

图说
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

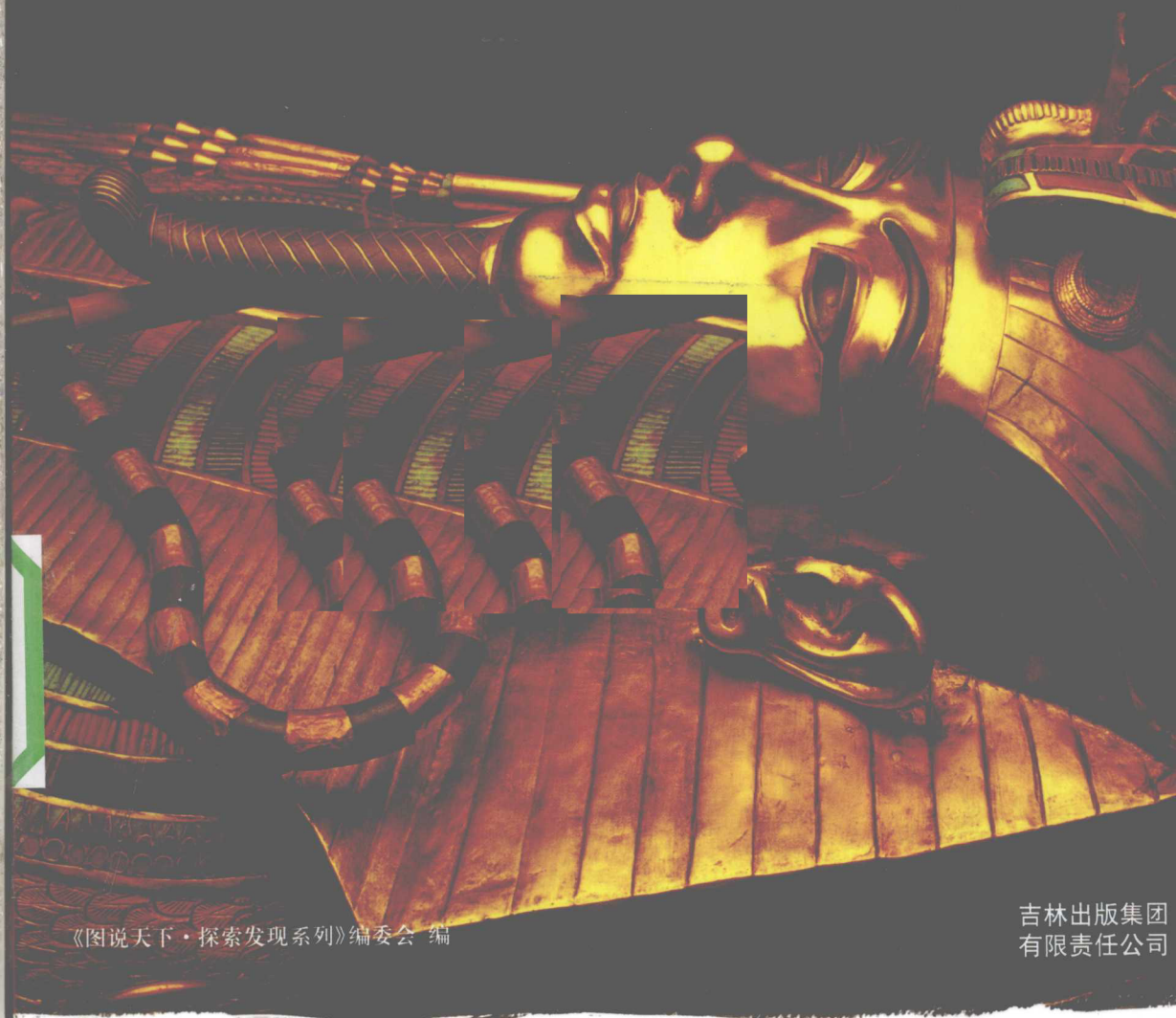
探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明

3

潮起潮落的尼罗河，巍然屹立的金字塔；
盛行一时的亲属式婚姻，机关重重的冥界闯关路……
走进神秘的法老之国，一窥千年岁月留下的奇迹。

古埃及探秘

Explore in Ancient Egypt



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

●探索发现系列 第3辑

World Discovery Collections



古埃及探秘

《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

古埃及探秘 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-5463-1420-4

I. ①古… II. ①图… III. ①埃及—古代史—通俗读物

IV. ①K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 231811 号



探索发现系列

古埃及探秘

EXPLORE IN ANCIENT EGYPT

出版策划 孙亚飞

责任编辑 刘虹伯

责任校对 郝秋月

特邀审校 张永富

文图编辑 程 慧

文稿撰写 马 跃

美术编辑 辰 征

封面设计 夏 鹏

版式设计 韩少杰

图片提供 Fotoe.com

华盖创意图像技术有限公司

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 140千字

图 片 数: 140幅

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

定 价: 19.80元





前言

F o r e w o r d



这是一个辉煌灿烂了几千年的国度，不论是充满神秘的象形文字还是巍峨屹立的金字塔，不论是千年不腐的木乃伊还是拥有惊世美貌和智慧的艳后，至今仍像谜一样吸引着众人。

在尼罗河边驻足，看三桅帆船驶来，与船头那幻化为妇人的女神伊西斯对话，她会向你诉说千里寻夫、助子复仇的往事；走上吉萨高原，仰望金字塔群，你会发现它身上隐藏着诸多的秘密；走进金碧辉煌的法老墓室，法老们会向你展示太阳神之子的神通……

