

中国小小说名家档案



爱情与一个城市有关

袁炳发◎著

吉林出版集团有限责任公司

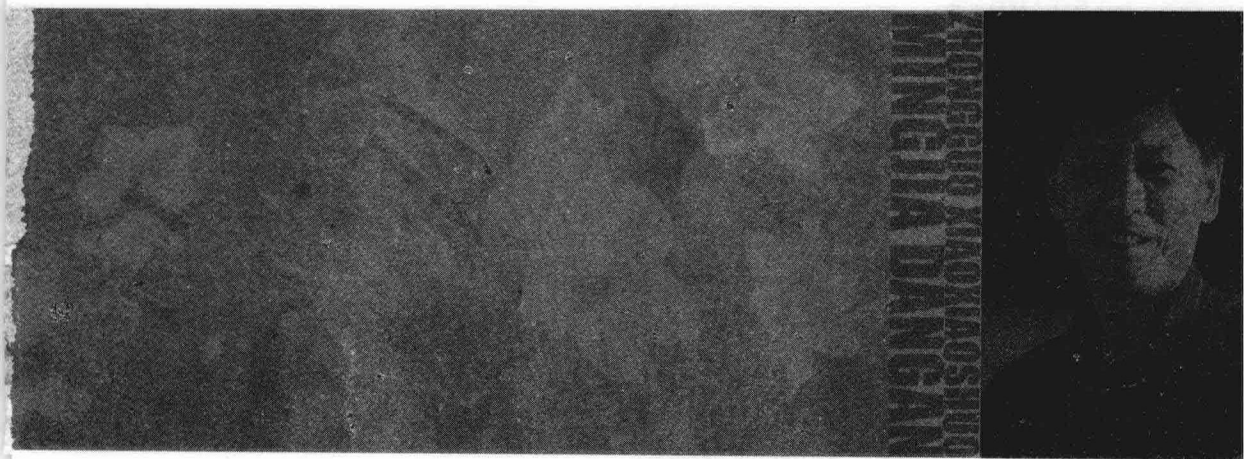
中国当代文学名著丛书

爱情与一个城市有关

张抗抗 著

浙江文艺出版社

中国小小说名家档案



爱情与一个城市有关

吉林出版集团有限责任公司

总策划：尚振山
策划编辑：东 方
责任编辑：杨 洋
封面设计：三棵树
版式设计：麒麟书香

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情与一个城市有关/袁炳发著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 4
(中国小小说名家档案)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 2837 - 9

I. ①爱… II. ①袁… III. ①小小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 069662 号

书 名：爱情与一个城市有关
著 者：袁炳发
出 版：吉林出版集团有限责任公司
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)
印 刷：北京一鑫印务有限公司
开 本：710 mm × 1092 mm 1/16
印 张：12.5
版 次：2010 年 5 月第 1 版
印 次：2010 年 5 月第 1 次印刷
发 行：北京吉版图书有限责任公司
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)
电 话：010 - 63106240 (发行部)
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 2837 - 9
定 价：25.00 元

版权专有 侵权必究
(如有缺页或倒装, 发行部负责退换)

一种文体和一个作家群体的崛起

——《中国小小说名家档案》序

最近几年，由于工作的关系，我开始接触并关注小小说文体和小小说作家作品。在我的印象中，小小说是一种非常古老的文体，它的源起可以追溯到《山海经》《世说新语》《搜神记》等古代典籍。可我又觉得，小小说更是一种年轻的文体，它从上世纪80年代发轫，历经90年代的探索、新世纪的发展，再到近几年的渐趋成熟，这个过程正好与我国改革开放的30年同步。我觉得这是一个非常有意义和非常有意思的文化现象，而且这种现象昭示着小说繁荣的又一个独特景观正在向我们走来。

首先，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要、很有大众亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容上贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着非常鲜明的时代气息，所以为广大读者喜闻乐见。因此，历经20年已枝繁叶茂的小小说，也被国内外文学评论家当做“话题”和“现象”列为研究课题。

其次，小小说有着自己不可替代的艺术魅力。小小说最大的特点是“小”，因此有人称之为“螺丝壳里做道场”，也有人称之为“戴着

镣铐的舞蹈”，这些说法都集中体现了小小说的艺术特点，在于以滴水见太阳，以平常映照博大，以最小的篇幅容纳最大的思想，给阅读者认识社会、认识自然、认识他人、认识自我提供另一种可能。

