

文物古建守望者

罗哲文

从艺七十年

舒乙 姚珠珠 主编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物古建守望者 / 舒乙, 姚珠珠主编. — 北京: 中国文史出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5034-2660-5

I. ①文… II. ①舒… ②姚… III. ①罗哲文 — 生平事迹 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第053026号

摄影者: 罗哲文 舒 乙 姚珠珠 张义生

责任编辑: 李春华 殷 旭 封面设计: 叶武林 内文设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 66192703

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/16

印 张: 17.5 字数: 200千字

版 次: 2010年8月北京第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

定 价: 238.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与工厂联系退换。



文物古建守望者

罗哲文从艺七十年

主 编 舒 乙 姚珠珠

中国文史出版社

序

舒 乙 姚珠珠

这是一本个人照片专集，后半部是论文代表作，都是罗哲文先生的，是为庆贺罗哲文先生从艺七十年而专门编辑出版的。罗哲文何许人也？

他是个小老头，个子矮矮的，今年已经 86 岁高龄，但依然有一半时间在飞机上，飞遍祖国的大江南北，忙碌得很，不停地出席各地的古建、文物专业聚会，提供咨询、论证和建议。

老有老的福分。他有着极为丰富的经历，参加过许多重大的事情，由 16 岁在四川李庄给梁思成先生在中国营造学社当学徒和助手起，是不少历史篇章的见证者，本身简直就是一部活的历史，从一个侧面反映了现代中国的时代变迁。

他的一生充满了传奇性。所谓传奇性，就是他的一生有许多故事，其中有的只能用缘分来解释，再一想，又都是必然的，因为天道酬勤，勤奋、谦和、踏实是他的特点，光去布达拉宫搞古建维修就多达 10 次，去拉萨啊。因此，一路走来，看似平常，盘点起来，却是跌宕起伏、波澜壮阔，令人惊叹不已的。一句话，他不愧是一位勤勤恳恳的中国知识分子代表，既特殊，又典型。

