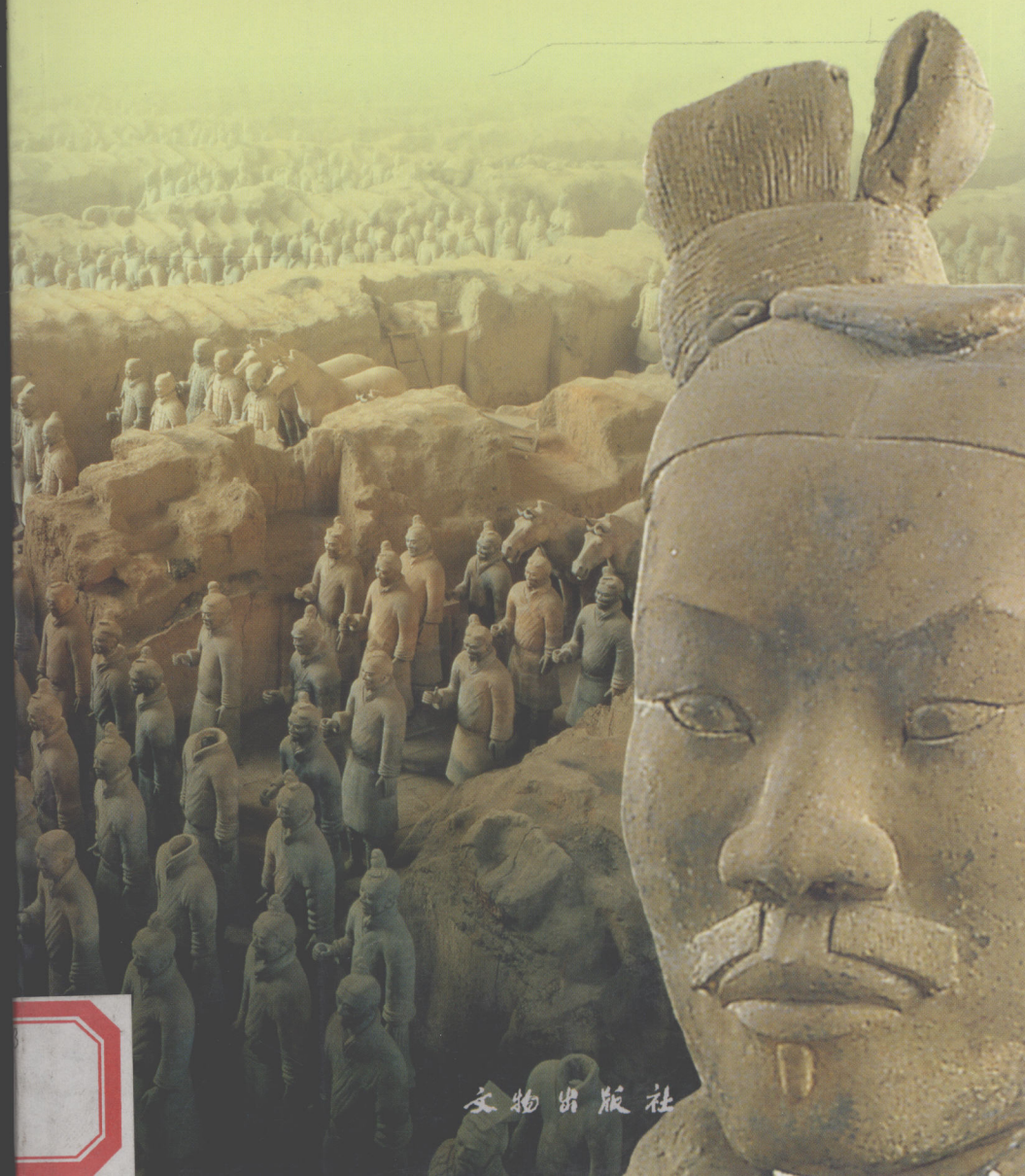


中国古代美术丛书

壮阔雄浑

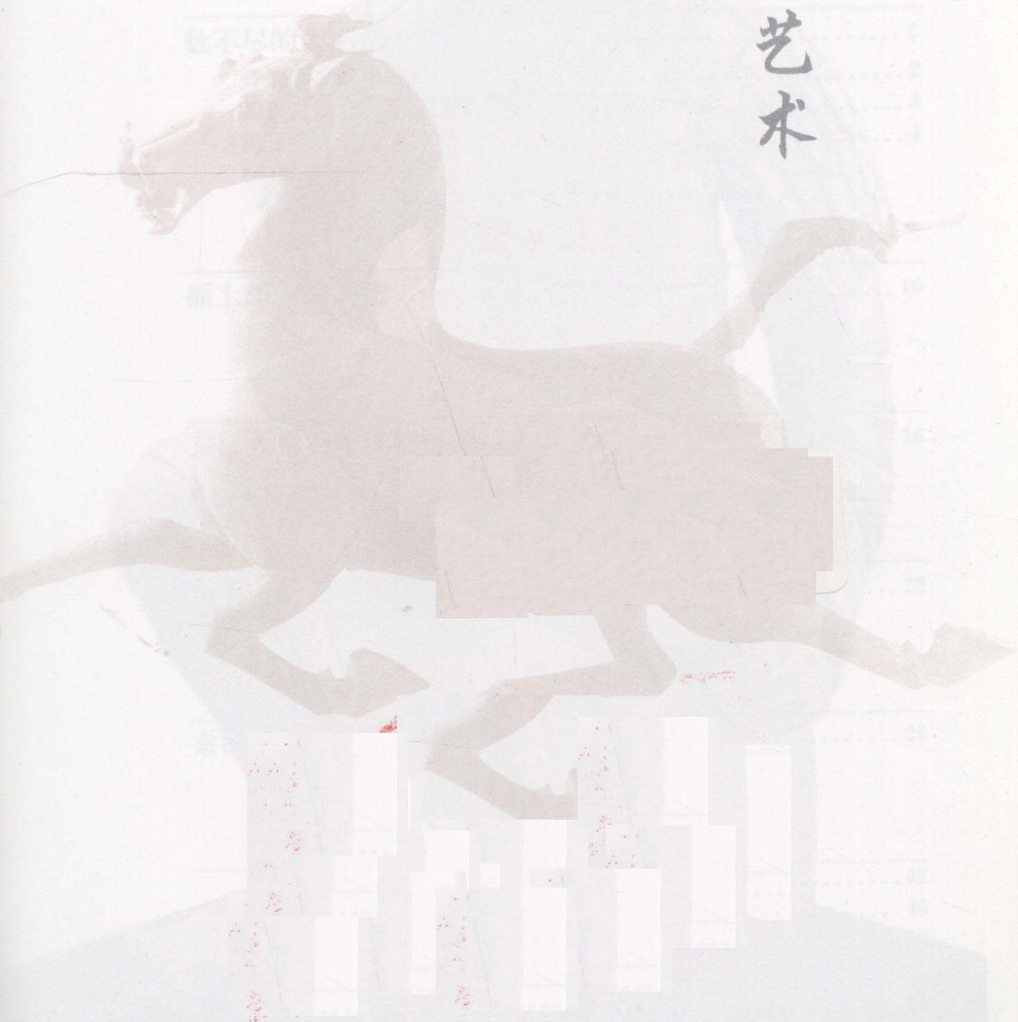
黄晓峰 / 编著

秦汉雕塑艺术



文物出版社

壮阔雄浑 秦汉雕塑艺术



文物出版社

整体设计 利雅丽

责任印制 陆 联

责任编辑 李 诤

图书在版编目 (CIP) 数据

壮阔雄浑: 秦汉雕塑艺术/黄晓峰编著. —北京: 文物出版社, 2004.1

(中国古代美术丛书)