还有非常重要的一点，小小说文体之所以能够迅速崛起，离不开文坛有识之士的推波助澜，离不开广大报刊的倡导规范，离不开编辑家的悉心栽培和评论家的批评关注，也离不开成千上万作家们的辛勤耕耘和至少两代读者的喜爱与支持。正因为有方方面面的共同努力形成“合力”，小小说才得以在夹缝中求生存、在逆境中谋发展。

特别是2005年以来，小小说领域举办了很多有影响力的活动，出版了不少“两个效益”俱佳的图书，也推出了一批有代表性的作家和标志性的作品。今年3月初，中国作家协会出台了最新修订的《鲁迅文学奖评奖条例》，正式明确小小说文体将以文集的形式纳入第五届鲁迅文学奖短篇小说奖的评奖。而且更有一件值得我们为小小说兴旺发展前景期待的事：在迅速崛起的新媒体业态中，小小说已开始在“手机阅读”的洪潮中担当着极为重要的“源头活水”，这一点的未来景况也许我们谁也无法想象出来。总之，小小说的前景充满了光耀。

在这样的历史背景下，《中国小小说名家档案》的出版就显得别有意义。这套书阵容强大，内容丰富，风格多样，由100个当代小小说作家一人一册的单行本组成，不愧为一个以“打造文体、推崇作家、推出精品”为宗旨的小小说系统工程。我相信它的出版对于激励小小说作家的创作，推动小小说创作的进步；对于促进小小说文体的推广和传播，引导小小说作家、作品走向市场；对于丰富广大文学读者特别是青少年读者的人文精神世界，提升文学素养，提高写作能力；对于进一步繁荣社会主义文化市场，弘扬社会主义先进文化有着不可估量的积极作用。

最后，希望通过广大作家、编辑家、评论家和出版家的不断努力，中国文坛能出更多的小小说名家、大家，出更多的小小说经典作品，出更多受市场欢迎的小小说作品集。让我们一起期待一种文体和一个作家群体的崛起！

中国作家协会党组成员、书记处书记

中国作家协会副主席

中国作家出版集团管委会主任

何建明

目 录

■ 作品荟萃

感 动	(1)
男孩和女孩的故事	(3)
重 要	(5)
挨 打	(9)
怕 冷	(11)
网 事	(13)
活着没意思	(16)
杀 蛇	(18)
书 患	(20)
暗 算	(22)
下雪总比下雨好	(24)
罪恶一种	(26)
学 问	(29)
小纹之死	(31)
对 面	(33)
滋 味	(36)
青春的失误	(38)

狗 子	(41)
麻 五	(43)
猎 人	(45)
死 谜	(47)
张三的悲剧	(50)
爱次泡泡糖的女孩儿	(52)
岗 位	(54)
与一瓶茅台酒有关的爱情	(57)
美 好	(60)
凶 手	(62)
亲情树	(65)
被天使敲开的门	(67)
颜 色	(69)
移 植	(71)
尾 随	(74)
话 趣	(77)
角 色	(79)
破 碎	(82)
寻找红苹果	(85)
爱情在冬天光顾了我	(88)
教育诗	(91)
回忆我和米雪的恋爱	(94)
爱情与一个城市有关	(97)
十 年	(100)
与爱情无关的两次风月	(103)
毁 灭	(106)
心理学教授	(109)
初 夏	(112)
目击证人	(115)

秋 天	(118)
男 人	(120)
年轻时的事	(123)
读 书	(125)
手 足	(128)
让姨妈想疯了的那个人	(130)
烈 士	(132)
天 真	(135)
白 狐	(139)
镶牙左	(142)
穷孩子	(145)
成人礼	(147)
神 童	(150)

■ 作品评论

读袁炳发的“寓言小说”	阿 威 (153)
折射生活的三棱镜	刘 镛 (157)

■ 创作心得

小小说创作的“陌生化”	袁炳发 (168)
-------------------	-----------

■ 创作年表

创作年表	(171)
------------	-------

感 动

中年男人到达这个城市的时候是中午。

中年男人在旅馆办理完住宿手续后，正好是中午十二点。

中年男人走向旅馆一楼前厅的电话机前，对看电话的一个中年女人说：“我挂一个长途。”

中年女人点点头。

中年男人便抓起放在服务台上的电话稍停一下便开始拨号。

很快，电话通了。

由于不在电话间，男人讲的话看电话的中年妇女听得很真切。

中年男人说：“我好想你。我一定争取早办完事回去。”

