

东坡赤壁文化丛书

丛书主编——张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

黄州赤壁集

汪 棨 纂辑

王琳祥 点校



华中师范大学出版社



东坡赤壁文化丛书

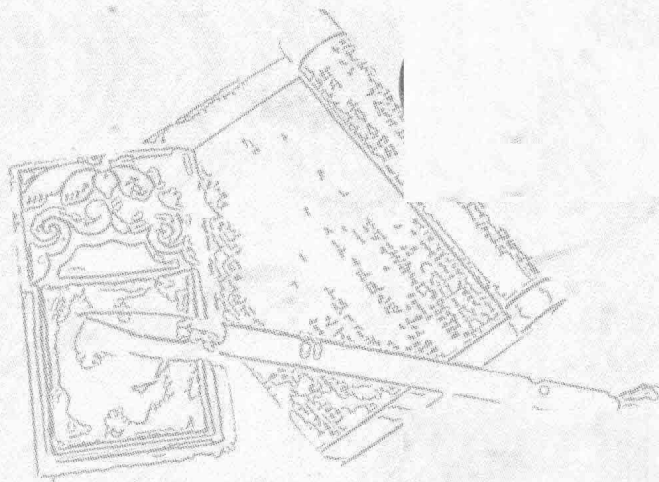
丛书主编 张龙飞

黄冈市赤壁管理处 组编

黄州赤壁集



集



华中师范大学出版社



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

黄州赤壁集/黄冈市赤壁管理处组编 汪荣纂辑 王琳祥点校.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.7

(东坡赤壁文化丛书)

ISBN 978-7-5622-4182-9

I. ①黄… II. ①黄… ②汪… ③王… III. ①古典诗歌—作品集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 129853 号

黄州赤壁集

© 黄冈市赤壁管理处 组编

汪 荣 纂辑

王琳祥 点校

责任编辑:沈继成

责任校对:罗 艺

装帧设计:罗明波

编辑室:第二编辑室

电话:027—67867362

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863426,67867076,67861549,67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北鄂东印务有限公司

督印:章光琼

字数:516 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:25.75 插页:4

版次:2010 年 7 月第 1 版

印次:2010 年 7 月第 1 次印刷

定价:60.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

赤壁风骨

——《东坡赤壁文化丛书》序

拜谒东坡赤壁，最早是在1984年春天。

其时还住在山里，因为陪同外省两位文学前辈，而搭乘长途客车前来古城黄州。那一次，我们沿着一条清静的道路缓缓前行，景象分明很陌生，心里却有一种熟悉仿佛是与生俱来。多年后，有机会在这路旁某文化单位工作，父母来小住，才晓得，自己就是在这路旁一所普通房舍里出生的。清静的路悄然通向一扇朴素小门。门后石壁苍红，正在偏西的太阳，诗意地将人带到二赋堂前。

从这以后，不记得来过多少次。在黄州的几年间，因为相隔几百米，不用挪步，站在窗后，就能将越来越沧桑的东坡赤壁揽入情怀。再往后，我这过客一样的黄州之子，又一次离别去远。偶尔有机会回来小住，不只是深情牵挂，重要的是为文之人，面对古来宗师，在品格操守上再行受戒。

要进二赋堂，须得迈过那道高洁门槛。

这样说，非是怀想此地可曾光彩照人。披仙显圣处，早就是如此落寞寂寥，如此宏阔高远，如此简易却渊博大千，如此素洁而霓裳万方。虽然听不绝大江东去风流浩叹，清凉赤壁与清凉东坡，才是地理人文的天撮之合。正是有此一段天下无双的合璧，汤汤鄂东五水，才没有写成一部从头到尾的天灾人祸血腥乱世史。称为古老也不够形容筑城久远之黄州，岁月城池四围，被新王朝猛将毁了！又被旧皇族顽军毁了！闻风而起的暴众和运筹帷幄的官兵，更将鄂东之地涂炭多少，败坏江山何止千年？东坡之前，一江两岸散落的莫不是社稷碎片。东坡往后，五水其间破碎依旧，所散落的更有家国的灵肉诗情。

