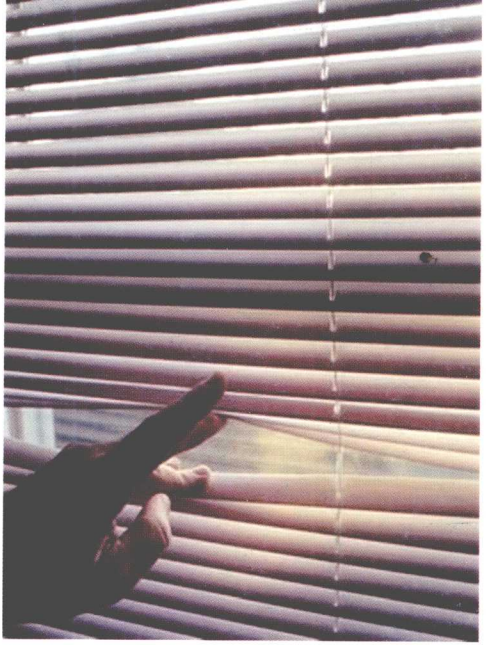

东野圭吾 著

名侦探的守则

めいたんていのおきて

南海出版公司

名侦探的守则

めいたんていのおきて

〔日〕东野圭吾 著
岳远坤 译

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

名侦探的守则/〔日〕东野圭吾著；岳远坤译.－海口：南海出版公司,2010.2
(东野圭吾作品)
ISBN 978-7-5442-4687-3

Ⅰ.①名… Ⅱ.①东… ②岳… Ⅲ.①推理小说－作品集－日本－现代 Ⅳ.①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第015864号

著作权合同登记号 图字：30-2009-261

MEITANTEI NO OKITE
© Keigo Higashino 1999
Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.
Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD.
through KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.
All rights reserved.

MINGZHENTAN DE SHOUZE
名侦探的守则

作　　者	〔日〕东野圭吾
译　　者	岳远坤
责任编辑	马秀琴　张　锐
装帧设计	新经典工作室·金　山
丛书策划	新经典文化 www.readinglife.com
出版发行	南海出版公司　电话（0898）66568511
社　　址	海口市海秀中路51号星华大厦五楼　邮编 570206
电子邮箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经　　销	新华书店
印　　刷	三河市三佳印刷装订有限公司
开　　本	890毫米×1270毫米　1/32
印　　张	7.5
字　　数	160千
版　　次	2010年3月第1版　2010年3月第1次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5442-4687-3
定　　价	22.00元

南海版图书　版权所有　盗版必究

目录

引子 1

第一章 密室宣言
诡计之王 7

第二章 意外的凶手
谁杀了他 25

第三章 孤立宅邸的理由
封闭的空间 39

第四章 最后一句话
死亡密码 55

第五章 不在场证明宣言
时刻表诡计 69

第六章 《美女白领雾气温泉杀人事件》论
两小时短剧 87

第七章 切割的理由
碎尸案 107

第八章 诡计的原形
？？？ 123

第九章 杀人要趁现在
童谣杀人 139

第十章 不公平的样本
推理小说的法则 157

第十一章 禁忌
无头尸 173

第十二章 凶器
杀人手段 191

尾声 207

最后的选择
那之后的名侦探 213

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

引子

我叫大河原番三，四十二岁，县警本部搜查一科警部[1]，一有杀人事件，便率部下赶往现场。

正如同大河原这个姓氏所暗示的，我在警界以严肃而闻名，鼻子下还蓄着髭须。只要我怒吼一声“喂，干什么呢”，新来派出所工作的年轻巡查们就会像被胶粘住一样，全身僵硬。

虽然不论怎么看，我都是一个非常棒的警部，但实际上仍有一个不可告人的缺点——自任现职以来，还没有侦破过一件像样的案子。当然，在卷宗上我侦破过各种各样的案件，逮捕过形形色色的凶手。如若不然，作为搜查行动指挥官，也太不自然了。只是，破案、逮捕凶手之类的，其实另有其人。

