

明·秦 淮 墨 客 校订
周华斌 陈宝富 校注

楊家將演義

· 北 京 出 版 社 ·



楊家將演義

明·秦淮墨客·校訂
周華斌 陳室富·校注

北京出版社

楊

封面设计：张新生

装帧插图：杨春瑞

(京)新登字200号

杨 家 将 演 义

明·秦淮墨客 校订

周华斌 陈宝富 校注

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 16 印张 283 000 字

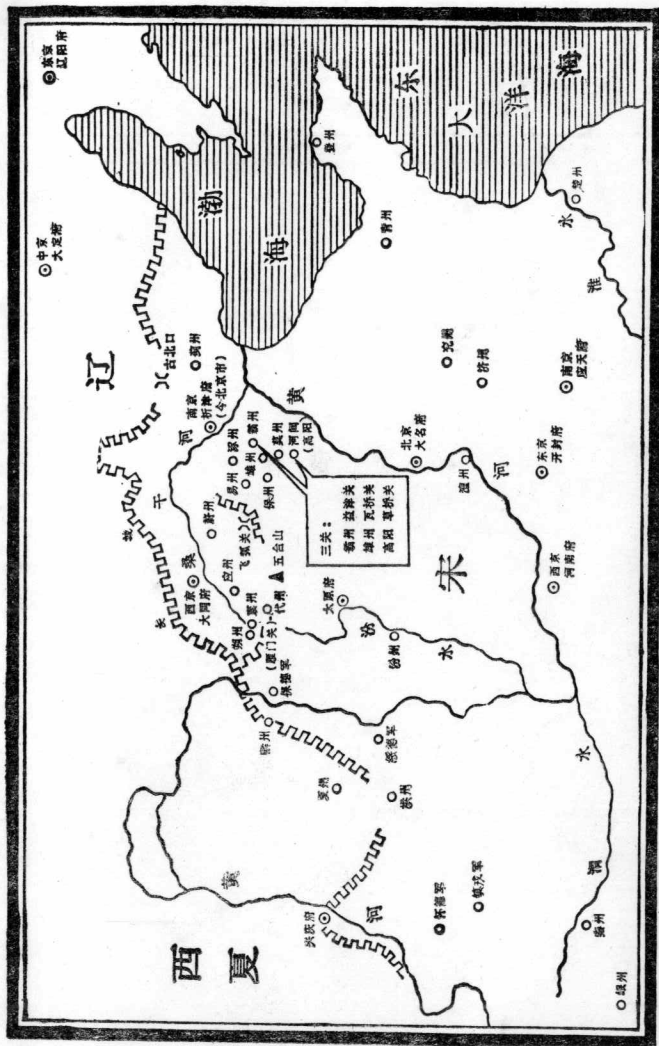
1981年2月第1版 1992年6月第5次印刷

印数 358 601—369 600

ISBN 7-200-00585-1/I·103

定 价：6.15 元

宋、辽、西夏边境地域图



卷之八 客編

楊家將演義

臥松閣藏板

楊家通俗演義序



嘗讀將傳三代尚矣秦漢末其間
負百戰之勇以驅戎馬于疆場請
長纓於關下若慕如雲如雨草金
鉅者為身不為君保妻子者為家

晉以遠世之傳言著

告

萬曆丙午長生自秦淮寄書



序

此書不特於世間流傳且可為世間消遣目餘

第一卷

題太極圖說

漫齋書明長樂堂

漫齋以記天章

太極圖說

太極圖說

太極圖說

太極圖說

今公餘子書

獸骨標紅情一經紅羊尋跡去

五農

龍飛



龍飛標紅情一經紅羊尋跡去

村家來歸意下不忘夫婦約

挂異生

搶六郎

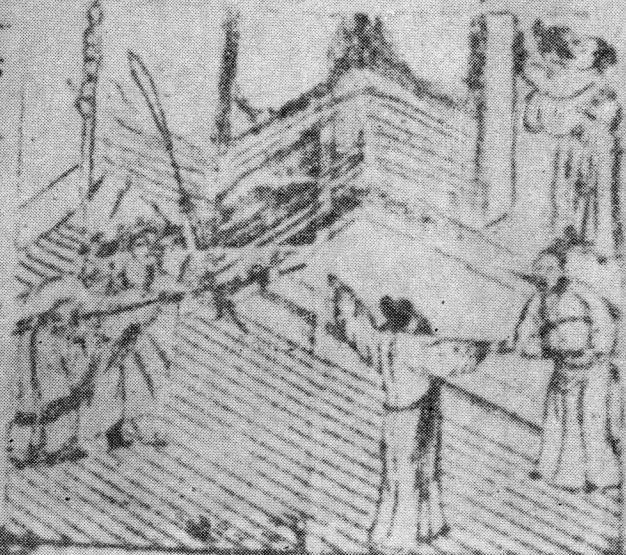


聞渠恥辱想餘竟把乃翁槍

靖安程陸蠻人侵淫常石

六郎破城州

犁庭掃穴英雄威武信無雙



楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等



楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

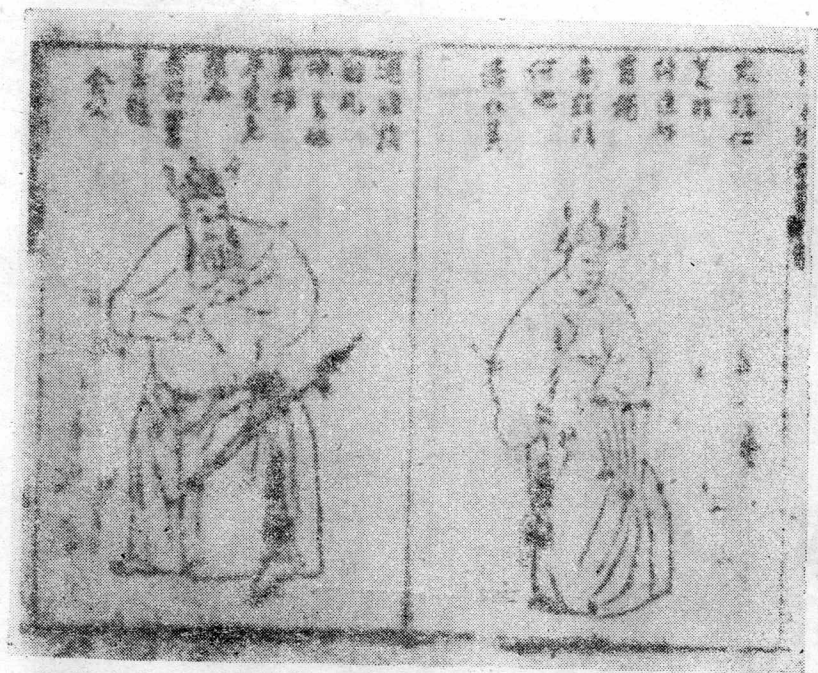
楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等

楊氏自明家諱誠國師等字聖誠心育於此地臣等



香海作
聖清
帝林
張陽
長年
金聖



三軍
金聖
天地
風聲
江是初
六和



略谈杨家将故事的历史衍变

代 序

北宋杨家将三代抗辽，历史上确有其事。

杨业，陕西麟州（现神木县）人，本名重贵（或崇贵），后改名为继业，是五代末期的北汉名将。因为骁勇善战，号为“无敌”。北汉降宋后，继业来归，改名为杨业。杨业驻守在宋、辽边境，曾在雁门关一带以几千骑兵袭击来犯的辽邦主力军后路，获得大胜，历史上称为“雁门关大捷”。雍熙三年（公元九八六年），宋太宗伐辽，杨业是西路军副帅。由于战略上的错误，加上主帅潘美与他意见不合，宋军于朔州败北。杨业被辽军围困在陈家谷，“身被数十创，士卒殆尽，业犹手刃数十百人”（《宋史·杨业传》），后来中箭被擒，绝食三天而死。消息传开，太宗“闻之痛惜甚”。辽军则大肆庆功，

“函其首以献”。辽圣宗甚至诏谕“传其首……以示诸军”（《辽史·圣宗本纪》）。可见杨业之死对于宋、辽双方来说，都是一件大事。

杨业的儿子杨延昭（本名延朗），继承父业镇守边关，曾经几次挫败南侵的辽军。在宋王朝签订屈辱的澶渊之盟的那个时期，延昭却主动出击，攻破古城，“俘馘甚众”。《宋史·杨业传》称：“延昭智勇善战，所得奉赐悉犒军，未尝问家事。出入骑从如小校。号令严明，与士卒同甘苦。遇敌必身先。行阵克捷，推功于下，故人乐为之用。在边防二十余年，契丹惮之，目为‘杨六郎’”。杨延昭五十七岁病死在边关，宋真宗亲自派遣中使“护櫬以归”，“河朔之民多望柩而泣”，可见杨六郎深得边境百姓的拥护。