可巧，他又酷爱照相，是一位摄影家，总是走到哪儿照到哪儿，留下许多珍贵的历史镜头，而且一组一组自成体系，包括对许多重大历史事件的记录。

那么，用一本照片专集和论文专集，概括他一生的几个阶段，来庆贺罗哲文先生从艺七十年，也许是一个相当不错的主意，因为既直观，又好看，还简便，并很专业。

就这么办吧。

目 录

生平图片 3

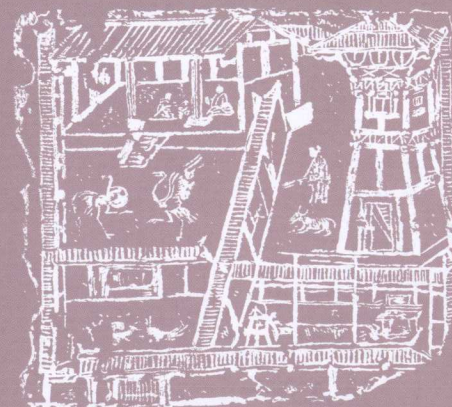
李庄时期 6

清华时期 14

文物局时期 20

政协视察 34

国之栋梁 44



文章 诗词 64



一、论建筑文化 / 65

二、关于建立有中国特色的文物建筑保护维修与合理利用理论
与实践科学体系的意见 / 73

三、古建筑的维修原则及新材料、新技术的应用问题 / 92

四、“康乾盛世”是紫禁城宫殿建筑最辉煌的一段历史时期
——兼谈有中国特色的文物建筑保护维修的理论与实践问题 / 103

五、文物古迹也是“有形有神”“有声有韵”
——兼谈文物保护的中国特色 / 115

六、中国古园林概论 / 124

七、我国历史小城镇（包括村寨）的保护发展与建设之管见
——兼谈有特色的小城镇保护发展与建设问题 / 173

八、万里长城的历史兴衰与辉煌再创
——中华悠久历史的丰碑 世界古代工程的奇迹 / 186

九、隋炀帝与大运河 / 202

十、古建筑摄影 / 206

十一、文物古迹保护与旅游事业的发展 / 220

十二、再论历史文化名城的保护与建设必须与国家经济社会的

发展相协调,做到“两全其美、相得益彰”的意见

——兼谈遗产保护的中国特色 / 227

十三、分等分级、分别不同情况,采取多种方式保护和发挥历史文化名城、

历史地区、古建筑文物、纪念物的作用 / 245

十四、《世界遗产大观》序 / 254

十五、嘉峪关十唱(并序) / 262

十六、居庸四咏(并序) / 265

十七、长城赞(对联) / 267

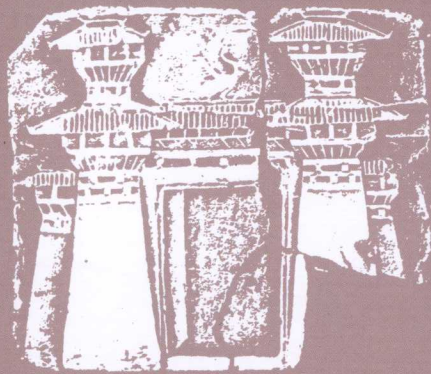
十八、姑苏十唱(并序) / 268

十九、扬州十咏 / 271

二十、临安十颂 / 274

二十一、海南十咏 / 277

后 记 279



生平图片

李庄时期

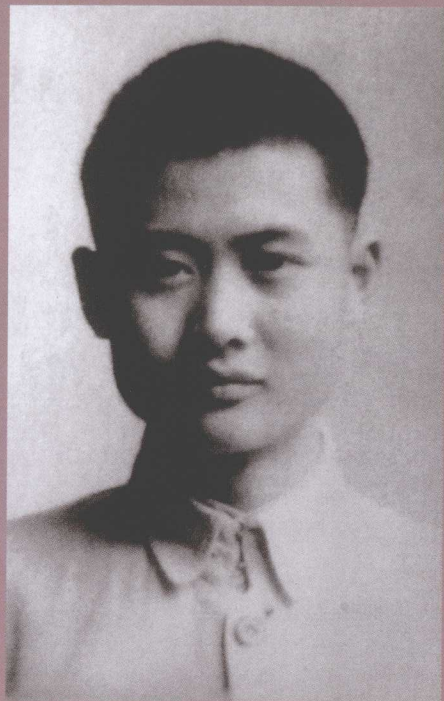




罗哲文12岁的照片，是最早的一张，上初中二年级，着童子军装，摄于1936年。



15岁的照片，中学没毕业，教初中的英文不到半年，前排右一为小老师罗哲文。



1940年，16岁的罗哲文报考了许多单位，最后因手工等技能好被中国营造学社录取，从此步入了中国古代建筑圣殿的大门。



四川李庄中国营造学社旧址（1940—1946）。



中国营造学社在李庄的工作室，前为莫宗江，后为罗哲文。



中国营造学社的四大导师

朱启铃 (1872 — 1964)

梁思成 (1901 — 1972)

林徽因 (1904 — 1955)

刘敦桢 (1897 — 1968)

这四位导师是中国营造学社的创始人、负责人和主将，罗哲文考入学社就得到梁思成、林徽因和刘敦桢的领导和教育，他们手把手地教他做田野考察、测绘制图、文字记载等专业基本技能，带领他完成许多研究项目和重要任务，还在做人上以及职业道德上给了他以身作则的教诲。