那个人就是，对，就是大名鼎鼎的名侦探天下一大五郎。穿着一件皱兮兮的西装，头发乱蓬蓬的，手持一根破旧的手杖，这

---

① 日本警察职衔由上向下分为警视总监、警视监、警视长、警视正、警视、警部、警部补、巡查部长、巡查。

就是他的标志。他将案件的相关者聚集在一起，从“各位”开始，展开推理，然后用手杖指着其中一位，说：“凶手就是你。”这样的场面，或许很多人都在电影里看到过。

即便不知道天下一究竟是何人，聪明的读者或许也已经知道我是谁了。没错，我就是天下一侦探系列的配角——名侦探类型的小说中不可或缺的、被凶手的伎俩耍得团团转的警察。扮演这个小丑的就是我。

“啊，这可真是个轻松的工作啊。”

也许有人会这样说。不用亲自去寻找真凶，即便遗漏了解决事件的关键也无所谓，反正只要随便怀疑这个怀疑那个就行，还有比这更轻松的工作吗——各位读者一定会这么想吧。

完全不是这么回事。

没有比这更辛苦的工作了。只要稍微动动脑筋就会明白，这个角色比侦探辛苦多了。

首先，关于不用亲自去寻找真凶这一点，其实反过来说就是你不能找到真凶。个中原因您应该知道吧。找出真凶是主人公天下一侦探的工作，如果在他亮相之前，我已将事件解决，主人公就没有存在的意义了。而且，更重要的是，这样的小说就不能称为侦探小说了。

同样，我必须故意错过解决问题的关键线索。虽然可以随便怀疑与事件相关的嫌疑人，但也不能胡乱撒网。

我想您应该明白，这种制约是非常苛刻的。即便错了，也不能朝事件的真相靠近。

那么，我要请问各位，怎样才能做到绝对不朝事件的真相靠近呢？

对，那就是尽早查明事件的真相，刻意回避。即我要先主人公天下一侦探一步找出凶手，然后避开真相，进行各种行动。

就以上一起案件为例吧。那是在深山中一个人烟稀少的村子里发生的非常残忍的连续杀人事件。三个被害人都是年轻女子。实际上，凶手只想杀其中一位，但如果只杀一人，从作案动机上很容易被锁定，所以又杀了两个。不知道应该说异常，还是非现实，反正那起案件非常残忍。

凶手是村里势力最大、最有钱的家族龙神家的遗孀，漂亮、安静，热心于慈善事业，谁也不会想到她会杀人。但是，事件发生不久，我便发现她很可疑。所以，在各位读者目所能及之处，我绝不会表现出对她的怀疑，只是在背地里尽力展开科学调查，寻找证据。当然，我所作的努力是不能被读者看见的。在读者面前，我依然吩咐乡下的老巡查，拼命寻找一个在现实中根本不存在、二十年前就已失踪的杀人魔，还不时对这个令人毛骨悚然的传说表现出一丝恐惧。

等到科学调查有了发现、真相辨明之后我就轻松了，可以鼓足勇气行动。首先逮捕一名具有明显作案动机的阴郁男子，将他绑起来审问，最终的结果当然是找不到任何证据。再逮捕一个经常勾引女人的年轻男子，不久也不得不释放。于是我只能两臂交叉抱在胸前，说一句我总是会说到的台词：

“到底是怎么回事呢？这次我可真是没有办法了。”