ISBN 7-5010-1497-3

I. 壮... II. 黄... III. 雕塑—工艺美术—作品—简介—中国—秦汉时代 IV. J309.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 059588 号

壮 阔 雄 浑

——秦汉雕塑艺术

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

深圳彩视电分有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/32 印张: 2

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1497-3/K · 736 定价: 15.00 元



目 录

风情之旅

数不尽的骊山帝王愁	2
烽烟四起博一笑	2
始皇之梦	3
温泉腾雾	4

独家透视

插上想像的翅膀	10
---------------	----

艺术开讲

秦汉大型石雕风格探源	16
------------------	----

历史现场

巧手下的万马千军	22
----------------	----

文化探险

秦汉——中国雕塑艺术的丰碑	26
---------------------	----

经典精赏

石雕	42
陶塑	46
青铜	52
玉雕	56
木雕	58

壮阔雄浑 · 秦汉雕塑艺术



风情之

旅



数不尽的骊山帝王愁

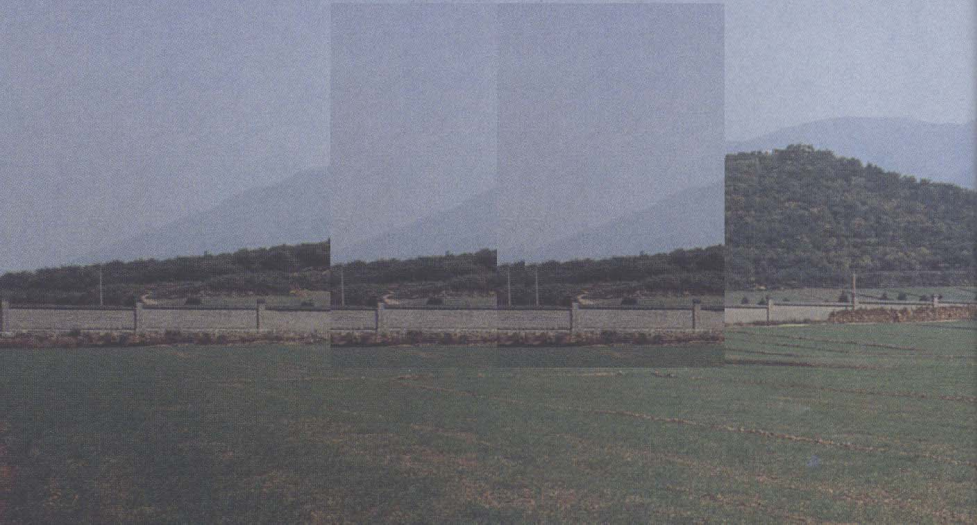
人类文明离不开水。水是人类赖以生存的重要因素，不论是清澈的还是混浊的水，总是给了人类无尽的想象力和创造力。世界四大文明的古埃及发源于尼罗河，古美索不达米亚（Mesopotamia，意为两河之间）发源于底格里斯河和幼发拉底河，古印度发源于恒河，古代中国则源于黄河与长江。然而在中国大地，除了两条母亲河，还有着众多孕育独特文化的河流，对秦汉文明来说，渭河可以说是一条生命之河。

渭河，源头在甘肃省渭源县西鸟鼠山。东南流经陇西、武山、伏羌、天水与汪水，进入陕西境内。然后东经宝鸡、眉县至长安县南。一路上接纳泾水、涝河及丰、灃诸水系，流至高陵与泾水汇合，然后又东经临潼、渭南华县、华阴，在朝邑县接纳洛水，继续东流至潼关，最后融入黄河，全长787公里。“渭水浊、泾水清”，世称“泾清渭浊”。然而就是这条“浊水”却在中华文明史上发挥着重要作用。早在春秋时的《尚书·禹贡》篇中就有关于渭河的记载：“导渭自鸟鼠同穴，东会于津，又东会于泾，又东过漆沮入于河。”灿烂的秦汉文明就在渭河两岸展开。

烽烟四起博一笑

临潼位于渭水南岸，春秋时属于西北蛮夷骊戎，所以临潼境内的骊山就以此得名。秦时临潼为骊邑，汉时设置新丰县，唐朝为会昌县，临潼之名为宋时所改，一直沿用至今。骊山，风景秀丽，古往今来的名胜繁多，素有“绣岭”的美誉，其最高峰海拔1256米。骊山历史悠久、文化积淀深厚。从西周开始，秦、

汉、隋、唐等王朝都在骊山这片宝地修建离宫别业。公元前8世纪晚期，西周幽王在此建骊山宫，与宠妃褒姒长年住在这，不理朝政。离宫四周筑有烽火台，历史上著名的“烽火戏诸侯”导致西周亡国的故事就发生在这儿。褒姒美艳动人，受幽王百般宠幸，然而总是不肯笑。幽王于是想了个法子，在骊山大举烽火。当



