



欽定四庫全書薈要

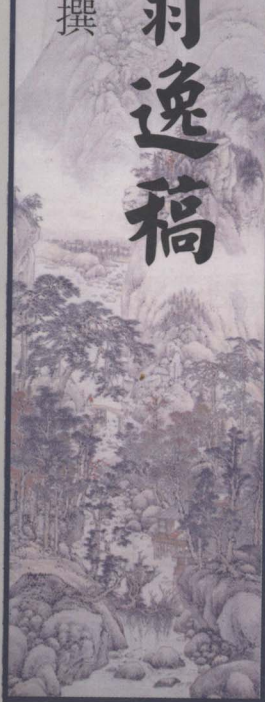


宋·秦觀撰

淮海集

宋·陸游撰

放翁逸稿



吉林出版集團有限責任公司

吉林出版集團有限責任公司



欽定四庫全書薈要

淮海集

宋·秦觀撰

放翁逸稿

宋·陸游撰

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·淮海集、放翁逸稿.
—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-168-1

I. 钦… II. Ⅲ. 四库全书—选集
IV. Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037603 号

淮海集

HUAI HAI JI

放翁逸稿

FANG WENG YI GAO

責任編輯 劉 野

裝幀設計 2002 圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限責任公司

地址 長春市人民大街四六四號

郵編 130011

電話 0431-15618720

傳真 0431-15618721

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 2005 年 5 月第一版

印次 2005 年 5 月第一次印刷

開本 787×1092 毫米 十六開

印張 一九·七五

定價 四六圓

版權所有 侵權必究
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摘藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

戴逸

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七

卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一

萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣

泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設

四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是

在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摘藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。

乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摘藻堂的「四庫全書薈要」則成為碩果僅存的世間孤本。摘藻堂位於乾清宮北，本為皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。

一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹配的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統

計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也

同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。

第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

卷七 古詩五	卷六 古詩四	卷五 古詩三	卷四 古詩二	卷三 古詩一	卷二 賦	卷一 賦	卷首	淮海集	書名	目名
卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷一—卷四〇	卷次	次
三七	三三	二九	二五	二一	一六	一一	一〇	五	頁	頁
次	次	次	次	次	次	次	次	次	次	次
宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	宋·秦觀撰	作者	作者

書名	卷次	頁次	作者
律詩一	卷八	四〇	宋·秦觀
律詩二	卷九	四七	宋·秦觀
律詩三	卷一〇	五四	宋·秦觀
絕句上	卷一一	五五	宋·秦觀
絕句下	卷一二	六一	宋·秦觀
進策一	卷一三	六八	宋·秦觀
進策二	卷一四	七五	宋·秦觀
進策三	卷一五	八一	宋·秦觀
進策四	卷一六	八七	宋·秦觀

書	名	卷	次	頁	次	作	者
卷二五	傳一	卷二五	卷一—卷六	一三八	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二四	傳二	卷二四	卷一—卷六	一三三	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二三	傳三	卷二三	卷一—卷六	一二七	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二二	傳四	卷二二	卷一—卷六	一二一	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二一	傳五	卷二一	卷一—卷六	一一五	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二〇	傳六	卷二〇	卷一—卷六	一〇九	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一九	傳七	卷一九	卷一—卷六	一〇四	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一八	傳八	卷一八	卷一—卷六	九九	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一七	傳九	卷一七	卷一—卷六	九四	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一六	傳一〇	卷一六	卷一—卷六	八八	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一五	傳一一	卷一五	卷一—卷六	八二	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一四	傳一二	卷一四	卷一—卷六	七六	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一三	傳一三	卷一三	卷一—卷六	七〇	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一二	傳一四	卷一二	卷一—卷六	六四	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一一	傳一五	卷一一	卷一—卷六	五八	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一〇	傳一六	卷一〇	卷一—卷六	五二	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷九	傳一七	卷九	卷一—卷六	四六	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷八	傳一八	卷八	卷一—卷六	四〇	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷七	傳一九	卷七	卷一—卷六	三四	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷六	傳二〇	卷六	卷一—卷六	二八	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷五	傳二一	卷五	卷一—卷六	二二	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷四	傳二二	卷四	卷一—卷六	一六	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷三	傳二三	卷三	卷一—卷六	一〇	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷二	傳二四	卷二	卷一—卷六	〇四	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六
卷一	傳二五	卷一	卷一—卷六	〇八	卷一—卷六	卷一—卷六	卷一—卷六

書	名	卷	次	頁	次	作	者
傳説				一三三			
卷二六				一四六			
表上				一二三			
卷二七				一五一			
表下				一一一			
卷二八				一五五			
啓上				一一三			
卷二九				一六〇			
啓下				一〇六			
卷三〇				一六五			
簡				一〇四			
卷三一				一七四			
文上				一七九			
卷三二				一八三			
文下				一八三			
疏				一八三			
卷三三				一八三			
誌銘				一八九			
卷三四				一八九			

書名	卷次	頁次	作者
謝安贊跋上	卷十一 卷下	九	宋・劉勰撰
卷三五 跋下	卷十一 卷下	一九五	
卷三六 狀	卷十一 卷下	二八三	
卷三七 書	卷十一 卷下	二〇〇	
卷三八 記	卷十一 卷下	二一〇	
卷三九 序	卷十一 卷下	二二七	
卷四〇 挽詞	卷十一 卷下	二二七	
後集	卷十一 卷下	二三五	
卷一 詩一	卷一—卷六	二五二	
卷二 詩二	卷一—卷六	二四〇	
卷二 詩二	卷一—卷六	二四六	

書名	卷次	頁次	作者
卷三	卷	二四九	
詩三	卷	二四〇	
卷四	卷	二五二	
詩四	卷	一五一	
卷五	卷	二五九	
雜文上	卷	一五五	
卷六	卷	二六三	
雜文下	卷	一六〇	
長短句	卷	二一〇	
卷上	卷	二七四	
卷二十二首	卷	二一〇	
卷中	卷	二七九	
卷三十一首	卷	二〇〇	
卷下	卷	二八三	
卷二十三首	卷	一八三	
放翁逸稿	卷	一八三	宋・陸游撰
卷首	卷	一	
卷上	卷	二	

卷下

書

名

卷

次

頁

次

作

者

詳校官助教李謝登馬



九

欽定四庫全書薈要

集部
淮海集卷一至四

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

詳校官助教臣謝登雋

欽定四庫全書薈要

淮海集目錄

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

欽定四庫全書

淮海集
目錄