是东坡成就了赤壁，抑或赤壁美名了东坡！

天造地设，就是从九天洒落一滴甘露。眉山苏轼断断不会想到自己日后做了赤壁东坡，如此归结，只能是神圣引领去向。

想来亦非，人道是某时某地某事。当年孤鹤横江，惊涛卷雪，哪会相信小小乡谚：河东三十，河西三十！万顷沧桑，水天南逝。涓涓细流的宿命，竟然也是望东而去的茫茫大江之茫茫真理！亘古之河，流尽性情之水。留下东坡赤壁怀古，更流出对星月山水楼阁怀古之怀想。

一声吹断横笛，吹断的还有大江，空凭许多乱石淘沙，铺陈在诗词清流与天才赤壁之间。果然是大江东去，虾蟹蹙得再欢，也不过是风尘之数，成不了风流。



于是判断，鄂东之地，物产中最了不得的是人之风骨。

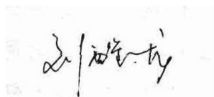
不比将帅之争以胜败结论，功名之下万骨横陈。诗文哲理以心灵为天下，以真理为至尊。前者极欲统治生命，后者唯愿生命力不断推陈出新。美学是无需雨露的滋润，风雅是掩映文哲的经典。赤壁之水源流五水之上，赤壁之楼风范古城四围。黄州以远各自拥有如苏子东坡的奇迹：熊十力、闻一多、胡风、秦兆阳等，风骨挺拔几乎构成中华晚近以来的精神圣界。

多年前，赴北京某文坛盛会，偌大都城，我等独独寻觅一所古旧院落，拜见在混沌面前特立独行的秦兆阳先生。那清瘦、旷寂、沉缓的气韵，使人在大隐隐于市学说之外，无法不生出大傲傲于市的关联。按此品格来分辨，古往东坡，今来赤壁，前有苏子，后继为谁？是才子自风流，有幸得之面授，秦先生思哲其深，才情其远，分明是与苏子风骨相传。一根脊梁无影无形，却顶天立地，扛起飞天横祸，所荫护的是大道之道义，是大德之德行。

本是山水的壁垒，能傲然立世，不只是鄂东学子后续之造化，亦在于诗情弟子们不以先师风雅而附庸，才有东坡赤壁真如圣迹，无以落下坡仙之外半笔污墨。一江流远，惟楚有才，鄂东为最。其言所指，当然是在风华与才情之上，沿袭楚狂屈原的孤鹤与长虹般气节。

有风骨的大地，拒绝生长邪恶奸佞。

东坡赤壁是大道与大德的天赐。有此人文质量，一江五水终将获得清洁与丰饶。



2009年12月22日于东湖梨园

编者的话

黄州历史悠久，文化底蕴厚重。早在旧石器时代，境内的螺蛳山已经出现了人类早期文明。春秋时期，发生在境内的吴楚柏举之战震惊了华夏四方的诸侯。战国时代楚烈王挥师北伐，攻打山东的鲁国，顺势灭掉了其附庸邾国，并将其国君、臣民迁徙于境内，号为邾城。秦始皇统一六国，又将邾城作为衡山郡的郡治。唐宋时期，蕲黄地域诞生了禅宗祖师道信、弘忍，科学巨匠毕昇，理学大师程颢、程颐等英才俊杰。杜牧、王禹偁、苏轼、张耒先后迁官黄州，留下了大量脍炙人口的名作。明清以降，楚风东渐，更是英才辈出，名士比肩。科学大家李时珍、李四光，国学大师黄侃、熊十力，皆诞生于境内，文坛名家闻一多、胡风、叶君健、秦兆阳，国家元首董必武、李先念，军事天才林彪皆在境内出生，故史籍有载：“惟楚有才，鄂东为最。”

黄州赤壁因赤壁之战名扬遐迩。东晋时期，龙骧将军蒯思建横江馆以作为纪念赤壁之战的胜迹。至苏东坡谪居黄州，写下了千古绝唱赤壁“二赋一词”，黄州赤壁遂名满天下。到了清代康熙末年，才有了“东坡赤壁”的美称。由于唐、宋、元、明、清时期的文学大家李白、杜牧、王禹偁、苏轼、苏辙、陆游、范成大、辛弃疾、戴复古、罗贯中等皆吟诗作赋高歌黄州赤壁，以致其文名远胜武功。民国二十一年（1932年）七月，蒋介石为《黄州赤壁集》题词说：“文章千古，壁垒一新。”