悲剧法老埃赫那吞因宗教改革而屡受时人诟病，可有谁曾真正聆听过他那感人至深的诗篇，有谁曾细细品味过他那充满人文关怀的现实艺术；女法老哈赛普苏特不爱红妆爱男装，虽不时力挽狂澜却终陷王权下男女地位的尴尬；图特摩斯三世每每挥戈上阵所向无敌，唯可惜了那英武一世的拉美西斯三世，最后竟死于后宫阴谋……

达官贵人们靠着祖上的荫泽，频繁在自家别墅里聚会宴饮。觥筹交错间，主宾假发上顶着的油脂弥漫出沁人肺腑的香气，裸体的舞者伴着音乐节拍为饮者助兴，还有那不让须眉的妇人拿起剑互相击斗，直博得满堂喝彩。

走出富人家的花园，走坊间串巷里，寻常百姓家的泥砖小屋静静守护着古埃及人最平凡的生活。一有时间，再普通的家庭也会聚上亲朋娱乐一番。

“痛饮吧，喝个大醉吧，不要放弃享乐。在你尚活在阳世时，让心随你所愿吧。”这就是古埃及人的生活态度。

不过，可别以为古埃及人只顾享受今生，他们生来就在为来世准备，把一切美好愿望与对邪恶的诅咒纳入护身符中，将其带入坟墓，助其冥界闯关顺利获得永生。神秘的冒险之旅开始了，看魂灵们如何冒着魂飞魄散的危险，战妖魔、降恶神；如何一路念诵咒语、高唱赞歌，争取众神的保护，以至于最终到达奥西里斯王那里被赐以永生。

走进神秘的法老之国，还原千年前的社会百态，揭开笼罩其上的层层面纱，你将一窥其中的辉煌与神奇。

古埃及探秘

EXPLORE IN ANCIENT EGYPT



Part. 01 神之物语

- ▶ 人神共居尼罗河……6
- ▶ 造物主与慈父——太阳神……12
- ▶ 神话王国里的“人鬼情未了”……16
- ▶ 八十年复仇战争……18
- ▶ 众神的人间住所——神庙……22
- ▶ 神话与王权……26

古埃及象形文字……30



Part. 02 社会百态

- ▶ 金字塔下的芸芸众生……34
- ▶ 神和人的中保——法老……40
- ▶ 法老的后宫……46
- ▶ 众神在人间的仆人——祭司……50
- ▶ 古埃及军人与军事……54
- ▶ 创造永恒的工匠们……60
- ▶ 古埃及女性地位……64