对西周常与西北少数民族戎狄交战，为防其入侵，在骊山最高峰设烽火台，如遇敌情，烽火一点，四方诸侯便会赶来救援。果然，幽王烽火一点，各方诸侯以为君王有难，赶紧前来护驾，谁知仅是虚惊一场。褒姒见诸侯受戏弄，终于破颜而笑。后来幽王欲立褒姒之子伯服为太子，要除掉太子宜臼，宜臼的母亲是申侯之女。于是申侯便与戎狄联合攻周。等到骊山烽火再举，诸侯却无一前来，于是戎狄杀幽王于骊山下，西周从此灭亡，这一年，史书记载是公元前771年。

始皇之梦

五百二十五年后的秦始皇，在骊山营建规模浩大的寿陵“丽山”。征发“六国”刑徒七十万人，这一工程从始皇即位起（前247）一直到去世（前210）还未彻底完成。秦始皇陵位于临潼县东五千米处，封土为陵。封高“五十余丈，周回五里有余”。经实测，封土堆南北长515米，东西宽485米，周长2000米，顶部为长方形平台。封土经夯筑而成，有内外两层夯土围墙。秦陵地宫据《史记》描述：“穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇

器珍怪徙臧满之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”“穿三泉”可见地宫之深。始皇的铜椁用精致的铜饰件加固，地宫内堆满奇珍异宝，更让人吃惊的是用水银浇地宫做成江河大海，地宫顶上画满各种天象。以传说中的人鱼的油膏为蜡烛，希望让地宫内永远长明。司马迁的描述应较准确，从中可想见地宫的壮观景象。前209年，始皇入葬时，二世胡亥将后宫未生子的嫔妃全部殉葬，令工匠特制弓弩，一旦有人穿坟盗墓，弓弩便令乱箭齐发。为防止工匠泄密，又把工匠全部封闭在中门和外门之间活埋。始皇陵虽尚未打开，但其宏伟可从1974年发现的兵马俑坑中略窥一斑。目前已发现3个俑坑和一个未建成坑，它们是一个有机整体，象征左、中、右三军与指挥部。1号坑最大，里面埋藏着真实尺寸的陶俑、陶马六千余件。1977年在遗址上建成了秦始皇兵马俑博物馆，在这儿你能看见二千多年前排着整齐军阵的雄昂的秦“虎狼之师”。兵马俑坑有被破坏的痕迹，可能是项羽入关时（前206）所致。那么，秦陵地宫究竟有没有遭到破坏或盗劫呢？历史上有两种说法。



《史记·高祖本纪》载项羽烧了秦朝宫室，毁掉了始皇的陵墓，拿走了一大笔财物。而《汉书》上则说项羽并没有烧掉地宫，而是后来放牧的儿童为找寻丢失的羊持火进入洞穴，失火而殃及臧椁。前一种说法似乎更为可信，第二种记载多少有些传说的味道。究竟秦陵地宫如何，目前还是谜。秦始皇统一六国，立下不朽功勋，然而他又是位残暴的国君，他梦想自己的基业可传承万世，实际上短短十五年便土崩瓦解。古往今来不少文人墨客经过始皇陵高大的土冢都禁不住感慨万千，唐代诗人王维诗云：“古墓成苍岭，幽宫象紫台。星辰七曜隔，河汉九泉开。有海人宁渡，无春雁不回。更闻松韵切，疑是大夫哀。”前四句描写秦陵地宫的奇景，后四句抒发诗人的感叹：即使以水银为海，人死了又怎能再渡，没有春天，即使黄金做雁也飞不回来。这里暗讽始皇派徐福渡海求长生不死药。药未求到，始皇却已长眠地下，无春无夏，只乘丽山这一孤冢了。

