

最新教材

古诗文详解

主 编 刘家桢 副主编 蒋震

高中第六册

海洋出版社

最新教材

古诗文详解

高中第六册

刘家桢 唐国耀 编著
谭叔廉 谭沅夫

海 洋 出 版 社

1989年·北京

编委会名单

主 编： 刘家桢

副主编： 刘春芳

编 委：

刘家桢 刘春芳 李雅媚

李志强 张泰华 陈 明

赵龙华 赵 瑞 郭宏根

最新教材古诗文详解（高中第六册）

刘家桢 唐国耀 编 著

覃叔廉 谭沅夫

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 房山先锋印刷厂印刷

开本：32

印张：7 字数：157千字

1989年11月第一版

1989年11月第一次印刷

印数：1—8000册

*

ISBN 7·5027-0654-2/G·251

¥：2.78元

前 言

本文是根据中学语文最新教材编写的。

本书以古汉语的词语分析为重点，兼有课文说明、作者介绍，词语注释、一词多义、古今词语异义、通假字、各种类型的词类活用，各种句式等内容。

在编写过程中重视了科学性、系统性、实用性。

例句都是从新教材中选取的，例句都有译文，并都注明出处，译文以直译为主。

在编写本书时，博采众家之长，并结合我们的教学实践。希望这本书能对广大中学生有所帮助。本书也可作教学参考书。

参加编写的有刘家桢、唐国耀、赵文孔、朱岚、刘瑞、赵一凡等。

由于编写时间仓促，书中难免有疏漏不当之处，恳请读者不吝批评指正。

编 者

目 录

第 六 册

梦游天姥吟留别·····	李 白 (1)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (11)
琵琶行 (并序) ·····	白居易 (18)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏 轼 (29)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾 (35)
行路难·····	李 白 (42)
兵车行·····	杜 甫 (46)
雪霁铃·····	柳 永 (52)
扬州慢·····	姜 夔 (57)
〔般涉调〕哨遍·····	睢景臣 (64)
屈原列传·····	司马迁 (71)
教战守策·····	苏 轼 (100)
荆轲刺秦王·····	《战国策》 (117)
祭妹文·····	袁 枚 (141)
谏太宗十思疏·····	魏 征 (156)
原毁·····	韩 愈 (169)
报刘一丈书·····	宗 臣 (183)
柳毅传书·····	李朝威 (195)

梦游天姥吟留别

李 白

一、本课说明

这首诗是作者在壮年时期由于仕途坎坷，受到权贵的排挤，离开京城后写成的。诗里主要写梦里游山的境界，奇奇怪怪，千变万化，充满了热情奔放、敢于幻想的气魄，使人读了象闯进神仙的世界里。

“吟”是诗体的一种，适宜吁嗟慨叹悲哀深思。此诗的体制非常解放，其中有四言、五言、六言、七言、九言句。除古诗句外，又参用“骚体”，连用好几个“兮”字。其中又有象辞赋的语句，如“忽魂悸……烟霞”等句。可见太白的才气奔放，兴到笔随，不受任何体律的拘束，显示了作者的反抗精神和豪迈的气概。

总之，全诗通过梦游的描绘，写出了作者憎恶封建现实，追求自由乐土的理想，表达了蔑视封建贵族的反抗精神。

二、作者介绍

李白（701—762）唐代浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），生于安西都护府所属的碎叶（今巴尔喀什湖南面的梦河流域）。五岁随父迁

回绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。李白的少年时代是在四川度过的。少有逸才，观百家之书，喜好剑术，志气宏放。二十岁左右，周游四川。二十五岁起，“仗剑去国，辞亲远游”，希望施展“济苍生”、“安黎元”的政治抱负。寓居安陆（今属湖北），南泛洞庭，东入吴越，复回江夏，后北游太原，东至齐鲁。在这十六年的漫游生活中，结识了不少名人。天宝元年（742）因友人推荐，应召入京，供奉翰林。由于政治上不受重视，又遭权贵谗毁，深感政治抱负无由施展，遂上书请还。天宝三年离京，再度展开他的漫游生活。在这时期他的求仙学道活动大为增加，既反映了消极出世的思想，也包含着对现实社会的强烈不满。天宝四年他将离开东鲁时写下的《梦游天姥吟留别》，就是一首以游仙诗形式表现鄙视权贵、追求自由生活的浪漫主义杰作。天宝十四年“安史之乱”爆发，次年，他怀着爱国热情，参加了打着抗敌平乱旗号的永王李璘的幕府。原来李璘怀着与其兄李亨（唐肃宗）争夺帝位的野心。李璘事败，李白亦怀罪下狱。出狱后，被判处长流夜郎（今贵州桐梓一带）。至巫山，遇赦东还，往来于金陵、宣城间。晚年贫病交加，死在族叔当涂令李阳冰家。李白是盛唐诗坛的代表作家之一，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。他的诗歌有强烈的战斗性，表现了反抗传统秩序、争取个性解放的叛逆精神。他蔑视礼教、嘲笑君主，粪土王侯，鞭挞权贵，无情地揭露了唐玄宗为首的统治集团的腐朽荒淫。另一方面，诗中反映了民间疾苦、表示对人民的深切同情，体现了他的“济苍生”的思想。他善于描绘壮丽的自然景色；想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。如著名的《蜀道难》是

其代表作之一，它描写蜀道的奇险壮丽，表达了诗人对祖国山河的赞叹和对封建割据的忧虑。把神话传说与自然景物熔为一炉。又如《行路难》、《丁都护歌》、《子夜吴歌》、《将进酒》、《静夜思》、《果园吟》、《望庐山瀑布》、《望天门山》、《早发白帝》、《独坐敬亭山》、以及《玉壶吟》、《古风》等都是千古佳作。李白诗歌的艺术特色是想象丰富，形象巨大，气势奔腾，风格豪放飘逸。他善于运用大胆幻想和奇特的夸张，塑造鲜明的艺术形象，抒发自己的强烈感情。语言清新，深入浅出。尽管李白也写了一些消极颓废之作，但瑕不掩瑜，他仍然不愧为继屈原之后的伟大浪漫主义诗人，在文学史上占有光辉的地位。他的诗体多样，贡献最大的是七古和七绝，对后代诗歌的发展给予深远的影响。如苏轼、陆游、龚自珍等，无不从他的诗中汲取营养。

三、课文注释

海客^①谈瀛洲^②，烟涛微茫信^③难求，越人^④语天姥^⑤，云霞明灭或^⑦可睹^⑥。天姥连天^⑨向天横^⑩，势拔^⑪五岳^⑫掩赤城^⑬。天台一万八千丈^⑭，对此欲倒东南倾。

我欲因之^⑮梦吴越^⑯，一月飞度镜湖^⑰月。湖月照我影，送我至剡溪^⑱。谢公^⑲宿处今尚在，绿水^⑳荡漾^㉑清猿啼。脚着谢公屐^㉒，身登青云梯^㉓。半壁^㉔见海日，空中闻天鸡^㉕。千岩万转路不定^㉖，迷花^㉗倚石忽已暝^㉘。熊咆龙吟殷岩泉^㉙，栗^㉚深林兮惊^㉛层巅。云青青^㉜兮欲雨。水澹澹^㉝兮生烟。列缺^㉞霹雳^㉟，丘峦崩摧^㊱。洞天^㊲石扉，訇然^㊳中开^㊴。青冥^㊵浩荡^㊶不见底，日月照耀金银台^㊷。霓^㊸为衣兮风为马，云之君^㊹兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙

之人兮列如麻。忽魄悸以魂动⑤，怵⑥惊起而长嗟④。惟觉时之枕席④，失向来④之烟霞⑤。

世间①行乐亦如此，古来②万事东流水③。别君④去兮何时还？且⑤放白鹿青崖间，须竹即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵⑥，使我不得开心颜⑦！

①〔海客〕航海的人。

②〔瀛洲〕古代人想象的东海里有三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。见《史记·秦始皇本纪》“齐人徐市具书言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”《十洲记》“瀛洲在东海中。对会稽去西岸七十万里。上生神芝仙草，洲上多仙家。”