在我以这样的程序消磨时间的时候，真正的主角天下一侦探也在进行调查。

不是我嫉妒他，他这个角色的确很好——只要按照自己的想法行动就行了。认真地寻找线索，几经挫折之后找到真相，这个

过程本身就能成为一部小说。虽然也有因完全找不到线索而陷入困局的时候，但我总会不露痕迹地偷偷给他透露一点信息。

不过，他也有一点制约——即便在中途发现了凶手也不能说，必须装糊涂，直到最后一个人被杀。为了让故事高潮迭起，必须忍耐。

近来，读者看推理小说已很聪明，对于稍微有点意外性的凶手，丝毫不觉得吃惊。不，或许应该这样说，各位读者并不关心推理的过程，而总是抱着“作为凶手最令人意外的是谁”这样的心理来观察登场人物，所以猜中凶手的几率很高。要是遇见这样的读者，肯定一眼便能看出龙神家寡妇最为可疑。在这种读者的眼皮底下，我和天下一却不得不装出做梦也没有想到她就是凶手的样子，实在是很傻。读者可能会很不耐烦，我们也挺不好意思。然而，天下一侦探至少会在最后解开谜团时，挽回一点面子，但我直到最后仍不得不说：

“啊呀，做梦也没想到那样的美人竟会是凶手啊。”

总之，当推理小说的配角是十分辛苦的。但是，这些似乎在今天就能结束了。

我做配角很长时间了。迄今为止我所遭遇的疑难案件，闭上眼睛便能一一浮现，宛如昨天刚发生的一样。

最先想到的，还是那个密室杀人事件。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第一章 密室宣言

诡计之王

实在不好意思，又是一个非常没有新意的开始。电话铃响时，我还躺在被窝里。拿起黑色的话筒，值班刑警惊慌失措的声音立刻飞进我的耳中。

“警部，出事了！奈落村发生了一起杀人事件。”

“什么?”我掀开被子。

奈落村是一个位于大山深处的小村子。我带着部下，乘吉普车出发了。昨夜大雪，未铺柏油、坑洼不平的道路上满是积雪。到达目的地之前，我在车内摇来晃去，不知道有多少次撞到了车顶。

出来迎接我们的，是一个步履蹒跚的老巡查。他抬起手，举止有些奇怪，我想了想，觉得他大概是在敬礼。据说，这个村子里的巡查，只有这位老伯一人。这岂不是一个法律真空地带？直到现在都没有发生刑事案件，简直就是奇迹。

老伯带我们直奔案发现场。围观的人里三层，外三层，看到我们，纷纷后退。

“啊，警察来了。”

“这就让人安心了。”

“最厉害的一定是那个人。他留着髭须，一副威严之相。”

听到有个村民这样嘀咕，我心里很舒服。

“大家让开！让开！”

几十年都没有碰上这种案件的巡查老伯，终于有了一个展示自己的机会，精神十足。

我们穿过围观的人群，到了案发现场。大家不由得惊叫起来。

这不是本格推理[1]小说中经常出现的场景吗？

白雪覆盖着广阔的田野。雪上留有串串脚印。仔细一看，脚印并非一个人的，而是几个人来来往往之后留下的。在这些脚印的前方，有两间并排而建的破旧平房。

我心生厌倦。只怕又是那种事情吧，我有一种预感。

“死的是住在左边的作藏。”巡查老伯说道，“发现他的则是住在右边的铁吉。”

“那脚印是谁留下的呢？”我问。

“这个啊，先是铁吉。他发现了尸体，非常吃惊，想赶紧通知其他人，于是从雪地上走过。”

“这些呢？

“是我和铁吉的。”

不知道为什么，老伯挺了挺胸脯，很是自豪的样子。

“我接到报案，为了确认，和铁吉一起来到这里，发现的确如

---

① 本格推理，又称古典推理，指与注重写实的社会派推理小说相对，以推理解谜为主要走向，让读者和侦探拥有同样线索、站在同一平面的推理小说主流类型。常有密室杀人或孤岛杀人等诡计类型。

铁吉所说，之后，我俩又回来了。”

“那么，按脚印来算，一共是五人次?”

老伯歪着脑袋想了很久，才回答：“是的。”

“铁吉现在在哪里?”

“嗯，应该是在……啊，那边那边。”

一个满脸胡须、长得像只大熊的男人慢吞吞地走出人群。

“好了，”我看了一眼部下，说，“我们进现场吧。铁吉，你也一起来。”

“请等一下!”