东坡文化发源于黄州，赤壁文化鼎盛于黄州。继承中华传统文化、弘扬赤壁文化、光大东坡精神、延续黄州的文脉，在文明昌盛的今日显得尤为重要，此即我们编纂本套丛书的宗旨所在。

本套丛书在编写过程中得到了各界人士的关心和支持，一贯重视文化、主动在“黄冈讲坛”主讲苏东坡的市长刘雪荣欣然担任编委会主任，指导丛书的编写；著名作家刘醒龙一直关心丛书的编写并为丛书作序；开国少将、原北京军区副政委、年已97岁的罗应怀将军得知丛书即将出版，当场挥毫泼墨以志庆；著名苏学专家孔凡礼老先生与曾枣庄、张志烈二位教授先后题词热情鼓励；黄州名士、海南裕泰科技饲料有限公司董事长崔建军先生热爱文化、关心家乡，自愿资助了本套丛书全部的出版费用；华中师范大学出版社也给予了大力支持。谨在此一并表示谢意！

张龙书

2010年3月18日

点校说明

一、《黄州赤壁集》系民国时期黄冈人汪榮（筱舫）纂辑，计十二卷，另附首、末二卷，共计十四卷。

二、《黄州赤壁集》于民国二十一年（1932年）印刷，其间，蕲水闻惕（惕生）参订，汪榮之子汪晋（康侯）校字，罗田王夔武（绳余）参校。因书中每卷皆已注明，本书照本宣科。

三、《黄州赤壁集》付梓之日，著名方志学家罗田人王葆心（季芑）、军政要人方本仁（耀庭）分别作序，蒋中正（介石）撰写书名并题辞。应汪筱舫之请，湘潭张翊六（贡甫）撰写跋文。汪筱舫既撰自序，亦题跋其后，分别话说《黄州赤壁集》的纂辑过程。本书忠于原著，不作更改。

四、版本：本次点校，以民国二十一年（1932年）汉上中西印书馆印行的版本为底本。

五、原集为竖式排版，为方便读者，今改为横式。

六、原集仅有总目，查阅不甚便利。为方便读者，特增添分卷细目，放在总目之后。

七、标点：本次点校使用新式标点。有些文章分段，有些文章不分段，视文章内容及篇幅长短而定。

八、关于书名号和引号的使用。

书名号：正文中的书名或篇名，不分全称或简称，均加书名号。

引号：作者完整地引用经、史原文，加引号。作者引用经、史原文时，有所省略，亦于其起讫处加引号，中间不用省略号。作者用己意转述前人文章大意，不加引号。引号先双后单，分别用“”和‘’表示。

九、校勘：本书重在标点断句，不探讨学术问题，故未设校勘记。原书中明显的误刊、误字，如“巳”作“已”，“已”作“巳”，“无名氏”作“无民氏”，皆随文改正，不另说明。

十、原书中有明显的脱字，如卷第八宋甄尤友《霜天晓角·赤壁》词末句“但见尊前赤壁后赤壁”缺“人唱前”三字，应为“但见尊前人唱，前赤壁、后赤壁”，今据《全宋词》改正。又如宋刘辰翁《乳燕飞》词“几见我伴清酌”，应为“几时见我伴清酌”，亦直接增加“时”字，不另说明。

十一、原书中有明显的衍文，如卷第八宋苏轼《南乡子·重九涵晖楼呈徐君猷》词中“破帽多情却恋头，却佳节若为酬”，“佳节”前“却”字为多余的字，

今据《全宋词》直接改正，不另说明。

十二、原书中引文有不确切的字句，如卷第十一书画门“宋·乔仲常《后赤壁图》一卷”中武安道东斋圣可的题跋“东坡山人书赤壁”，应是“老泉山人书赤壁”，今据原件上的题跋予以更正，亦不作说明。

十三、在标点时，有某些词句和事理难通的地方，我们翻检了相关资料，分别做了校正。

十四、原书纂辑时有关人士的按语较多，皆后退正文一格。本书是凡按语，既以楷体字区别，亦后退一格于正文，以便阅读。

十五、正如《黄州赤壁集》例言所说：“校书如扫落叶，往往乍见似无讹夺，及省览再三，又见创痍。”本书的点校，虽然自觉已经努力，惟因才疏学浅，加之时间仓促，不甚妥帖之处必定不少，敬请广大读者随时批评指正。