③〔信〕实在。这句说：云雾迷漫、波涛渺茫，那海上的仙山实在难找。

④〔越人〕指江浙一带的人。

⑤〔天姥〕天姥（mǔ）山，现在浙江省嵊县境内。传说登山的人能听到仙人天姥唱歌的声音，山因此得名。

⑥〔云霞明灭〕云霞忽明忽暗。

⑦〔或〕有时。

⑧〔可睹〕看得见。睹：看、看见。

⑨〔天姥连天〕天姥山连接天际。

⑩〔向天横〕遮断天空。横：遮断。

⑪〔拔〕超出。

⑫〔五岳〕我国五座大山的总称：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

⑬〔赤城〕山名。赤城山在浙江天台县北六里，土色皆赤，状似云霞，望之如雉堞。

⑭〔天台一万八千丈〕别本或作“四万八千丈”。天台山主峰在浙江天台县。传说是晋代葛洪炼丹得道处。

⑮〔因之〕因此或根据它。之：代词，指代越人所说的天姥山的景象。

⑯〔吴越〕偏义复词，指吴。

⑰〔镜湖〕又名鉴湖，在浙江省绍兴县西南，在天姥山西北。照诗里的线索看，李白的梦是从江苏南部做起的。

⑱〔剡shàn)溪〕水名，在浙江嵊县南。

⑲〔谢公〕谢灵运，公元385年出生，做过永嘉（现在浙江省温州市）太守（官名）。谢灵运喜欢游山。他游天姥山时，曾在剡溪地方住宿。谢灵运诗有“暝投剡中宿，明登天姥岭”句。

⑳〔淙(cú)水〕清水。

㉑〔荡漾〕形容水微动的样子。

㉒〔谢公屐(jī)〕谢灵运（穿的那种）木屐。《晋书·谢灵运传》：“寻山涉岭，必造幽峻，岩障数十里，莫不备登。登蹑常着木屐，上山则去其前齿，下山则去其后齿。”木屐：以木板作底。上面有带子，形状象拖鞋。