► 今生来世的罪与罚……66

古埃及的“文房四宝”……68



Part. 03 今生印象

► 盛开在矛盾天空下的性爱之花……72

► “围城”的构筑与倒塌……76

► 与冥神争夺孩子……82

► 古埃及人的衣橱……86

► 全民化妆的香味国度……90

► 揭开天空女神的面纱……94

► 尼罗河馈赠的农耕文明……98

► 驯养动物的童话……100

► 渔夫和猎手……102

► 古埃及人的菜单……104

► 泥砖小屋与花园别墅……106

► 法老贵族雅趣多……108

► 抓住今天，及时行乐……112

► 医术与保养……116

► 神行人间共庆节日……120

► 三角洲的纸莎草……124

► 一纸契约话贸易……128

古埃及神圣的动物……130



Part. 04 来世渴望

► 为了永生的死亡……134

► 来世皇宫还是天堂之阶……138

► 帝王谷内的生死较量……142

► 法老的诅咒……146

► 狮身人面像之谜……152

► 木乃伊的等候……158

► 为亡灵开道……164

► 九死一生冥界闯关路……168

► 暂居地学道……170

► 玛阿特神殿内的终极审判……174

► 奥西里斯冥国来了新魂灵……178

太阳神穿过冥界……180

古埃及历代君主……184



神之
物语

HENZHIWUYU

Part.01 第一章

人神共居 尼罗河

公元前6000年的尼罗河边，古埃及人与神相伴。在古埃及人的眼中，世间万物皆可为神。不论是在河边摇曳的纸莎草，还是在天上翱翔的雄鹰，皆可幻化作神灵……

创世之源

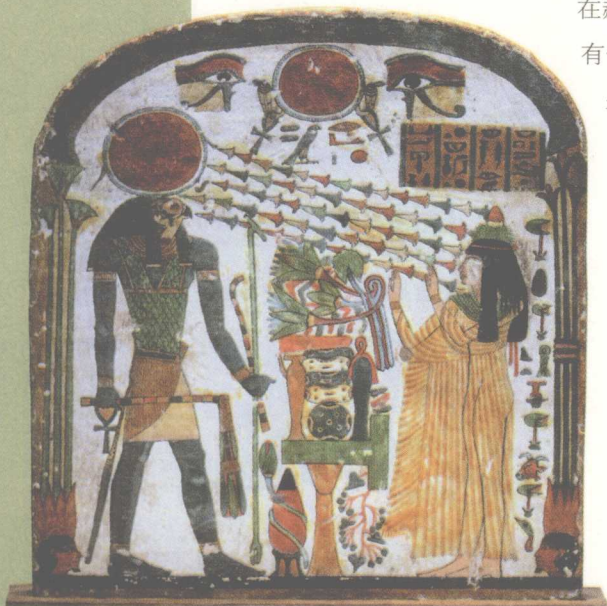
开天辟地前，四下里黑暗异常，只有原初瀛水充斥其间，混沌无形、无边无际、深不可测。原初瀛水并非无名无姓，它叫努恩，被奉为众神之父。努恩的原初瀛水可不是无所作为，在其黑暗混沌的表面下，正孕育着巨大的创世力量！古埃及人的创世神话，便是在这即将喷薄而出的力量中延伸开来的。

在赫耳莫波利斯的创世神话中，努恩有七位伙伴，他们八位神男女各半，男神形象为青蛙，女神形象为蛇首人身。努恩和纳乌奈特象征水，何赫和哈乌赫表示瀛水的无边无形，库克和库克特代表黑暗，阿蒙和阿蒙奈特则展现了空气和黑暗里涌动的无边潜能。

八神并没有直接创造世间万物，他们合力施法使原初瀛水中

古埃及太阳神

在这幅著名的莎草纸画中，太阳神放射出花朵般的光芒。



隆起一座小丘，名为“火之岛”，这是世间第一块陆地。在火之岛，八神开始创造真正的创世神。他们做出一颗原初之卵，阿蒙向卵呼吸使它受精，从而诞下创世之神——太阳神阿图姆，后来阿图姆因被太阳神拉取代而专指夕阳。关于创世神的诞生，还有一种很常见的说法：一朵莲花伴着原初之丘盛开，花间托起一只甲虫，甲虫幻化作一个幼儿，幼儿把手指放在唇上，他就是太阳神。太阳既出，黑暗遁形，世间现出生机。

这是古埃及创世神话之一，是这个世代沿尼罗河定居的民族对宇宙起源的最初看法。至于他们为何以水作为创世之源，这要从被古埃及人奉若神明的尼罗河说起。



尼罗河畔

大约公元前6000年，非洲北部的撒哈拉大草场开始出现沙漠化现象，本来以打猎为生的牧民，这时候成群结队迁往尼罗河谷。尼罗河南北纵贯埃及大地，滔滔河水给两岸农田带来丰富的养料，古埃及人便舍弃了过往的游牧生活，逐渐定居下来。在临河而居的漫长岁月

中，古埃及人发现了尼罗河定期泛滥的规律，学会了应季而耕。

每年7月中旬，当天狼星与旭日一同出现在东方地平线上，尼罗河水位迅速上升，滔天洪水裹着淤泥淹没两岸平原，怒吼着揭开古埃及一年中“泛滥季”的序幕。古埃及人也将这一年三季中的第一季称为“阿赫特”季，他们不停祷告河神广施恩赐，发一场完美的洪水。11月中旬，洪水退去，地面上小丘密布，黑色淤泥内养料多得似要喷溅出来。古埃及人嗅出了空气中的养分，纷纷返回田间，趁着“佩莱特”季这一大好“耕种季”，抓紧时间耕田撒种，一直忙到次年的4月中旬。5月在望，“舍木季”即“收获季”来临，人们毫不掩饰大丰收的喜悦，但同时也经受着太阳的炙烤，此时尼罗河水位降至最低。

无论哪一季，古埃及人都认为尼罗河神哈皮一直在保佑他们。哈皮是大神努恩的儿子，体态丰腴，大腹便便，长着女人的双乳，通体皮肤呈蓝绿色，颈下有胡须，他通常头戴由纸莎草编成的

 在尼罗河上穿梭的运输船，反映了尼罗河流域物产的丰饶和人民生活的富足。



头冠，有时也戴由莲花制成的头冠。哈皮神给古埃及人带来了水、丰收和生命，人们创作并歌唱对他的赞歌，唯恐他在泛滥季不能如期莅临。当洪水卷着淤泥铺天盖地袭来时，古埃及人一片沸腾，他们向水中投食品、鲜花，举办隆重的祭祀仪式，表达对哈皮神的感谢和期待洪水继续上涨的热望。