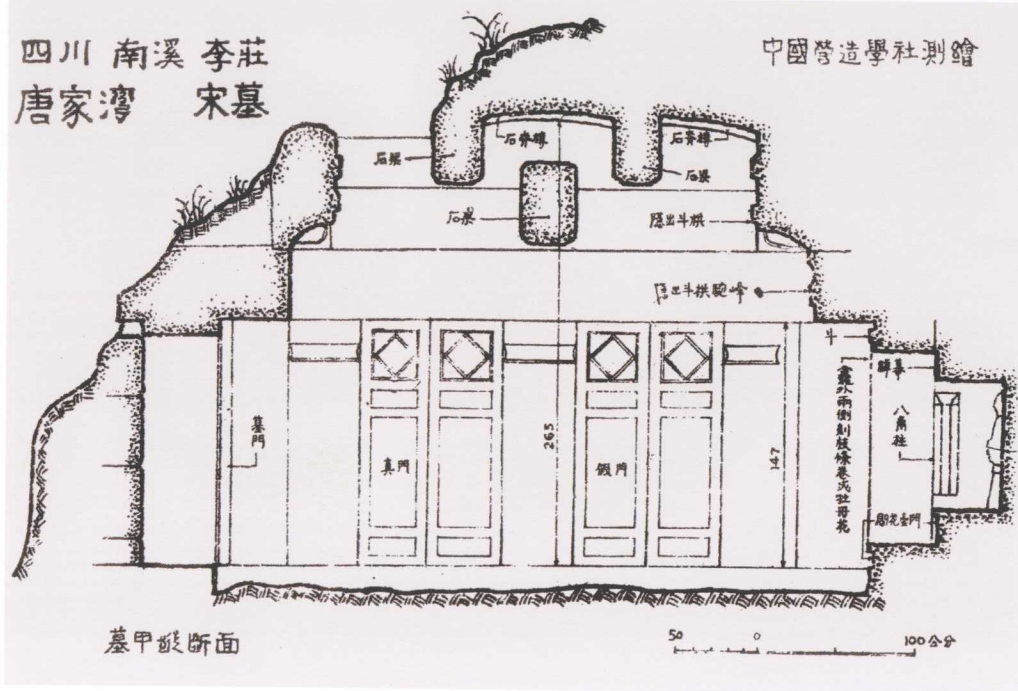
中国营造学社徽章，梁思成设计，罗哲文保存，目前是唯一存世的。



罗哲文的徽章编号是第 20 号。

四川南溪李莊
唐家灣 宋墓

中國營造學社測繪



王世襄是罗哲文在中国营造学社的同事，他的第一篇田野调研报告是《四川南溪李庄宋墓》，文字由王世襄撰写，图由罗哲文制作，此图为该墓的纵断面图。

王世襄在该论文后记中描述了他在中国营造学社的初期工作情况，并提到罗哲文曾为他协助制图。

墓實有志於中國藝術，而所涉範圍至為狹小，僅限於畫學之圖籍而已，此外別無聞焉。旋因論院作界並無一語能中肯綮，乃知非諳古代建築不足以言之，頓悟藝術中各學科咸有密切之聯繫，而治學基礎不可不廣也。

今年春始來營造學社，就學於梁思成先生及與劉敦義先生。注諸先進朝夕相處，指示實多。蓋一術語，一名物，往往積歲月之功而始能有所獲者，以告後學，直可以一語而中其鵠的，尤以梁先生營造法式新釋一書，附圖百數十幀，已將脫稿取與原文參閱，瞭如指掌。信大治學精而末者受其惠，坐享其成與躬親尋繹，其間勞逸難易未可以道里計也。

月前調查鎮南生墓，曾隨往見習。既後梁先生命草是稿，雖屢謝弗許，而終不獲辭。迨謹識數語於末，蓋即此亦莫非諸先進所賜也。

羅元建，曾協理工作，復為製神圖，并此誌謝。

三十三年六月王世襄



王世襄和罗哲文是终生好友，是中国营造学社最后的两位成员。图为2004年罗哲文在王氏家中合影。



《中国营造学社汇刊》是当时国内唯一的中国古代建筑学术刊物，由中国营造学社主编，在李庄在梁思成、林徽因的主持下终于克服重重困难得以复刊，出版了第七卷的第一、第二期。