王琳祥

二〇一〇年二月

黃州赤壁題

民國二十二年秋月
蔣中正題

黃州赤壁集

十二卷

附首末二卷

甘鶴雲題

壬申秋七月黃岡汪氏付
漢上中西印務館印行

黄州赤壁集卷首

序

黄州赤壁集序

齐安在宋时为淮西军事下州，只黄（冈）、黄（陂）、麻（城）三县归其隶属。州治僻陋荒陋而乏城郭，民物凉踣无况，惟自王内翰、韩魏公宦处，继以苏、秦、张氏诸寓公，被江山风月，以文藻并有高情胜致，倡逮此邦，知名之士而有二潘二何者出。后人齿邠老、斯举于“江西诗派”图录之中，以有闻于天下后世。惟斯举在当时爱有《黄州杂咏》之作，铺写此间胜迹而被濯其土风。薛艮斋官寿昌时，曾从黄州守沈氏求印《齐安杂咏》，有诗纪事，当时士夫重视斯举所作者如此。惜其书不传于今世，余为按绎大要。

当时景物皆入吟咏，今犹有答韩子苍《赤壁》一诗，熟在人口。当日宦寓斯土者，兼有李沆之《图经》，厉居正之《齐安志》，许端夫之《齐安集》并《齐安拾遗》，王中实复有《齐安故实》，韩子美、时衍之并时为《齐安百咏》两种，其矜诩黄州，实侈于元明以来，但不必专侈赤壁之一胜地也。迄明代而卢氏濬《古黄遗迹集》继之，并有王氏同轨为《苏公寓黄集》，以与阎氏士选《东坡守胶西集》争胜，闻风有作。而茅氏瑞征，勒前人文诗为《赤壁集》一编。又久之而贾氏鉉更为赤壁作《志》。诸人黼我黄郡，虽固隘于宋贤，而精撮著名景物，以登荐诸当世，亦开宋人所未开也。若王象之氏揭《赤壁诗》一目于所著《纪胜》书中，特管豹一斑耳。近自国变以来，郡域变为甲乙之区，而宋贤留貽之景物，如海内盛称之赤壁，郡人士反益加爱护，仍出郡力以鼎新之一时。纪其胜者，孝感徐征士焕斗为之《纪略》，黄冈谢秀才功肃仿《全蜀艺文志》之目为《赤壁志艺文》，而谢君里人汪大令桑，先有董治赤壁土工役之劳，复惩志艺文者之孤隘，伙勾郡士放佚之诗词，并求助于余。余为之发篋陈书，所得于诸家之外者，不下百余篇。又为之增入《收藏家图卷》一目，并书目一卷，其溢出于贾志“题画”者尤奢。尚恨藏书无多，而日力迫促，又不足以悉供余钩考也。要此次之蒐聚，实博瞻于古近诸人，差可自信者。书成，大令踵吾宗文藪教授及余商订义例，余更倩蕲水闻惕生教授为董理之，其力矫前辑隘与杂之失，而归诸方雅，岂今日弇薄土风所及知。若其宝爱文献，仅存之旧迹，尤非今日勇于蔑古，宕激自豪之流俗所可望。特为推求宋明旧献，发皇耳目之简编，昭开先之功，冀异时继大令接踵而作者，应声于百载下也，于是乎书。辛未春三月，郡人王葆心。

黄州赤壁集序

自来地以人传，苟有其地而无其人，不传也必也。文人学士相与游览，抚今追昔，触景生情，凭藉诗文发抒胸臆，如东坡赤壁之胜，后人辑其文诗，汇为总集，其一端也。是集首经明茅伯符先生编纂，清贾可斋先生续订《赤壁志》，均毁于兵燹。洎民国壬戌，谢伯营先生多方搜集，成《赤壁艺文志》五卷，经汪筱舫大令捐貲梓行。未几，赤壁重修，并添建亭楼，气象一变，题咏益多。筱舫复从事辑纂，名曰《东坡赤壁集》，付诸铅槧，期广流传。迨丙寅秋，武汉事变横生，印馆被劫，散失无存。事定后，筱舫几经搜求，购还甚鲜。兹拟再行付印，并乘便增编得诗文若干首，分门别类，合前后为十二卷。釐然井然，挖雅扬风，乐喜不倦，筱舫其亦有心人乎？书成，属序于余。余奔走国事，近三十年，学殖荒落，曷敢言文。第念时至今日，邪说纷乘，沧海横流，莫知所届。兹幸得保存国粹，提倡固有文化，以维持旧道德，如筱舫者实不多觐，筱舫亦将与东坡赤壁并传而不朽欤。故不揣谫陋，聊贡数语，弁于简端，序云乎哉！中华民国二十年孟春月，耀庭方本仁撰。