正是吮吸着尼罗河的乳汁，古埃及人在尼罗河边繁衍生息，进而创造出几千年的灿烂文明。



多神崇拜

古埃及神话形成于前王朝时期，即公元前5500年~公元前3100年，也有说始于更早的远古时期。古埃及人持多神论，认为天、地、日月星辰，甚或自然环境与气候都是神意的表达，都可以用一个甚至多个神来代表。

古埃及人的自然崇拜颇为与众不同，天为女神努特，地却是男神格布，这种天为阴、地为阳的观念，是母系氏族社会的产物。天神努特手脚撑地，巨大的身躯由空气神休托起，这样便与地神格布分开。夜幕降临，努特把太阳吞到肚里，第二天早晨，她又生出太阳，并幻化为牝牛，驮着太阳神拉飞上天空。拉乘坐太阳船，沿着努特的身躯前行，日落时分行至努特的嘴巴处，再次被天神吞入肚中。这样就形成了日夜循环。

地神格布仰卧成大地，他一笑，地震就会发生。尼罗河穿过格布的身体，荫庇着两岸的植物与动物；河谷之外是荒漠，荒漠上与尼罗河平行的山脉连绵起伏。古埃及人相信，在大山之外就是冥界。白天时，因为大山的阻挡，太阳神不会走到那里，所以，山后弥漫着令人窒息的黑暗，让人毛骨悚然；到了晚上，太阳神拉乘着太阳船沿尼罗河进入冥界。这样看来，尼罗河不只在阳世润泽万物，它还为冥界众神和亡灵送去永生的力量。

除了对大自然万象的好奇与探究，古埃及人在长期的狩猎与畜牧过程中，还喜欢将一些动物赋予神的特性。在赫耳莫波利斯的创世神话中，八神中的女神为蛇首人身，这是因为古埃及人认为尼罗河洪水平息后，蛇第一个出现在陆地上。男神则选用青蛙的形象，有着双重寓意：其一，青蛙喜欢生活在水中；其二，从小蝌蚪变成青蛙，隐含着生自混沌、死后复活的历程。实际上，八神在创造出太阳神拉后便死去，但他们的灵魂永生，在底比斯西岸的墓地中看着尼罗河的潮起潮落，关注着古埃及人的生活。





格布与努特，莎草纸画。作为古埃及大地之神
的格布，既是天空女神努特的兄长，也是她的丈夫。

太阳崇拜中的圣甲虫崇拜也颇为典型。这个圣甲虫就是非洲常见的蜣螂，它们收集大象等动物的粪便，将其滚动成粪球，在里面排卵，为的是让幼虫以粪球为食，顺利长为成虫。古埃及人观察到蜣螂的这一习性，认为它们不辞辛劳滚动圆形的粪球，就好像太阳一天中的东升西落；而它们自粪便中出生便似从腐朽中再生一般。所以，古埃及人相信，圣甲虫每天从东方推出太阳使其重生，他们把圣甲虫作为太阳昼夜交替活动和太阳神拉次日再生的象征。随着太阳崇拜在古埃及的普及，这种甲虫便日益神圣起来，它们的形象还被做成护身符包裹在木乃伊中。及至今日，圣甲虫的形象甚至作为埃及博物馆的名衔图案，被世人瞻仰。

古埃及最受推崇的神兽要属阿庇斯神牛，他是孟斐斯神系中创世神普塔赫的化身，也是丰饶之神。他死后，成为冥神奥西里斯，主宰整个冥界。到了托勒密时期，阿庇斯神牛又与希腊神话中的主神宙斯、哈迪斯和狄奥尼索斯等合并，发展

成新的主神“塞拉皮斯”，也即复合神“奥西里斯—阿庇斯”。因为阿庇斯神牛的重要地位，挑选送往神庙的神牛是有严格标准的：前额须有黑底菱形白斑，舌头上有圣甲虫纹路，背部有似秃鹰的花纹，

好像神牛肋生双翼一般，尾巴上要生双色毛，象征上、下埃及。有幸被选中做阿庇斯神牛的，它们将终生享尽奢华，备受尊崇；死后，它们被制作成木乃伊，在举国哀悼中下葬到专属的地下陵墓。

与阿庇斯神牛的情形相似，还有狮首人身的破坏之神塞赫梅特，朱鹭头或者狒狒头的月神托特，鹰神荷鲁斯，猫女神贝斯泰特，长着公羊头的阿蒙神和克努姆神，被描绘为胡狼的死神阿努比斯等等。其实，这些动物本身就蕴含着其所代表之神的特性，朱鹭和狒狒明显可以突出月神智慧的一面，狮子也足以体现塞赫梅特女神巨大的破坏力和威仪。