温泉腾雾

骊山不但有始皇陵，温泉也一向很出名。古人认为温泉可驱灾避邪，秦始皇就曾在骊山用石砌温泉池，称“骊山汤”。《三秦记》有一个传说：秦始皇调戏神女，神女便唾他，被唾处立即生疮。始皇惊恐道歉，神女便用温泉为他洗去。这虽是神话传说，却说明古人很早就意识到温泉的疗效。汉武帝时，在秦汤泉旧址修筑离宫。北魏时曾在这里立“温泉颂碑”，也叫“玻璃碑”，隋文帝时重建。唐太宗贞观十八年（644），诏令左屯卫大将军姜行本，将作大匠阎立德在骊山营建宫殿，赐名“汤泉宫”。高宗咸亨二年（671）改名“温泉宫”。玄宗开元年间又加以扩建，天宝六年（747）改名“华清宫”，规模庞大。宫殿座南朝北，正门为津阳门，南有飞霜殿、九龙殿、玉女殿、宜春亭、四圣殿、长生殿、集灵台、朝元阁、老君殿、观凤楼、斗鸡殿、羯鼓楼等。其中以长生殿最负盛名。唐诗人白居易《长恨歌》写道：“七月七日



杨贵妃的晾发台

相传杨贵妃每次沐浴后，便登上华清池南面的飞霞阁，一边欣赏周遭的美景，顺便也晾干她的一头长发。



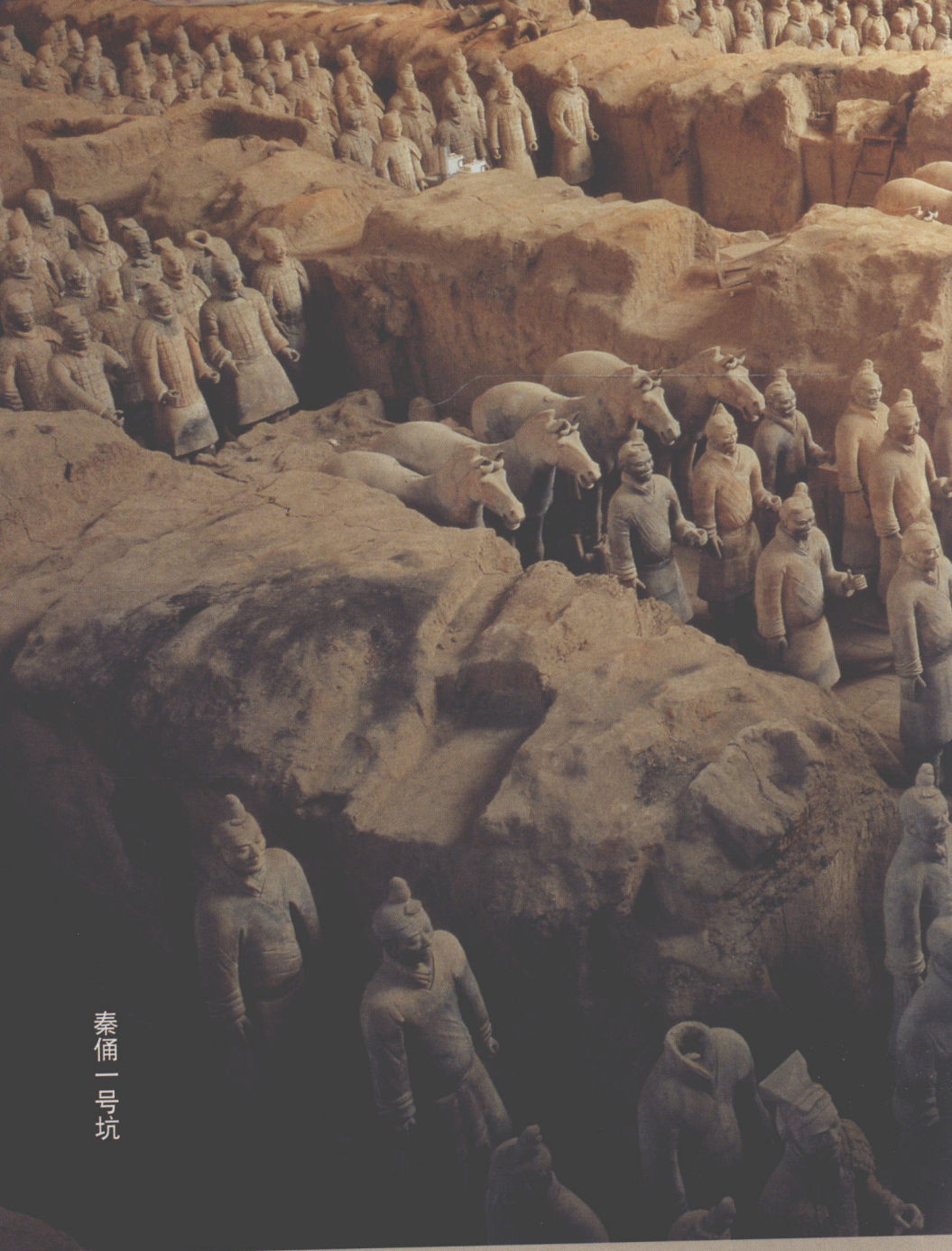
华清池是骊山下第一水源，近三千年的历史，并以其冬夏常温、四时如汤闻名，是中国名泉中，最古老、最负盛名的一处。

