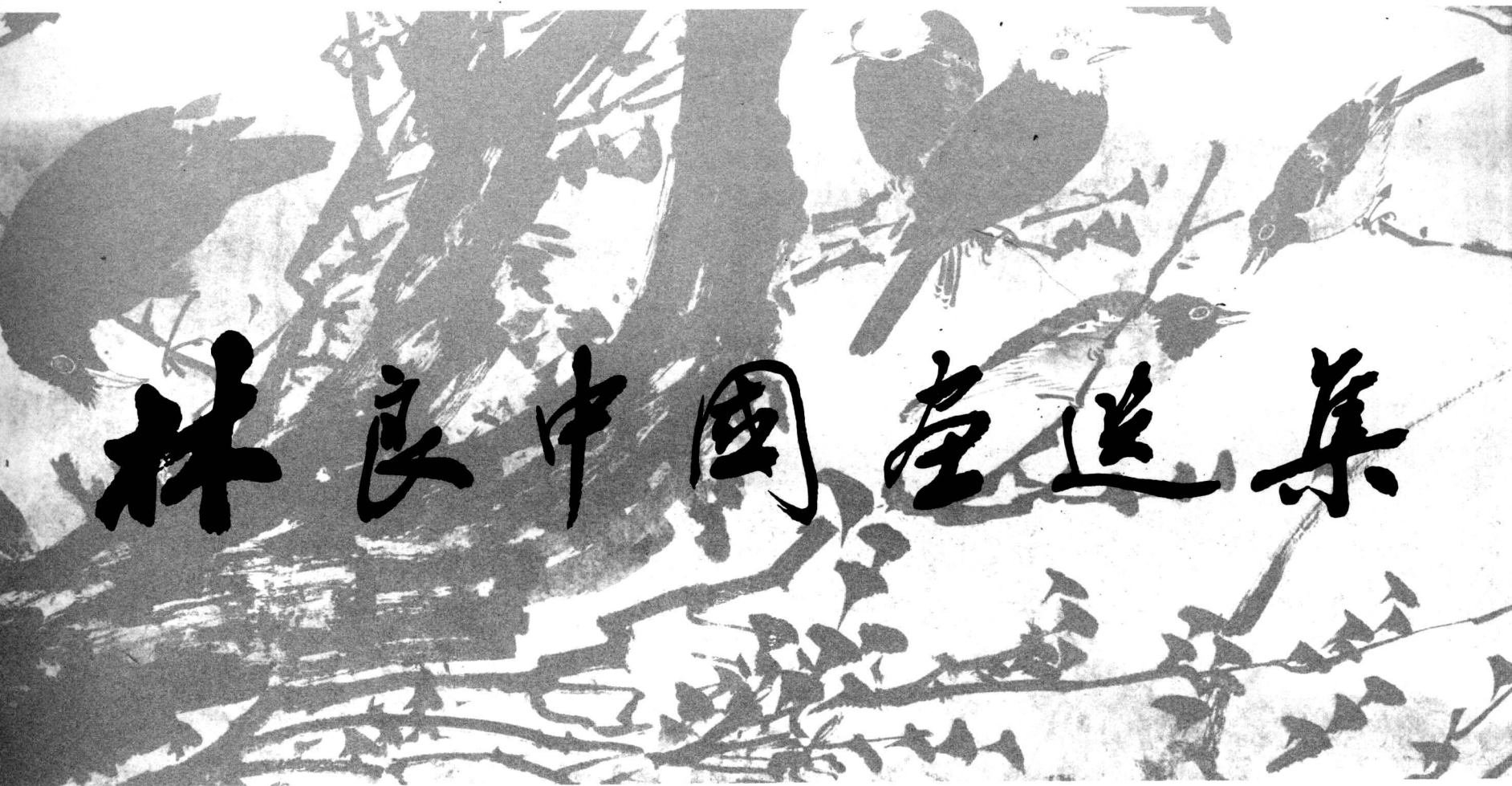


林良中国画选集





林良中國畫選集

嶺南美術出版社

林良中国画选集

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 深圳嘉年印刷有限公司印刷
开本787×1092 1/8 1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