古埃及的图腾崇拜还出现在国家大事中。公元前3100年，上埃及国王美尼斯（或纳尔迈）征服了下埃及，统一了埃及。这一事件被雕刻在“纳尔迈调色板”上。调色板的右上方，一只鹰一爪擒一条眼镜蛇，一爪支撑身体站在一束纸莎草上；头戴圆锥形王冠的美尼斯立于调色板中央，他正高举权杖击打下埃及的战俘。这画面是有寓意的，其中的鹰为上埃及的保护神，眼镜蛇是下埃及的守护神，纸莎草为下埃及的图腾，圆锥形的白色王冠为

上埃及国王所有。美尼斯统一埃及后，便将白色王冠和下埃及的红色王冠合戴在头上，表示自己是整个埃及的国王。

随着埃及统一，统治者推出了要求全国统一膜拜的主神，原来部落的或者州的图腾、保护神或被淘汰，或成为次神，还有些与主神融合。在形象上，人形神也逐渐取代动物神的主导

地位，创世神话中的主神已从牝牛变成了女性神，太阳神和奥西里斯等男性神也已经人格化。太阳神与古埃及国王的形象无二致，奥西里斯也如国王般头戴上下埃及王冠，手持连枷、权杖等王权标志物。此时，男性神开始取代女性神的主导地位，成为全国的主神。



图 纳尔迈调色板

左图两个人形牛头像代表哈托尔女神，中间护卫着国王的名号。正面中心是两个头颈交错的怪物，上方是头戴红色王冠正在视察战场的纳尔迈，右侧是已被斩首的成排俘虏；下方是象征国王的牛正在踩踏敌人。右图是头戴白色王冠的上埃及国王，正在抬手重击一个俘虏，右面的鹰象征上埃及的保护神荷鲁斯。

阳神拉，因此被称为太阳城。创世主太阳神拉创造了空气神休和雨水之神泰芙努特，休和妹妹结合生下天空之神努特和大地之神格布，天地两神又生下奥西里斯、伊西斯、塞特和奈芙蒂斯四兄妹。这九位神组成赫里奥波利斯神系的“九联神”，在古埃及人中颇受尊崇。

孟斐斯是古埃及宗教中心之一，其造物神是普塔赫。普塔赫为世间万物取名，然后一一念出它们，万物依次产生。

底比斯神系的中心神阿蒙神后来取代太阳神拉成为埃及主神，在底比斯人心目中，阿蒙神赐予众神力量，创造众神，而且，他还是真理的化身。

地域神崇拜发展得如火如荼，神之家族往往结为三联神，创世神和保护神当仁不让为其核心，比如：冥神奥西里斯、妻子伊西斯和儿子荷鲁斯组成冥神家族三联神，孟斐斯三联神则由普塔赫、其妻塞赫梅特和儿子——植物神奈斐图姆组成。三联神的故事颇富传奇性，且较为完整，它们在古埃及土地上流传最广。

古埃及神通常有众多异体和称谓，能以不同形象现身，代表不同的身份。托特既是月神，又以朱鹭或者狒狒头的形象来展示他作为写作与智慧神的一面。不

众神共居

进入王国时期，虽有全国性主神出现，但各地区的地域神崇拜继续发展。

地域神崇拜自前王朝时期便有，它由各部落、州的图腾崇拜演化而成。古埃及42个诺姆（即州）都有各自的神话和神灵崇拜，地域神常为动物或者带有动物特征的人形，被奉为创世主，在当地享有很高的地位。

除了赫耳莫波利斯神系，赫里奥波利斯地区是另一大宗教中心，这里崇拜太

过，这方面最典型者莫过于太阳神拉，他的形象数不胜数。当他与荷鲁斯神相融时，便成为鹰头人身、头顶日盘的拉—霍拉克提，代表“太阳的家”；当拉与阿图姆、普塔赫、奥西里斯、阿蒙等大神融合时，他们成为威力更大的联并神。

古埃及人对地域神的崇拜一直持续到公元4世纪末，当占领者罗马帝国强行规定基督教为埃及国教时，古埃及宗教逐渐势微。在此之前，地域神一度升至古埃及主神，而且出现了各地域神轮流做主神的现象。古王国第五王朝时，作为王朝发源地的赫里奥波利斯的地位上升，其创世神太阳神拉一跃而为古埃及主神。后来，到了中王国时期，太阳神拉渐被底比斯的太阳神阿蒙取代，因为这一时期的法老以底比斯为政治中心。冥界主神也起了变化，到公元前3000年末，原来的亡灵保护神阿努比斯地位下降，后来成为墓地的守护神，并担任新冥界之王奥西里斯在神秘仪式中的守护者。另一方面，地域神崇拜之所以能持续下去，还在于各地方祭司集团强大的势力。每逢中央政权势力下降，或者某一地方祭司集团的人当了法老，古埃及主神往往会被新的地域神取代。以太阳神为例，太阳神有阿图姆、拉、阿蒙等名字，这些神最初都是地域神，最后皆因地方祭司集团得势而成为古埃及主神。