说完这些话后，中年男人开始对着话筒点头，听对方说话。

不一会儿，中年男人开始讲话。

中年男人说：“喂，一定要听我的话，注意保护自己的身体，医生给开的药一定要按时吃……”

中年男人挂断电话，付完电话费后回自己的房间去了。

这个中年男人在这家旅馆住了五天，在这五天之中，中年男人每天中午十二点左右都要挂一次这样的电话。

第五天的中午，看电话的中年女人发现电话机旁的中年男人很兴奋。中年男人对着话筒喊：“喂，喂，喂，告诉你一个好消息，这里的事我终于办完了。明天我离开这里，后天就能到家了。喂，你今天的身体情况怎么样？……很好我就放心了，吻你！”

中年男人付完电话费后，刚要走，看电话的中年女人叫住了他。

中年男人问：“怎么，电话费错了？”

中年女人摇摇头，说：“不是那个意思。先生，我是想问你，你每天的电话都是打给你太太的吗？”

中年男人点点头，说：“是的。我是单位的采购员，每天都奔走在外，太太的身体又不好，没法子呀！”

中年女人听后，带着一脸羡慕的神色说：“你太太真有福气，祝你们幸福常在！”

中年男人说声“谢谢”就走了。

中年男人走后，看电话的中年女人开始在心里恨起自己那个也是采购员的丈夫来，丈夫也几乎是常年在在外，而自己又天天守着电话机，却一次也接不到丈夫打来的电话。想到这儿，中年女人骂了丈夫一句：这个没心没肺没肝的蠢猪！

骂后，中年女人又为那个中年男人对自己的太太那样知疼知热感动得落泪了。

其实，中年男人对看电话的中年女人说的话是谎言。

中年男人每天打的电话都是打给他的情人的。

男孩和女孩的故事

这是一个男孩和女孩的故事。

故事中的男孩长得很帅气很潇洒。

男孩有一头茂密而又很美的黑发。

男孩喜欢弹吉他，喜欢唱流行歌曲。

无事时，男孩就在自家门前弹唱好多好多的流行歌。

一天，正在唱歌的男孩突然停止了弹唱，因为故事中的女孩这时出现了。

男孩看见那个挺漂亮的女孩站在不远处看他。

男孩就向那挺漂亮的女孩走去。

女孩用热辣辣的目光迎住他。走近时，女孩发现了男孩那茂密的黑发，就很惊异地说：“呀，好美丽的黑发！”

对女孩的惊异，男孩自己也感到很惊讶，就显得很不自在，就用手无意地很随便地摆弄着这头黑发。

男孩和女孩就傍着夕阳聊起来。

女孩说她是听到歌声才跑来的。

男孩说他是无事方唱歌的。

女孩爱无缘无故地笑，笑得男孩不自在起来，那手就无意地很随便地摆弄起黑发来。

女孩收住笑，走近，把男孩摆弄黑发的手从头上拿下来，对男孩说：“上帝给了你这头美丽的黑发，你应该珍惜，不应随使用手摆弄。”

说完，女孩就用自己纤细的小手，帮男孩慢慢地轻轻地梳理着乱了的头发。

男孩这时就显得更温顺，温顺得像一只羔羊……

这样，男孩和女孩就好起来。

每天的傍晚，女孩总约男孩到户外弹吉他唱歌。

男孩常借歌声表达他对女孩的情感。男孩唱《天天想你》《我有多想你》。

唱得女孩一脸的醉意。

接下来，男孩和女孩就坐下来，女孩就给男孩念诗：

死怎能从容不迫，
爱又怎能无动于衷，
只要彼此爱过一次，就是无憾的人生。

“怎样才算彼此爱过一次？”男孩就问。

“就像你我爱得又真又诚。”女孩回答。

男孩就不再问，又说别的。

男孩问女孩：“你为什么爱我？”

女孩答男孩：“就因为你有一头很茂密很美丽的黑头发。”

男孩听后就站起身默默地走了。

女孩站在那儿默默地注视着男孩远去的背影，感到很困惑。

后来，男孩想到自己这很茂密很美丽的黑发肯定也会变成很稀疏很苍凉的白发时，就主动和女孩分手了。

男孩挺成熟地想：自己未来的生活毕竟不是一首流行歌。

男孩和女孩的故事到此也就结束了。

重 要

女孩叫小奇。

小奇是从南方考进北方这所学校的。

小奇长得娇娇小小，一张娃娃脸，充满了甜甜气气的味道。

一个喜欢小奇的男孩，曾经这样描述过小奇：走近小奇时，感觉她的那张脸，就像春天田野里刚露出头的小草，给人满鼻子香气，很迷人。

这个喜欢小奇的男孩，曾经给小奇写过一百首诗，但并未得到小奇的回眸一笑，便觉得大跌面子，一赌气退学回了南方。

当同学问起小奇为什么不爱这个男孩时，小奇回答说：“我不喜欢南方男孩的那种柔气。”