书号：8260·1415 定价：13元

林良花鸟画的特色

李郁中

林良在中国花鸟画史上是一个划时代人物，因此很受人注意。

他是十五世纪下半期明代孝宗弘治时人，画花鸟与同时人吕纪齐名，两人都是宫廷画家，论年纪林良居长，论风格则各有不同面目。

花鸟画在唐代先后有名家边鸾和刁光胤，其后，花鸟画才开始形成一个画种。到残唐五代四川出了个黄筌（九〇三——九六五），江西出了个徐熙，两人同时齐名，各擅所长，各有传承胎息，各有特殊面貌，从不相混。

黄筌先是师承刁光胤，后又学孙位，兼宗诸家，学识渊博，在后蜀当了宫廷画家，所画花鸟浓丽颇有富贵气，写生毕肖，人以为真。他使用双勾画法，敷彩填色，特点是色彩丰富，点染精工，创造出花鸟画一种新情趣。

与黄筌并称之徐熙，写法别辟蹊径，专在墨色上多用工夫，收得轻倩野逸效果，两人各有所长，河水不犯井水，不相剿袭。

到两宋时期，两派绵延不绝。宋徽宗赵佶亦以花鸟画驰名，精工细致有如黄派，但徐体仍续有发展。到元、明时期，还是双流并峙，互相辉映。两种趣味、两种风姿，各适其适，源流不绝，共通点是重描细画，一笔不苟。

林良在花鸟画史中之可贵处是闯出了花鸟画水墨写意的一条新路子，打破前人谨小慎微的拘束，只局

限于细笔勾花描叶，刻毛雕羽，不以达到装饰效果或反映出生态趣味为满足，而是热情奔放，纵横豪肆，放弃浓艳富丽的颜色，不靠调脂上粉，而一以淡素的水墨出之，别有一番雄强风味。由于他写生的功底好，对物象进行深刻独到的观察，落笔尽管粗犷，但概括性强，笔笔有着落，倚轻倚重，应简应繁，都很有分寸。这便免去了挤塞与繁琐之感，反而粗中有细，犷中有柔。他的路子多少近于徐熙，却已有所取舍和发展了。林良之野逸处带有更多人间味，刻意用功的地方能不露痕迹，故少匠人气味。他对墨性的把握，水分之多少，笔触的聚散，都灵活自如，使画面效果显出更多墨彩层次。林良取材广泛，画上空间穹苍旷渺，大地宽袤。禽鸟可上可下，有飞有驻，群来独往，千姿百态。我们说他的花鸟画有划时代的意义，便是从他的构图、技法和独特的水墨运用等的创新而言的。在同时期也有相当名气的吕纪（一四七七——？），是以浓郁艳丽、灿烂夺目的格调给林良作了一个强烈的对比与陪衬，更显出林良的不同凡响。比较之下，以翎毛见长的林良，习惯运用水墨来表现烟波出没的气氛，主体的凫雁之属，取稍浓的墨色来呈现唼喋容与之姿态。至于花卉和树木方面，则略加点缀，遒劲有如草书，并富有凝练与硬朗之金石味。林良有时运用起色彩来，点染淡雅精巧，更见匠心。林良之终于成功为花鸟水墨写意派的开宗大师，盖在一反前人以妍丽取胜之勾勒填色的传统花鸟画法，这革新非同小可，大

开世人眼界。

林良的写意并非大写意，而只在一般的写实中略为开放，既不会背离形似的大原则，又不着意于似而实似。林良也没有离开历史传统，总多少要上承徐体，博取黄体所长，但生长边鄙南方的林良，笔下总会带点中原以外的荒野气概，其充沛气质实不甘于规规矩矩地因循守旧下去，所以，其花鸟画能突破前人成法，是很明显的。

林良魄力宏大，胸襟宽绰，个性豪放，在大画幅中经营布局，调动整体，很可以驰骋他的绘画才华，用淋漓尽致的笔墨舒展他的艺术抱负。他往往使用淡淡的水墨而不用浓厚与干枯的焦墨或其他颜色，习惯于最直接地运用那些含有丰富水分的基本墨色，尽可能显出更多的变化。在当时这不是普普通通的革新，而是很大胆的尝试。表面上虽然黑白两色，其实不然。在他笔下对黑白的神奇处理，是中国画传统笔墨的发展。当然，如有需要，他也会略施色彩，但分量不多，仅仅在于取得能墨能色相辩证的质感效果。