还有一种神的融合不容忽视。随着古埃及与其他国家的征战和贸易往来，尼罗河边的神之群体中不时有生面孔加入。这些外来神入乡随俗，纷纷与古埃及神融合，由此产生了不少新神；古埃及的神也不断传至国外，为外族人所敬仰。

中王国时期，古埃及人的神界观念转向对来世的安排，他们制作木乃伊，施用巫术，使人死后灵魂免受折磨而达到永生。其实，在古埃及宗教观念里，每谈及死亡，都是指一场轮回，轮回只有创世神阿图姆存在的宇宙之初。阿图姆自原初瀛水中升起，听着尼罗河洪水的奔流声，再次创造世间万物。

古埃及三神像

从左到右分别是：荷鲁斯、奥西里斯和他的妻子伊西斯。



造物主与慈父——太阳神

古埃及人对日出日落、季节变迁有着自己的理解，他们认为这是造物主太阳神在发挥威力。旱季来临时，他们知道这是太阳神之女离家出走所致；黑夜笼罩大地，他们一起祈祷众神保护太阳神斩妖蛇，顺利穿过冥界……

创世主

尼罗河给古埃及人带来良田万顷，同时也给他们带来了一位创世主——太阳神。古埃及人更加崇拜和敬畏太阳神，从第五王朝时期开始就把他奉为全国主神，并且经久不衰。昼夜之更替，季节之变迁，人们对黑夜、对旱季的恐惧，对太阳东升继续照耀大地、对尼罗河水汹涌澎湃的渴望，都化作一首首赞歌、一则则神话故事，献给古埃及最伟大的太阳神。在神庙里，在田间地头，在家园，在路上，时时处处，古埃及人都不忘赞美太阳神。

太阳神最初是赫耳莫波利斯神系的主神，生于努恩，名叫阿图姆，不过他很快被“拉”取代，阿图姆则专指“落日”。太阳神拉在努恩中过了无数岁月，后来他用八神创造的火之岛造出天地，然

古埃及陵墓壁画，描绘的是古埃及至高无上的太阳神拉。



后，他在心里揣摩自己的模样，开始创造众神和人类。拉张口吐出男神休和女神泰芙努特，这两兄妹结合后又生下男神格布和女神努特，紧接着，天地两神又有了四个儿女，这就是著名的“九联神”。随着显赫的太阳神家族不断壮大，关于他们的神话体系也不断发展完善，当然这一切都在俨如君王的拉神控制之下。

拉之爱女泰芙努特是雨水之神，一次，她和父亲吵了几句，性子火爆的她离家出走，前往尼罗河以东上努比亚地区的荒漠地带布格姆。在布格姆，泰芙努特摇身变成一头母狮，怒吼着四处乱撞。由于雨水之神的离去，古埃及大地好像要冒出火来。拉神年事已高，终日思念女儿，更何况，拉神要想战胜随时出现的强敌，必须借助爱女的力量。于是，拉派儿子休和月亮神、智慧之神托特去找回爱女。二神领命，化身狒狒，打算以歌舞引女神回归。见到女神后，托特骗她喝下美酒，待其怒意渐消，告之拉神的思念，并好言相劝，女神终于答应回到父亲身边。父女久别重逢，拉神大喜之下把女儿许配给她哥哥休。迎回雨水之神的当天，古埃及人民穿戴成狒狒模样，载歌载舞。

其实，拉神与爱女的这一插曲，完全是古埃及人关于季节变迁的神话幻想。与其类似，拉神的另外一个宝贝女儿哈托尔（又一说为“塞赫梅特”）也在季节更替时盛装登场了。

哈托尔常被称为拉神的“一目”，初为牝牛神，后成为爱情、丰饶和舞蹈女神。女神本来性情温和，但因接下来的故事被塑造成杀人不眨眼的战争和毁灭女

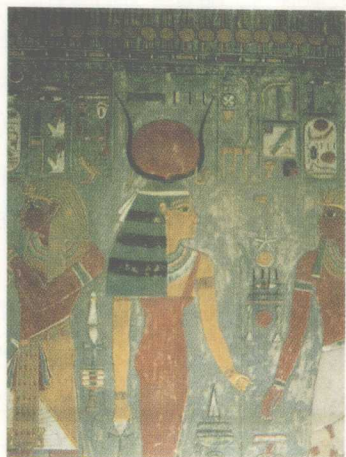
神。当拉神老态龙钟时，某日闻得尼罗河上游及沙漠地区的百姓试图摆脱他的控制，拉神甚为恼怒。为了惩罚这些忘恩负义的刁民，拉神派哈托尔前去给他们些颜色看看。哈托尔的工作进展得很顺利，她越发嗜血如命，古埃及大地血流成河。眼看人类要灭绝，拉神感到了事态的严重，急命手下人趁着夜色把醇香的红葡萄酒洒满大地。第二天，哈托尔误以为满地流的是血，喝下后大醉，沉睡不醒。这样，人类得救了，而苏醒的哈托尔却一气之下也离家出走了。拉神思女心切，眼神暗淡，太阳的光芒也随之暗了下来，最后又是托特把拉神之女接了回来。