长生殿，夜半无人私语时。在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。”在诗中长生殿是玄宗与杨玉环定情盟誓的寝殿，清代剧作家洪昇所写关于玄宗与杨玉环戏曲故事就以《长生殿》为名。实际上长生殿是祀神的斋殿。唐代李姓，崇奉道教，玄宗每次要到朝元阁去奉祀太上老君，之前必在长生殿斋戒沐浴。朝元阁建成后，又以老君显灵为名建造“降圣观”，后改称“老君殿”。华清宫还建有斗鸡殿，乃是因玄宗喜斗鸡而专辟出之所。玄宗还有很深的音乐造诣，传说“霓裳羽衣曲”即玄宗所作。玄宗喜自击羯鼓，故又建羯鼓殿。华清宫内温泉池很多，上自皇帝后妃，下至文武百官都有不同的汤池使用。玄宗所用的为“九龙汤”，是华清宫中最大的汤池，全称“御汤九龙殿”。《明皇杂录》载，安禄山曾以白玉雕鱼龙、凫雁、石梁、石莲花进献，放入池中宛若能飞起来。据说玄宗有时坐在池内游戏，可见“九龙汤”之大。“贵妃池”是杨玉环的专用浴池，俗称“妃子汤”，池内以白玉雕凿芙蓉，也称“芙蓉汤”。白居易《长恨歌》描写贵妃出浴

说：“春寒赐浴华清池，温泉水清洗凝脂，侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”于是“华清池”的名称广为流行。“安史之乱”前夕，杜甫从长安回奉先县探家，路过骊山，听到华清宫内的宴乐之声，感慨万千，写下“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句。此时安禄山已在范阳（今北京）起兵，消息尚未传至长安。不久，两京（东京洛阳与西京长安）沦陷，真可谓“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。

“安史之乱”中，华清宫遭安禄山洗劫。叛乱平定后，虽稍作修葺，但再也没有恢复玄宗时的规模。五代时华清宫改为灵泉观，成了道观。现在的华清宫是乾隆以后在旧址上重建，与唐已大不相同了。

骊山的始皇陵与华清宫不乏相似之处，二者都是历史上气魄最宏大的王朝的历史遗迹，既是国力的象征，也是衰亡的标志。在今天的骊山大地，始皇陵封土仍在，华清温泉也在汨汨流淌，似向人诉说着曾经发生的故事。



秦俑一号坑

虎狼之师

秦始皇陵兵马俑向世人展示了秦强悍的军队。秦之所以能统一六合，挥策宇内，很大功劳应归功于战车千乘，奋击百万的军队。秦施行兵役制，达到服役年龄的农民都被编在国家的户籍之内，接受一定军事训练，战时入伍，战

争结束即归田。秦军各级组织官吏的名称，有屯长、百将、五百主、二五百主等。秦全国最高的军事长官为国尉，但作战时最高统帅为将军。秦军施行武爵制，爵分二十等，在战场上杀获甲首一级则赐爵一级。秦军服装皆为自备，



兵器和甲衣则由国家供给。秦朝已形成了较严格而规范的军队制度，秦兵马俑所体现的威武、肃穆，严明的军纪和士兵“勇于公战，怯于私斗”的精神是秦军的真实写照。



秦始皇兵马俑博物馆

壮阔雄浑·秦汉雕塑艺术



独家透

视



插上想像的翅膀

秦始皇陵兵马俑、霍去病墓石雕、马踏飞燕，并称秦汉雕塑艺术“三绝”。每一件都堪称一个时代的最高水准。其中马踏飞燕不仅在东汉雕塑史，更在中国雕塑史上占有极重要的地位。