林良的动物生态写得活，轮廓准确，去向分明，动静实在，概括恰到好处。他的画可以说无宋人对弱小生命所流露的浅薄恻隐情绪，也无清人那种士大夫式的陶醉与遣兴，有的却是单纯直接的即物表现，以素朴刚健的气势，显现出活泼坚强的跃动，使人感受到旺盛的生命力所具有的昂扬意志，精神为之壮旺起来。这种中心倾向在其画中较突出。他是花鸟画中弹

铁板铜琶的关东大汉，而不是低斟浅酌的素裹红装。

林良所处的明初画坛，以戴进、吴伟为首的浙派正大行其道，林良难免不受当时风气的影响。但他不会皈依浙派，他是一个能变善变的画家，绝不甘心局限于一隅。

广东南海人林良，字以善，约生于一四一六年（一作一四一〇年），活了六十多岁。他出身低微，年轻时在广东布政司执贱役。有一次布政使借来一幅名画与客欣赏，林良却胆敢在旁疵议，说此处未画好，那处也写得差。他的放肆很叫上司光火，林良只好从实招认自己是能画画的，经过试验果然。以后便在官绅间出了画名，还晋身宫廷当上专职画家，留下许多不朽画幅。他儿子林郊，相继也当上宫廷画家。与林良同时代的学者陈白沙和诗人李梦阳，十分喜爱他的画，为之多次题诗咏叹。著于画史的《林塘春晓图》、《两角鹰图》（写鹰的刷羽动态）、《九鹭图》（九只鹭各不相同，有飞有立，写出秋天的景象）、《独鹤图》等，都是名作。这本画册收集的作品都是现存珍品，明代的知名画家能留存下这么多好作品是少有的。至于林良的影响，我们还可以从明代徐渭（青藤道人）、陈淳（白阳山人）一直到清代的扬州八怪的李鱣（复堂）等人的杰出花鸟画中找到轨迹。