㉓〔青云梯〕是说山岭高峻，一级级上入青云，仿佛登梯一般。按谢灵运亦有“共登青云梯”诗句。

㉔〔半壁〕指的是朝东面的山崖，那里看得到太阳出海的奇景。

㉕〔天鸡〕古代神话：东南方的桃都山有桃都树，树枝和树枝之间的距离有三千里远，树上的天鸡，每天见到初升的太阳就叫起来，天下的雄鸡就是跟着它叫的。

㉖〔路不定〕山路弯转不断。不定：指（山路）没有定向。

㉗〔迷花〕迷恋着花。

㉘〔忽已暝〕不觉天气已晚。忽：忽略，这里是“不觉”的意思。暝(míng)：天黑、夜晚。

㉙〔熊咆龙吟殷(yīn)岩泉〕熊吼龙鸣震动岩泉。咆(Páo)野兽狂叫。吟：叫。殷：雷声，这里形容象雷鸣般的声音，震动在岩石和泉水中间。

㉚〔栗〕战栗。使……战栗。

③〔惊〕震惊。使……震惊。

④〔青青〕黑沉沉的。

⑤〔澹澹〕动荡的样子。

⑥〔列缺霹雳〕闪光雷鸣。列：通“裂”，分裂。缺：指云的缝隙。电气从云中决裂而出，故称“列缺”。见扬雄《校猎赋》：“霹雳列缺”。

⑦〔霹雳〕疾雷声。

⑧〔丘峦(luán)崩摧〕山峰倒塌断裂。丘峦：山峰。崩：倒塌。摧：断裂。

⑨〔洞天〕仙府。道家称仙人居住的地方，多在名山洞府，洞中别有天地，故叫“洞天”。

⑩〔訇然〕形容声音很大。訇：大声。

⑪〔中开〕从中打开。指神仙洞府的门打开了。

⑫〔青冥〕青色天空，高空。

⑬〔浩荡〕形容广大。

⑭〔金银台〕金银筑成的楼台。指神山居住的地方。古代传说中神仙住所的光辉灿烂的楼台。

⑮〔霓〕虹霓、彩虹。

⑯〔云之君〕云神。

⑰〔忽魂悸以魄动〕忽然间（我）魂惊而魄动。以：同“而”，连词。悸：心惊。动：惊动。

⑱〔怳〕同“恍”。恍然，猛然醒来的样子。

⑲〔长嗟(jiē)〕发出长叹。嗟：叹词，叹息声。

⑳〔惟觉时之枕席〕（眼前）只（见）醒时的枕席。惟：只。觉时：醒时。

㉑〔向来〕方才，刚才。

㉒〔烟霞〕烟雾、云霞，指梦游天姥的情景。

㉓〔世间〕人世问。

㉔〔古来〕自古以来。

⑤③〔东流水〕（象）向东流的水一样（一去不复返）。

⑤④〔君〕指东鲁的朋友。

⑤⑤〔且〕暂且。

⑤⑥〔安能摧眉折腰事权贵〕怎能低头弯腰侍奉权贵。事：侍奉、伺候。权贵：有权有势的贵官。

⑤⑦〔开心颜〕开心、开颜，意为心情愉快，露出笑容。

四、古汉语分析

（一）词类活用

1. 名词作状语

（1）对此欲倒东南倾（东南、方位名词作状语，表示动作行为“倾”的趋向：向东南）

——对着天姥山，（天台山）就（好象）要向东南面倒下去似的。

（2）洞天石扉，訇然中开（中，方位名词作状语，表示动作行为“开”的方向：从中间）

——仙府石门，訇然地一声从中间打开。

2. 动词作状语

一飞度镜湖月（飞，动词作状语，表示“度”的速度非常快：象飞一样）

——（我趁着皎洁的）月色，象飞一样掠过（清澈见底的）镜湖。

3. 使动用法

（1）使我不得开心颜（开：使……开，动词的使动用法）

——使我不能畅心开颜。

（2）栗深林兮惊层巅（栗：动词，使……战栗，动词的使动用法。惊：使……震惊动词的使动用法）

——使深林战栗啊使层巅震惊。

(二) 一词多义

1. 事 { (1) 古来万事东流水 (事情, 名词)
——古来万事 (就象) 东去的流水 (一去不返)。
(2) 安能摧眉折腰事权贵 (侍奉, 服侍, 动词)
——怎能低头弯腰侍奉权贵。

2. 忽 { (1) 迷花倚石忽已暝 (不知不觉, 动词)
——迷花倚石不觉天色已晚。
(2) 忽魂悸以魄动 (忽然, 副词)
——忽然而 (我) 魂惊而魄动。

3. 开 { (1) 使我不得开心颜 (使……开, 使……舒展, 动词的使动用法)
——使我不能畅心开颜。
(2) 訇然中开 (打开, 动词)
——訇地一声从中打开。

4. 行 { (1) 须行即骑访名山 (走, 动词)
——想要行走就骑 (它) 访问名山。
(2) 世间行乐亦如此 (实行, 在此是“享受”的意思, 动词)
——世间行欢作乐也象这样。

5. 欲

(1) 云青青兮欲雨 (将要, 副词)

——黑云沉沉啊将要下雨

(2) 我欲因之梦吴越 (想, 动词)

——我因此想梦中 (遨游) 吴越。

(3) 对此欲倒东南倾 (要, 动词)

——对着天姥, (天台)要倒, (向着)东南倾。

五、译文

航海者所谈的瀛洲, 烟波渺茫实在难以寻求, 浙江人说起的天姥山, 云霞忽明忽暗有时可以一睹。天姥山连接天际遮断天空, 山势超出五岳遮掩赤城。天台山一万八千丈, 对着天姥山, (天台山) 要 (向着) 东南倒下去似的。