这样，在大学将近毕业的前夕，小奇爱上了同班的一个北方男孩。

北方男孩叫坤，长得高高大大，帅气中透着一股刚毅的气质。

在校园那棵榆树下的阳光里，小奇常把自己瘦小的背部贴在坤的胸膛前，然后自豪地说：“这感觉特踏实！”

坤听后，那种自豪的表情就溢满他那张黝黑色的脸。

小奇和坤经常去校园附近的那家“老鼠爱大米”的酒吧喝卡布其诺咖啡。

小奇常在慢慢的啜饮之间，向坤描述家乡的美好。

北方正值雪飘漫舞的二月寒冷中，小奇却讲起此时家乡成都的梅花开了，郁金香开了。

这怎么可能？坤满目疑惑。

小奇就把自己的手机递给坤说：“这是妈妈前天在公园拍的，用彩信给我发来的。”

没去过南方的坤，看后一脸的惊奇。

小奇对坤讲的最多的是成都的串串香，每一次见面都要讲。

小奇说：“我们那儿的串串香，可真叫串串香，香死了，我每次吃都能吃掉一百串。”

小奇把坤讲得喉结都动了。

小奇就“嘻嘻”地笑，说：“看，嘴馋了吧？别急，以后我带你去成都吃个够。”

……

毕业了，小奇要回南方的成都谋职。

无疑，坤面临着选择。

最后，在爱情和故乡面前，坤选择了爱情，随小奇踏上了向南的列车。

火车载着小奇和坤，在两条乌黑的铁轨上，奔驰了两天之后就到了绵阳。

到了绵阳几乎就快到成都了。

这时，在小奇和坤之间发生了一些意外的事情。

因为一件不是什么重要的事情，小奇和坤吵了起来，吵得很激烈，双方各不相让。

火车到达成都后，走出站台的小奇也没理坤，自己打了一辆出租车走了。

坤是个很倔强的男孩，他没喊小奇，只是孤零零地站在火车站前的广场上，看着小奇坐着的那辆车渐行渐远……

而后，坤也打了辆车。

司机问：“去哪儿？”

坤说：“随便。”

司机就开着车带着坤随便地逛街。

驶过几条街后，在背离主街的另一条小街，坤发现有许多串串香的牌子挂在门顶的上方。

坤就想起了小奇经常向他炫耀的成都串串香。

时值正午，恰好坤也感觉到饿了。

坤叫停了车，走进了一家串串香店。

坤在临窗处找了一张小桌坐下来。坤发现这家的大厅里，几乎是桌桌爆满。

坤就想，难怪小奇这么夸赞串串香。

坤要了二十串牛肉、二十串鸡肉、二十串木耳。

不一会儿，锅内的红油加辣的汤开始沸腾。

坤就把牛肉、鸡肉、木耳串放到汤锅里。

这种方式吃串，坤还是第一次。

尽管是第一次吃，但坤在吃了不到十串之后，感觉索然无味。于是，坤就走出了这家串串香的店。

坤热爱诗歌，崇拜杜甫。

坤打车来到了“杜甫草堂”。当坤在草堂内转悠到“诗史堂”内，正在默读“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”时，小奇的电话打到了坤的手机上。

小奇在电话中的语调有些哭叽叽的：“坤，是我。吵架的事情是我不对，你能原谅我吗？”

坤拿着手机沉默。

小奇就有些着急：“说呀！你在哪儿，我去找你。”

坤告诉了小奇，俩人约在“杜甫草堂”的正门见。

坤来到正门等小奇。小奇来后悄悄地从后面用双臂揽住坤的腰，把脸轻轻地贴在坤的背上，甜声甜气地说：“我再也不惹你生气了。”

原本还在生着气的坤，一下就不生气了。

小奇和坤牵着手又游览了草堂内的“水竹居”、“浣花祠”、“少陵碑亭”。

游至傍晚，小奇对坤说：“走，我带你去吃串串香。”

坤说：“别去了，我中午去了，没吃出什么香来。不像你说的那么好吃。”

小奇执意要去，说：“走吧，中午是你一个人，两个人吃的味道是绝