林徽因安排罗哲文和卢绳两人测绘李庄附近的一座明代建筑旋螺殿。



2004年，罗哲文重返李庄，在中国营造学社的旧址前和老邻居合影。



1944年夏天，罗哲文跟随梁思成先生来到重庆。梁先生用铅笔在五万分之一的军用地图上标出盟军轰炸时需要特别保护的日本京都和奈良古建的位置，由罗哲文用绘画墨水把铅笔所画的位置描绘清楚，地图及时交到美军手中，从而保护了京都和奈良的20余座古建，战后梁思成被称为“日本古都的恩人”。日中友协平山郁夫会长提出要为梁思成先生在奈良建一座铜像，目前此建议得到确认，贾庆林主席表示支持，正在实施中。平山会长生前还力主将中国国宝鸿胪井碑回归中国。图为罗哲文在日本会见平山郁夫的情景。

三疊陽關唱不停
催航汽笛一聲，難，難捨長回
望月亮田邊情最深。

書六十年前旧作，別李庄一首，照环先生函云。
一九四五年至抗戰勝利隨中國營進
子社夏貞北平六年歲月永記不忘

羅哲文
時年
十月二

李庄聞鬼子投降

爭倭鬼子終投降
震耳歡聲動，荒火炬游行
達旦耕夫子喜若狂。

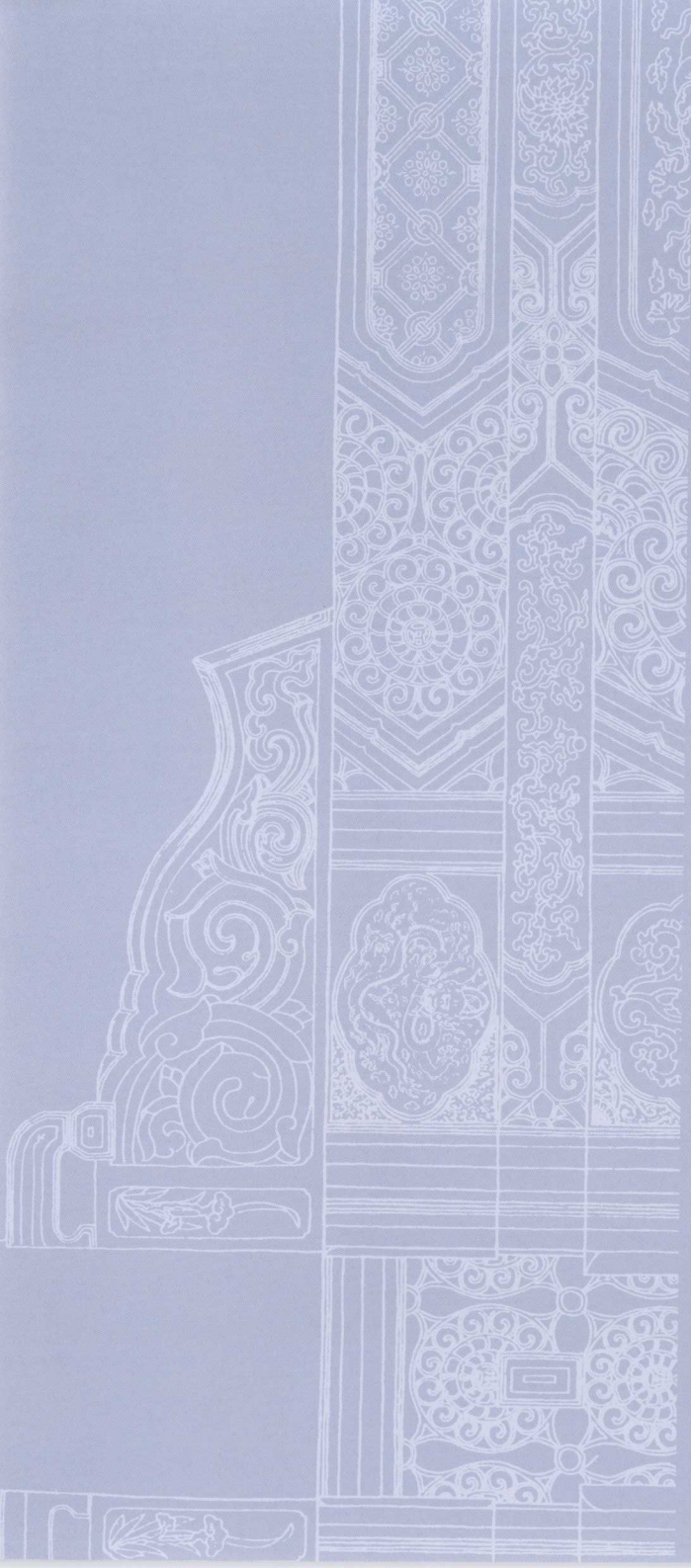
書六十年前旧作一首
紀念抗日戰爭勝利六十周年

二〇〇五年
八月十日
羅哲文
時年
七十