——写于华南师大两房书舍

目 录

封面题字.....赵朴初

林良花鸟画的特色.....李育中

1 . 双鹰图.....香港中文大学文物馆藏画

2 . 双鹰图之二.....广东省博物馆藏画

3 . 双鹰图之三.....广东省博物馆藏画

4 . 双鹰图之四.....西安市文管局藏画

5 . 双鹰图之五.....台湾故宫博物院藏画

6 . 双鹰图之六.....浙江省博物馆藏画

7 . 雪景双鹰图.....故宫博物院藏画

8 . 枯木苍鹰.....南京市博物馆藏画

9 . 秋鹰图.....台湾故宫博物院藏画

10 . 飞雁.....故宫博物院藏画

11 . 雁鹊图.....上海博物馆藏画

12 . 荷花双雁.....天津市艺术博物馆藏画

13 . 芦雁.....天津市文物商店藏画

14 . 芦雁之二.....山东省博物馆藏画

15 . 雪芦寒禽图.....广东省博物馆藏画

16 . 枯木寒鸦.....上海博物馆藏画

17 . 枯木寒鸦之二.....中央美术学院藏画

18 . 枯木寒鸦之三.....广东省博物馆藏画

19 . 秋树聚禽图.....广州市美术馆藏画

20 . 白头翁图.....澳门崔德祺藏画

21 . 双鸟嘉树图.....上海私人藏画

22 . 松鹤图.....上海博物馆藏画

23 . 松鹤图之二.....广东省博物馆藏画

24 . 松鹤图之三.....首都博物馆藏画

25 . 孔雀图.....北京黄胄藏画

26 . 孔雀图之二.....故宫博物院藏画

27 . 喜鹊古松.....香港中文大学文物馆藏画

28 . 林坡聚禽图.....南京博物院藏画

29 . 凤凰图.....日本藏画

30 . 柳塘翠羽.....广东省博物馆藏画

31 . 鱼鸟清源.....重庆市博物馆藏画

32 . 山茶白羽图.....上海博物馆藏画

33 . 灌木聚禽图（长卷局部）.....故宫博物院藏画

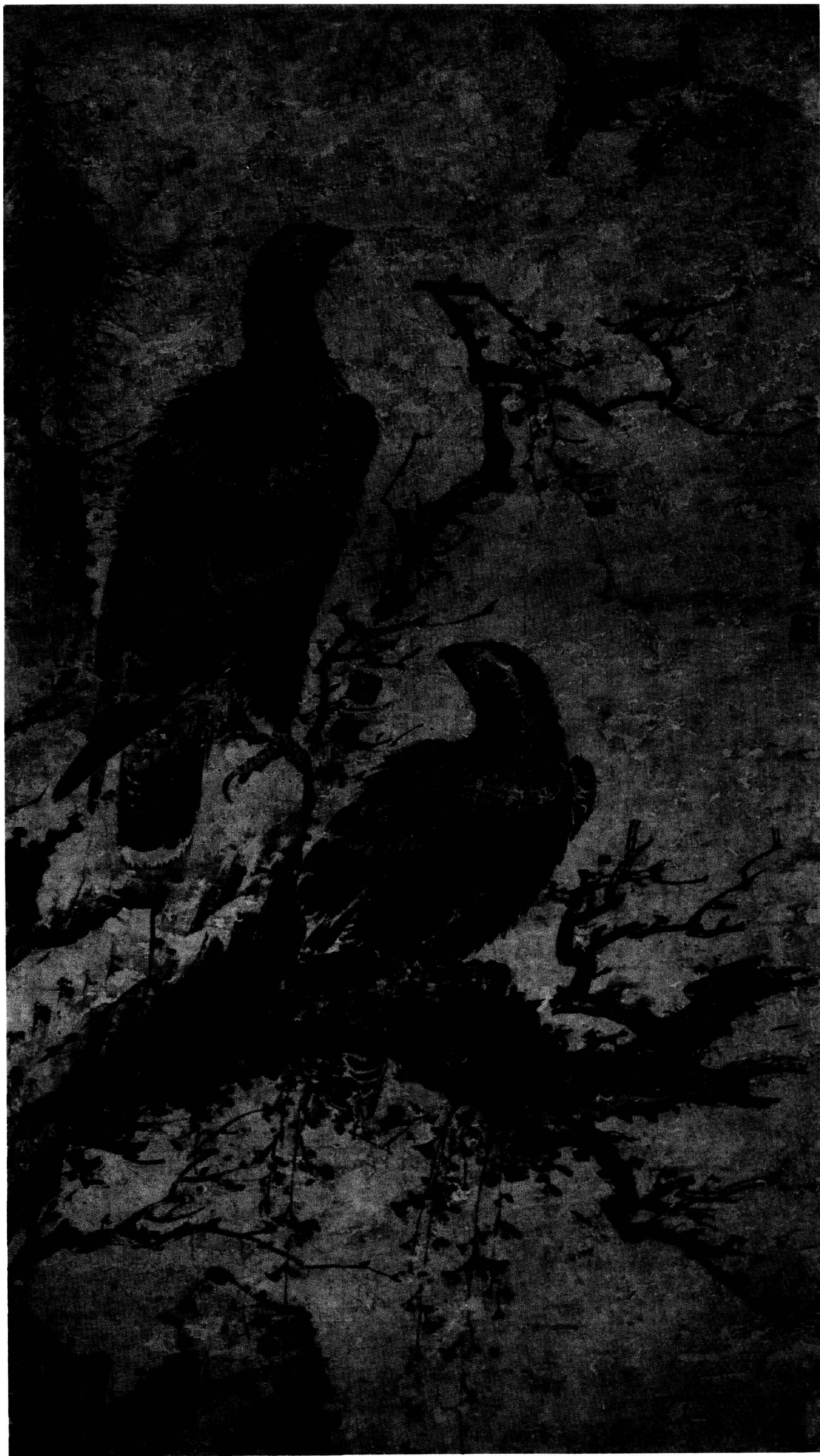
34 . 灌木聚禽图（长卷局部）.....故宫博物院藏画

35 . 灌木聚禽图（长卷局部）.....故宫博物院藏画

封面：双雉图.....故宫博物院藏画

1 . 双鹰图 纸本 74.5 × 130 厘米

香 港 中 文 大 学 文 物 馆 藏



2 . 双鹰图之二 绢本 171 × 100 厘米

广 东 省 博 物 馆 藏



3 . 双鹰图之三 绢本 105 × 166 厘米

广东省博物馆藏



4 . 双鹰图之四 绢本 83 × 153.5 厘米

西安市文管局藏



5. 双鹰图之五 绢本 133.4 × 50.5 厘米

台湾故宫博物院藏



6 . 双鹰图之六 绢本 129.4 × 75.7 厘米
浙江省博物馆藏