马踏飞燕

马踏飞燕，亦称铜奔马、铜马式。1969年10月甘肃武威县新鲜公社社员在城北二里的雷台发现一座东汉墓，墓主为一张姓将军。墓中出土大批青铜器，计有39匹马，14辆战车和40名骑兵和马夫，平均高度约40厘米。马踏飞燕为其中最精彩绝伦之作，任何人看到它的第一感觉就是：美！

马踏飞燕的美，首先体现在完美的造型上。奔驰的天马扬起四蹄，四周不见尘埃，原来它已飞上苍穹，踏在一只疾飞的隼身上。飞隼吃惊地扭回头看着从它身上掠过的巨大身影。天马的头与身形成一个正立的三角形，而飞隼与马

身又构成一倒立的三角，一正一倒使造型稳定而又充满着张力和速度。飞马扬起的尾与伸展的蹄打破三角形的稳定感，向四方延伸使造型充溢着充实之美。其次，在马的刻划上它超过了东汉其他雕塑，马的身材比例匀称，头、胸、腹在剧烈的动态下结合得十分紧凑自然。在力学上，仅以一只飞隼作为支点，对重心的把握毫厘不爽，这在中国古代青铜冶铸史上不能不说是一个巨大成就。马踏飞燕代表着中国绵延二千多年的青铜时代的最后一个高峰。中国的青铜器可追溯到公元前2300至2000年左右，在公元前16世纪的商代正式揭开中国青铜器

的鼎盛时期的序幕。商周的青铜器，以精致的祭祀礼器为主，是王权的象征，在器形上充满着神秘、威严，甚至是恐怖的气氛。至春秋战国，由于周王室权威的衰落，青铜器的制造范围开始扩大，不再限于王室与诸侯。在造型、纹饰上都变得生动活泼，逐渐摆脱了王权的象征而具有世俗的色彩。秦的青铜雕塑具有高度的独创性和精湛的工艺水平。《史记》记载的重二十四万斤的金人，以及秦陵出土的铜车马正说明了这一点。漫漫15个世纪，青铜雕塑独领风骚，直到汉代，才逐渐式微，取而代之以石雕、陶塑、绘画、漆器为主的多元发展。但青

铜雕塑仍然获得进一步发展。除了动物雕塑外，铜灯、博山炉等都是杰出的工艺雕塑品。汉代的青铜雕塑，宗教性正在逐渐消解，世俗性不断增强。在铸造时工匠可以更加自由地发挥想像力，人们比以前更为重视视觉美感，虽然这时青铜雕塑并不是作为艺术品来制作，却具有永恒的艺术魅力。

马在古代社会生活中占有极其重要的地位。东汉伏波将军马援给光武帝的奏折中提到马的作用时说：“夫行天莫如龙，行地莫如马。马者，甲兵之本，国之大用。安宁则以别尊卑之序，有变则以济远近之难。”把马与龙并提，将之作为国防的力量，与国家兴衰、百姓命运相联。因此不难理解汉代为什么会有如此多的关于马的艺术品，为什么需要马式。从秦始皇陵铜车马到马踏飞燕，马的造型发生很大变化。秦马头重但无粗相，鼻骨隆突，脊背宽博。西汉马体型开始变高，至东汉马脖颈高挑、头似龙形、四肢劲健修长。马的造型变化一方面基于秦至东汉马种的变化。秦马多属河曲马种，而西汉引入西域良种，《史记·大宛列传》记载汉武帝太初年间（前104—前101）伐大宛，“取其善马数千匹，中马以下牝牡三千余匹。”这对汉马是一个重要的改良。另一方面，秦马的写实到汉马概括凝炼的理想化也反映了审美观的变化。

马踏飞燕的出现不是偶然的，它是一个时代的反映，也是中国优秀艺术传统长期积淀的结果。它虽产生于东汉的特殊的文化土壤，但它的艺术魅力却是超时代、超国界的，不愧为中华艺术宝库中一颗明珠。