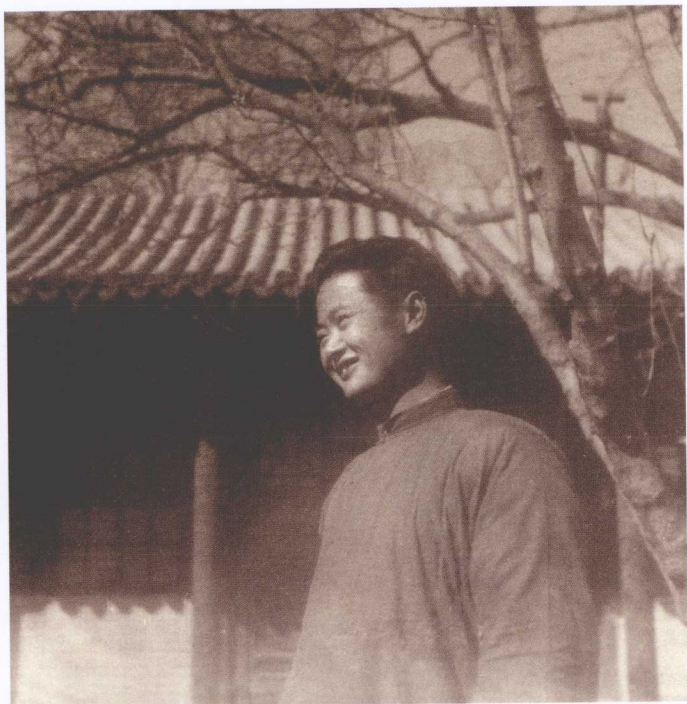
罗哲文在李庄迎来了抗战胜利的喜讯，高兴地同事们欢呼庆祝了三天，特写诗记述当时的喜悦和告别李庄复员北平的心情。

生平图片

清华时期



抗战后，中国营造学社决定迁回北平，学社要带罗哲文这个四川本地人一同回北平，梁思成安排罗哲文、刘致平和莫宗江先一起留下来整理图纸、底片文稿和图书资料，然后打箱，乘船押送到重庆、南京、上海。因为中国营造学社在李庄的编制在中央博物院筹备处，属于中央研究院，所以罗自富（罗哲文的本名）的名字也在中央研究院职工名单上，每月领取六斗大米的补助。他的名字罗自富因和罗斯福总统同音，同事戏称他为“罗总统”。在上海他第一次见到学社的前辈朱启钤社长。1946年清华大学迁回北平，梁思成先生向梅贻琦校长建议设立营建系。中国营造学社和清华营建系合署办公，一个机构，两块牌子，人员编制都在营建系。1946年冬，罗哲文三人押送图书资料来到北平，到了美丽的清华园，开始他的青春时代的一段美好时光。左图为罗哲文1947年在清华园西院宿舍前，笑得多么灿烂。



1947年，罗哲文在清华大学营建系办公室，担任梁先生的助理，负责系里的行政事务，同时挤出时间去听课和阅读专业书籍。