：我还能与谁一起上高楼？常常想起在故国的时候，登楼眺望江南的秋色如锦绣。悠悠往事都成梦，一切都像在梦中付东流。

### 赏析

上阕写一次梦中回故国，醒来不禁双泪垂；下阕写回回追念登楼望故国，想想往事如梦不胜悲。

上阕，梦似真；下阕，真似梦。

## 开元乐

心事数茎白发，生涯一片青山。空山  
有雪相待，野路无人自还。

### 注释

全词意谓：有一桩心事就像几根白发渐渐生长，我多么