我因此想梦中 (遨游) 吴越。(我趁着皎洁的) 月色, 象飞一样掠过 (清澈见底的) 镜湖。湖月照我身影, 送我到剡溪。谢公住处如今还在, 清水荡漾, 猿猴凄清地哀啼。脚穿谢公 (那样) 木屐, 身登 (攀天的) 青云梯。半山腰看到海上 (升起的) 红日, (在) 空中听见天鸡 (的鸣啼)。千峰万转路向不定, 迷花倚石不觉天色已晚。熊吼龙鸣震动岩泉, 使深林战栗啊使层巔震惊。黑云沉沉啊将要下雨, 水波动荡啊生起雾烟。闪电雷鸣, 山峰倒塌、断裂。仙府石门, 訇然一声从中打开。天空浩荡望不见底, 日月照耀金银筑成的楼台, 彩虹作衣裳啊清风作马, 云神啊纷纷降下。老虎弹瑟啊鸾鸟驾车, 众位仙人啊排列如麻。忽然间 (我) 魂惊而魄动, 猛醒惊起而长叹。(眼前) 只 (见) 醒时的枕席, 消失了刚才 (梦中) 的烟霞。

世间行乐也是（虚幻）如此，古来万事（就象）东去的流水（一去不返）。辞别你们离去啊什么时候回还？暂且（把）白鹿放（在）青山之间，想要行走就骑（它）访问名山。怎能低头弯腰侍奉权贵，使我不能畅心开颜！

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

一、本课说明

乾元三年（760）的春天，杜甫求亲告友，在成都浣花溪边盖起了一座茅屋，总算有一个栖身之所。不料到八月，大风破屋，大雨又接踵而至。诗人长夜难眠，感慨万千，写下了这篇脍炙人口的诗篇。诗写的是自己的数间茅屋遭到风雨的袭击，表现的却是忧国忧民的情感。

杜甫在通过他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。诗人脑海里翻腾的不仅是“吾庐独破”，而且是“天下寒士”的茅屋俱破……。杜甫这种炽热的忧国忧民的感情和迫切要求变革黑暗现实的崇高理想，千百年来一直激动读者的心灵，并发生过积极的作用。

全诗层次清晰，用词准确、生动、鲜明，兼用了长短句，打破了七言的束缚，增强了感染力。

二、作者介绍

杜甫（712—770）唐代现实主义诗人。字子美，祖籍襄

鞬（今属湖北），杜审言之孙。诗中常自称少陵野老。少家贫好学，能诗。开元年间，曾南游吴、越。北游齐、赵等地。天宝三年（公元744年）与李白、高适等人相识，并结下深厚的友谊。开元后期，举进士不第。后困居长安十年，“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治抱负未能实现。此后他曾多次向当权者投诗献赋，终未引起重视。直到四十一岁才经为右卫率府胄曹参军。及安禄山军陷长安，及逃至凤翔，谒见肃宗，为官左拾遗。长安收复后，随肃宗还京。因上疏营救房琯。被贬华州司功参军。这期间，他往返鄜州、华州、洛阳等地，亲眼看到战乱年代里广大人民流离悲惨的生活遭遇，写下了即事名篇的不朽杰作“三吏”、“三别”。这组诗歌通过典型的事件和场面，揭露了邺城败后唐统治者不顾人民死活乱抓壮丁的罪行，也表现了人民忍痛卫国的精神。不久弃官居秦州、同谷。又移家成都，筑草堂于浣花溪上。一度在剑南节度使严武幕中任参谋。严武上表推荐为检校工部员外郎，故世称杜工部。这一时期所作诗歌，多达一千余首，或写景吟物，或怀古忆旧，但也不乏直接描写重大社会的主题，其主要倾向，依然是抒发忧国忧民的感情。如在《秦州杂诗二十首》和《凤凰台》诸篇中，寄寓着他对国家和人民的隐忧。此后十年，都是在四川度过的。又曾避难梓州（今四川三台），迁居夔州（今四川奉节），总的说来，生活还比较安定，写了大量描写自然景物的诗篇。《秋兴》、《登高》就是这方面的代表作。但诗人仍保持着对祖国对人民的关注。大胆揭露了当时统治集团的腐朽，广泛而深刻地反映出人民的苦难和社会矛盾。他的作品，显示了唐代由盛转衰的历史过程，因此被称为“诗史”。杜甫不但具有高度的思想性，