黄州赤壁集自叙

吾鄂赤壁有五，而黄州之赤壁特著，以有东坡前后二赋也。东坡谪宦吾黄，在恒人则不胜其牢愁抑郁，而东坡则借山水，以写其幽怀逸兴，升沉得丧，略不纓其心，故此地山川与东坡，俱高千古，而嘉鱼麇兵之赤壁，翻不逮焉。自宋元丰以后，代有建置，明季毁于流寇。至清康熙间，于清端公守黄郡，始重建之。咸丰时，粤逆倡乱，又为所毁。及同治间，县人刘干臣尚书，复捐貲重修。越数十寒暑，迄民国庚申，势将倾圯。适李隐尘巡按自粤东解组归，道出赤壁，慨名胜之就颓，集旧郡八属士夫，集议修葺。时余亦由湘南卸篆归，遂公推余董其事。数阅月告竣。徒以集貲无多，不能大加改造，但略复旧观而已。乙丑岁，萧公珩珊巡阅两湖，割巨贲建挹爽楼于苏公祠左。适余又自钟祥解任归，仍属余监修。四阅月始成。复以余贲增建喜雨亭于剪刀峰旧址之上。于是，形胜倍新，而游人憩息有所矣。其时，浙东范子峻厓以杨公葆初模刻《景苏园帖》进。萧公又出贲购之，余为嵌诸楼壁。游览者畅目其间，益生景仰之思焉。复虑日久培修费绌，乃将附近营产在矶窝湖者地二百四十亩有奇，陈请当道，永为赤壁岁修之资。计前后六年间，余两供董理之役，一切规画，商承萧、李两节使，岂敢贪为己力哉。不意丙、己间，两节使相继归道山，益深入往风微之慨。惧文献久且渐归销歇也，遂有哀辑《赤壁集》之作。至赤壁之有专书，自明季茅伯符先生始辑《赤壁集》，清贾可斋先生续广为《赤壁志》，均已失传。逮民国壬戌秋，谢子伯营编辑《艺文志》五卷，虽未知于茅、贾何如，其用力亦可谓勤矣，因代为之梓行于世。但其后增建楼亭，形胜又大加革新，而骚人墨客之题咏，亦渐增多。余于丙寅官武昌之暇，复加蒐辑。得旧友陈子文仙为之佐纂，仍用茅氏体名，为《东坡赤壁集》。刊印甫毕，时局猝变，籍没乃及印书馆，是《集》因之全失。后于书肆，仅购得数十部，又不足应知好之求。如是蛰居汉上，复搜得赤壁诗文如干首，乃商订于罗田王青垞先生及同邑王君闻麓，所得诗文倍之，合原集都为十二卷，颜曰《黄州赤壁集》，割贲重付手民。非欲藉此欲与前人夸多斗美，实不忍令茅、贾两先生表章先贤遗迹之盛意，终淹没于无闻云尔。民国二十年，岁在辛未，孟春月，黄冈汪燊筱序于汉皋行馆。