从哈托尔的故事中，可知古埃及人对太阳神残酷一面的畏惧，而故事中的遍地红流，实则源自尼罗河水泛滥之初从上游冲刷带来的红矿石粉。所以，这也意味着古埃及大地“收获季”的终止，“泛滥季”的来临。除了季节变迁，围绕太阳神的神话传说，还有拉神与冥界黑暗力量的斗争，斗争最终得胜，昼夜交替，日复一日。这要从太阳神每天的行程说起。

危机四伏

每天傍晚，太阳神拉乘日舟“曼杰特”来到西方群山之处，这里是通往冥界的入口处。在这里，太阳神登上夜舟“莫斯刻泰特”，顺着流向地下的尼罗河前行。在冥界，太阳神要过十二地域，就像过十二道关卡一样。在固定的时间，夜舟准时行至固定的地域。冥界的众神和亡灵们纷纷从陵墓出来，搭上太阳神的船，协助太阳神战败妖蛇，以得到太阳的

普照，顺利到达冥王奥西里斯那里获得永生。其中，太阳神与巨蛇阿柏普一战颇为典型。阿柏普是邪恶和黑暗势力的象征，也是拉的宿敌，它潜于冥界深处，看到太阳船过来便吸干地下的尼罗河水，使夜舟不能前行。太阳神在众神的保护下，用长矛将阿柏普刺得遍体鳞伤，使它不得不将河水尽皆吐出。夜舟继续东行，太阳神渐渐苍老，通过第十二道关卡后，夜舟来到一条巨蛇前。此时，已至暮年的太阳神与夜舟脱离，夜舟被一路跟随保护太阳神的十二神灵用绳子绑住，从巨蛇身上拖走；太阳神独自一人钻进巨蛇身体。当太阳神从巨蛇嘴里出来时，他已变成象征朝阳的科荷布利。科荷布利是甲虫神，和古老的圣甲虫图腾崇拜有关，他推着太阳圆盘，展现着新生太阳正欲喷薄而出的无穷力量。当科荷布利升起在东方，与太阳神一夜同舟共济的亡灵重获新生，古埃及大地又迎来新的一天。之后，太阳神拉乘日舟“曼杰特”，绕着天空之神努特的身躯，航行在天界的尼罗河上。



古埃及神庙壁画，表现的是哈托尔女神头顶角形头饰，中间是象征太阳的圆盘。

神、风神和水神。奥西里斯被兄弟塞特杀死并分尸后，正是伊西斯千方百计将丈夫尸体找回缝合起来，并在众神帮助下使其重生。后来，她还令儿子为父报仇。

由于这样的经历，伊西斯常被誉为女性忠贞的化身，她的形象是一名女王，头戴王者御座形冠，因为她的名字最初的意思即为“座位”。自新王国时期，伊西斯还经常佩戴爱神哈托尔的“嵌有太阳圆盘的双角头饰”。伊西斯在她的家族中也算法力强，她精于咒语和符咒，但她更渴望像拉神一样无可匹敌。要想得

到拉神的法力，唯一的办法就是得到他的秘密名字。在古埃及，人的名字有着神秘的力量，就像太阳神过冥界12道关卡必须说出每个门神的名字才能通过一样，如果得到对方的名字，无论对方再怎样强大都将受制于人。

伊西斯以亲人的身份接近拉神，此时的拉神已是随时有涎水流出嘴角的老人，伊西斯不费吹灰之力得到拉神的涎水，拌上泥，捏成一条有着利齿的大毒蛇，将它放在拉神每日必经之地。很快，拉神被这只毒蛇咬伤了，毒液令他痛苦不堪，他和众神都无能为力。伊西斯装作若无其事地来到拉神面前嘘寒问暖，最后告诉拉神只有说出自己的真名才能治愈蛇毒。拉神哪里肯说，但蛇毒继续深入体内，最后他忍

伊西斯的暗算

拉神统治众神时间过长，难免引人嫉妒，尤其在他成为垂垂老者时，这不，他的重孙女伊西斯在觊觎他的无边法力了。伊西斯是天神努特和地神格布的女儿，冥神奥西里斯的妻子，她是丰饶女