围观的人群中传来一个声音。一个穿着皱巴巴的西装、头发凌乱、模样古怪的男子拎着一根手杖，出现在我们面前。这就是这个小说系列的主人公天下一大五郎。我暗自叹了口气。

“又是你啊！你怎么会出现在这里?”

“好久不见，大河原警部。是这样，我有个朋友是这个村子的，他昨天结婚，邀请我来。”

“哦，是吗？可这不是外行侦探能够插手的案子，找个地方歇会儿去吧。”

这是我的固有台词。在名侦探类型的故事当中，作为配角的警官一般会主动寻求侦探的协助，让人不禁产生疑问：世上哪有这样的警察？但在天下一侦探系列里，事情不是这样的。

“我不妨碍你们办案，但请告诉我一件事情：铁吉先生来到这里之前，雪地上没有脚印吗?”

我看了一眼铁吉。铁吉摇着头，说道：“没有。”

“哦，也就是说……”天下一两臂交叉放在胸前。

“还不到时候哦。”我在他耳边小声说道，“现在我们还不能断

定就是‘那个’。如果凶手在下雪前逃走，是不会留下脚印的。”

天下一闹别扭似的说道：

“我可还什么都没说呢。”

“行了行了。”我把手放在他的肩膀上，对他说，“我明白你的心情。没关系，天下一侦探系列中不可能没有诡计，根据我的直觉，这次的谜底十有八九是‘那个’。但接下来的情节中，应该有更为隐蔽的秘密。到那时，你再大声地向大家说你的‘那个’吧，你最喜欢的‘那个’。”

“我可不喜欢什么‘那个’。”天下一有些生气，板起脸来，“没有哪个侦探喜欢那种历史遗物。”

“又来了，不要太勉强自己了。”

“是真的。”

天下一正要发火，我的部下走了过来。“警部，我们过去吧。”

我慌忙从侦探身边走开，故意咳嗽了一声，说道：

“啊，请你别来捣乱。”

“我知道。”天下一佯装笑脸，点了点头。

作藏家的门坏了。我看了一眼躺在地上的顶门棍，小心翼翼地闪开，没有触及，直接走进屋里。

作藏倒在火盆边，头部被砍伤，旁边的地上有一把沾着血迹的劈柴斧。从现场判断，作藏在火盆边取暖时，凶手从背后袭击，杀害了他。

引起我注意的，是附近墙壁上的血迹。那不像是溅上去的，仿佛是故意涂抹所致。

“铁吉，”我问，“你能详细说明一下你来案发现场时的情景吗？”

铁吉嘀咕起来：今天早晨六点，他来叫作藏——每个冬日他俩都会一起去烧炭的小屋——但却打不开门，无论怎么喊也没人应答。于是他走到侧面的窗边，看到作藏头上流着血，倒在地上。

“等一下。”我一边看着天下一，一边问，“为什么门会打不开呢?”

“作藏临睡前，都会用木棍顶门。虽然村子里并没有小偷。”

“你是说顶门棍啊。”

我回到入口，装作才发现那根顶门棍的样子，把它捡起来。“哦，原来是用这个东西顶门的。”

“我接到铁吉的报案来到这里时，门仍打不开。”巡查老伯说，“于是我俩用身体撞开了门。”

好，快了快了。

“这栋房子还有其他出入口吗?”我明知故问。

“没有。”老伯回答。

“喂，这不是很奇怪吗？只有从里面才能用顶门棍把门顶住。也就是说，你们两个进来的时候，凶手应该就在房间里。”

听我这么说，巡查老伯和铁吉都瞪大了眼睛。

“没有，我和铁吉仔细检查过。这么一间小屋子，不可能有什么藏身之地。”

“但是……这可就奇怪了。”

一阵沉默——大家都知道，下面应该开口说话的是谁。我看了一眼天下一。但不知为何，那家伙却板着脸，一言不发。

我走到他旁边，在他耳边低语：

“喂，怎么了？这难道不是名侦探最喜欢的场面吗？该你宣布了啊。要讲就赶快讲!”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com