题词

黃州赤壁集題詞

赤壁壘一新

民國二十一年秋月 蔣中正



时代迥殊，江山不改；文章各别，心理相同。

李文藻（采卿·武昌）

不薄今人爱古人^①，汪伦处处见深情。文章一线关薪火，
风月千秋壮色声。手泽殷勤寻玉局，体裁迁就变昭明。
只惭弄斧班门客，疥壁墨痕洗未清^②。

傅向荣（鹤岑·监利）

千古高风前后游，琳琅满目灿黄州。雕龙大笔人何在，
孤鹤横江影尚留。博采残编搜鲁壁，怜怀軼事想清流。
扁舟他日匏樽举，与客吹箫共唱酬。

李华稭（薛青·武昌）

一烧兼两赋，岩壁亦千秋。后有如林作，因之同宝收。
文章归大壑，江汉会东流。潭水桃花外，哀然巨帙留。

毕惠康（斗山·蕲水）

屡宰名区阅世深，中原多难托闲吟。
幽居试结珊瑚网，亦是求贤若渴心。

清奇浓淡总天真，旧什新篇尽列陈。
千载苏黄留胜迹，故将遗韵属诗人。

朱继昌（峙三·鄂城）

一炬炎炎，江山变色。东风不作，英雄迹熄。谁将磨洗，
认为折戟。有鹤飞南，无马嘶北。逝者如斯，滔滔不息。
鸿爪雪泥，徒供翰墨。东坡先生，几遭迁谪。儋惠栖迟，
只遗笠屐。适来黄州，发现赤壁。前后二赋，妙手偶得。
留赠后人，风清月白。崇楼杰阁，骚坛吟席。兴废无常，
往来如织。不说周郎，但称苏轼。慷慨悲歌，发撼胸臆。
如附尾蝇，如嚼墨鲫。摩崖刻石，苔藓侵蚀。收拾无人，
珠毁玉摘。惟我大令，搜罗孔亟。哀集成编，灿然全璧。
有目欣赏，有口脍炙。传之无穷，视今视昔。

李廷禄（劭谷·黄冈）

① 借成语。

② 缪收拙句，展卷赧然。

蜀国眉山出异人，奇才天语为生春。金莲烛赐送归院，苏学士名满寰瀛。小臣失声泣先帝，愿触龙鳞隆盛世。汉主方思用贾谊，绛灌诸臣相妬忌。宵人谗谰从中来，铄金销骨真堪畏。蜚语震天天为聋，连城白璧遭毁弃。贬窜谁知身愈贵，不比秋风思脍味。君王自赐游西湖，浙江惠政苏堤最。有美堂中会宾客，黑风飞雨天外至。胶西自写超然怀，彭城代作放鹤记。梦里早经来海外，足迹不只遍海内。晚贬儋耳犹自乐，中谪黄州粹盎背。初来寓居定惠院，时复寻春安国寺。鼓角或从对江闻，城名还有女王丽。岐亭忽遇方山子，欢谈往事相把臂。雪后筑舍舍临臯，黄泥坂在今无异。子由来共游西山，安节侄到喜不寐。骨肉聚首乐何甚，悲来不能滴老泪。回思谗人欲公死，公亦自分无生理。何期圣主恩自深，狱解但谪黄州止。黄州一住番五载，不知谪宦忧何在。直以黄人作乡人，黄州之福天为买。从此黄州名亦香，脍炙人口永不改。我黄自宋始有称，竹楼名著王禹偁。魏公去黄数十载，恋恋以诗遗黄人。黄州风味多素朴，坡公不厌食无肉。从民所好多种竹，常云无竹令人俗。公居黄州趣味多，说鬼吟诗且不录。一生自比白香山，坦怀天然乐天福。遂有东坡老人号，志林之作亦此出。平生杰构皆无匹，赤壁二赋尤第一。遂使黄州赤壁名，掩却嘉鱼旧赤壁。不争杜牧题诗地，不管周瑜鏖兵事。前后两游信非虚，佳话其能夺去无。从游二客果谁氏，吹箫和歌岂俗士。不必详其姓与名，亦知定非无是子。风月江山虽自好，当是犹幸来坡老。点缀烟波更觉奇，东西一望空如扫。才人笔墨真千秋，霸业英雄何足道。我昔赴试入黄州，携友同作赤壁游。再拜公像久瞻仰，读公之赋更低头。俨如史公入孔庙，不忍去为低徊留。鲁班门前弄大斧，亦曾题诗自忆不。回头魂梦尚流连，不到黄州三十年。世变河山虽未改，久闻风景顿非前。栋宇半消为朽木，祠堂庙貌宁肃肃。竟是荒江僻县城，苍凉废迹徒满目。山川都似甚萧条，草树亦如意蹉跎。魏武横槊赋诗才，羽衣孤鹤翩跹来。不知都是梦中否？借问而今安在哉！过客扁舟此山下，神形不尽费疑猜。吾家筱簞笃嗜古，重寻胜迹悲无睹。始与郡人募货来，督修旧迹江之浒。庾亮南来作开府，努修百废不湮武。