不过，只得同意伊西斯取走自己的心脏，里面存放着他的真名。称心如意后，伊西斯口念咒语，为拉神解毒。

百变太阳神

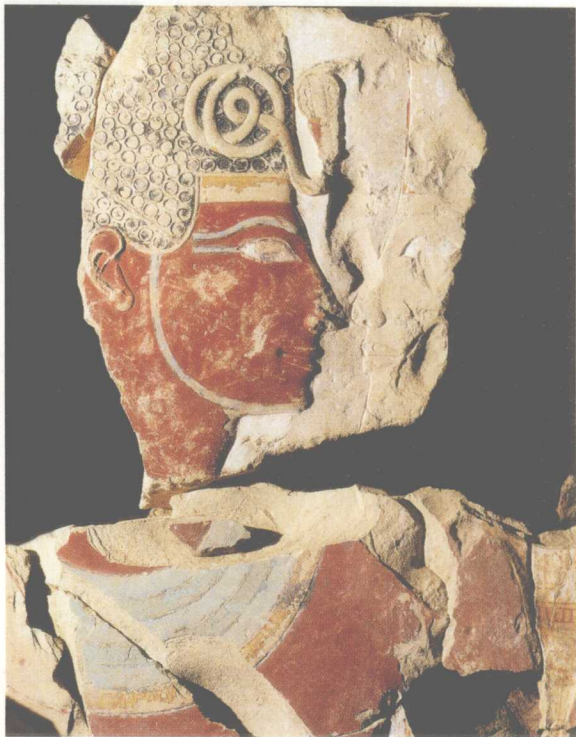
太阳神在古埃及万神殿中地位如此显赫，以致所有神仙均想分得一杯羹。有的与拉神合并为联神，有的则以辅佐太阳神为荣，法老们也都自称“拉之子”来捍卫自己在人间的绝对权威。

阿蒙本是底比斯神系的创世神，在古埃及第十一王朝时，因为法老们以底比斯为都城，所以阿蒙逐渐取代拉神成为新的主神，成为新的“众神之王”。随后，他与拉神联并，称作“阿蒙—拉”。当阿蒙神及其祭司团的势力达到巅峰时，第十八王朝的法老阿蒙霍特普四世奉行一神论，废除阿蒙—拉等众多神，推阿吞神为埃及唯一的神。阿吞是一个太阳圆盘，圆弧下面饰有圣蛇乌莱乌斯，圆盘发出万丈阳光普照大地。不过，法老阿蒙霍特普四世去世后，阿蒙神又重登正位，一切恢复如初。

古老的阿图姆也与太阳神拉联并，称为“阿图姆—拉”。同样，还有荷鲁斯，在有些地域神话中，他是拉之子，并且与拉整合而为“拉—霍拉克提”。“霍拉克提”的意思是“两地平线的荷鲁斯”，这与荷鲁斯代表地平线有关，因此“拉—霍拉克提”用来象征太阳神的家。在三角洲的贝赫德特镇，荷鲁斯还被形容为有一双展开的鹰翼的太阳圆盘，圆盘两侧各有一条圣蛇。荷鲁斯的这一太阳神形象常被雕刻或镶嵌在神庙的天花板上。

到了公元前2300年，冥界审判观念在古埃及兴起，冥界之主奥西里斯渐与太阳神分庭抗礼，进入中王国时期，尤其在阿比多斯等地，奥西里斯甚至取代太阳神成为主神。

 阿蒙神是埃及帝国之神和法老的保护神。除了埃赫那吞法老外，几乎所有的法老都对阿蒙神推崇备至。



神话王国里的“人鬼情未了”

奥西里斯与伊西斯既是兄妹又是夫妻，他们把埃及治理得井井有条，深得拉神赏识，这引来了他们的兄弟塞特神的忌妒，从而为奥西里斯招来了杀身大祸。杀身祸一而再，对丈夫生死不弃的伊西斯也一而再地踏上寻找亡夫尸体的道路，谱写出了一曲神话王国里的“人鬼情未了”。

塞特的夺命阴谋

奥西里斯是天神努特和地神格布的大儿子，拉神升入天国前，把大地的统治权传给了他。即位之初，埃及仍处于蛮荒时代，人们以渔猎为生，部落之间杀伐不断。奥西里斯采取各种措施，大力整顿社会秩序。他制定法律，禁止部落之间刀兵相见。为了使埃及百姓安居乐业，王后伊西斯采来野生大麦和小麦，和丈夫一起教导百姓耕种。之后，他们又传授埃及人酿葡萄酒、建造城池、医术以及各种敬神祭祀仪式。尼罗河流域繁荣昌盛，百姓其乐融融。

目睹奥西里斯的受宠，塞特神心生忌恨，他本是奥西里斯的同胞弟弟，每天夜晚保护拉神通过冥界，立下汗马功劳，但他仍只是沙漠和战争之神。趁奥西里斯外出巡视，塞特开始在百姓间制造不利于哥哥的言论，煽动人们造反，但这些阴谋都被伊西斯识破并击败。一计不成，塞特又生一计。他命人专门打造了一口唯有奥西里斯才能躺进去的棺材，装饰得极其豪华。当哥哥回到王宫时，塞特和另外72名同伙假意为奥西里斯举办宴会，在宴会上抬出这口棺材，并说如果谁能躺进去，就可以得到它。众人试后都躺不进去，奥西里斯不知是计，在众人怂恿中躺进棺材，塞特立即命手下人盖上棺盖，用熔化的铅液将棺材封得严严实