杨延昭的儿子杨文广，一生随军南征北战，后来驻守在西北边境。他念念不忘前辈遗业，在边境纠纷中，曾经向朝廷进献阵图和攻取幽燕的战策，可惜朝中没有回音，终于壮志未酬而卒。

杨业祖孙三代抗辽保宋，本身带有两重性。它既符合人民群众反抗民族压迫的愿望，又符合封建统治阶级教化忠节的要求。从宋元时代起，杨家将就逐步衍化为艺术形象。千百年来，

历代不同阶级、阶层的人们各取所需，按照自身的观念来装扮杨家将，使他们渐渐离开了原型。随着历史的发展，杨家将故事推陈出新，不断充实，添加了不同时代的思想色彩和生活内容。其间有民间艺人的创造，也有官府学者和宫庭文人的改造。今天所见的杨家将故事，已经不是单纯的抗辽事迹，而是包括了民族纠纷、爱国主义、忠奸之争、道德伦理、清官义士、绿林好汉、爱情婚姻、妇女权利、神妖鬼怪、山林隐逸等复杂的内容。

杨家将故事中良莠杂出现象，实际上反映着文艺领域里绵延数百年的一幕幕斗争。具体地说，也就是人民群众和宫庭文人在同一题材上的改造与反改造的斗争。

宋元时期杨家将文艺作品的形成和它所反映的民族矛盾

有关杨家将的文字，最早见于北宋当代人的作品。

杨业死后六十五年，杨文广还活着，北宋著名文学家欧阳修就写道：杨业“父子皆为名将，其智勇号称‘无敌’，至今天下之士，至于

里儿野竖，皆能道之。”（《欧阳永叔集》卷二《供奉库副使杨君[琪]墓志铭》）北宋文学家苏辙出使辽邦，经过辽境内的杨无敌庙，深有感触，写下了“一败可怜非战罪，太刚嗟独畏人言。驰驱本为中原用，尝享能令异域尊”等诗句（《栾城集》卷十六）。可见在当时，杨家将的事迹不仅已经口碑流传，而且到了立庙瞻仰的地步。

人民群众的相递传说，往往会使历史事实和历史人物趋于艺术化、典型化、理想化，从而衍变成为文艺作品。宋末元初，有南宋遗民徐大焯著《烬余录》，记宋初宋末事。此书成书于《宋史》之前，已经载有比较完整的杨家将事迹（见本书附录二）。《烬余录》所记之事，“半从先世笔记中录出”，基本上是记实的，但是关于杨家将的记载却是虚实各半。其中杨业父子救驾、杨延昭有子名宗保等事，于史无徵。书中又说：杨业“世称杨令公”，杨业祖孙“世称杨家将”，实际上，它的记述已经带有民间流传的故事色彩。徐大焯是吴县（江苏苏州地区）人，当地与杨家将活动过的地区有千里之隔，但是，在他先世活着的宋金对峙时代，以杨家将为题材的民间文艺确实已经盛行于大江南北了。南宋，有说书艺人在勾栏瓦肆演述《杨令公》、《五郎为僧》的评话（宋·罗烨《醉翁谈

录》)；北方金朝地域，有戏曲艺人在表演《打王枢密》的院本(元·陶宗仪《辍耕录》)[注一]。这些，是杨家将文艺作品的最早名目。

元代，作为民间艺术的杂剧蓬勃而起，其中表现杨家将故事的作品今存两本：《昊天塔孟良盗骨》和《谢金吾诈拆清风府》，大抵是元末的作品[注二]。这两个剧本是宋金时代《杨令公》等话本和院本的演衍，体现着杨家将故事发展的两条基本线索，一条围绕杨令公殉节而展开(即《杨令公》、《五郎为僧》——《孟良盗骨》)；另一条围绕杨六郎三关抗辽和反迫害而展开(即《打王枢密》——《谢金吾》)。故事中已经有了典型化的人物和丰富的情节，如：杨业碰死在李陵碑；杨五郎参与过铜台救驾，后来当了“杀人和尚”，破过“天阵”；杨六郎威振三关；杨七郎被潘美用乱箭射死；孟良身背火葫芦，以盗骨为功；焦赞“虎头鱼眼”，主要事迹是杀谢金吾。杨家的挚友是长国姑(后来衍变为八贤王)、寇准；杨家的仇敌除了辽邦的萧太后、韩延寿以外，还有朝廷里的潘仁美、王钦若。这些人物、情节、线索，已经构成了杨家将故事的基本骨架，只是还没有杨门女将出现。

元杂剧中的杨家将故事在内容上有一个显