

神祇的脚印：
中国符号文化

季羡林题



顾问 张道一
主编 易存国
动物卷

鹤鸣九皋

朱云涛 黄厚明 胡莲玉 著

广东人民出版社 花城出版社



神祇的脚印：
中国符号文化

季羨林題



顾问 张道一
主编 易存国

动物卷

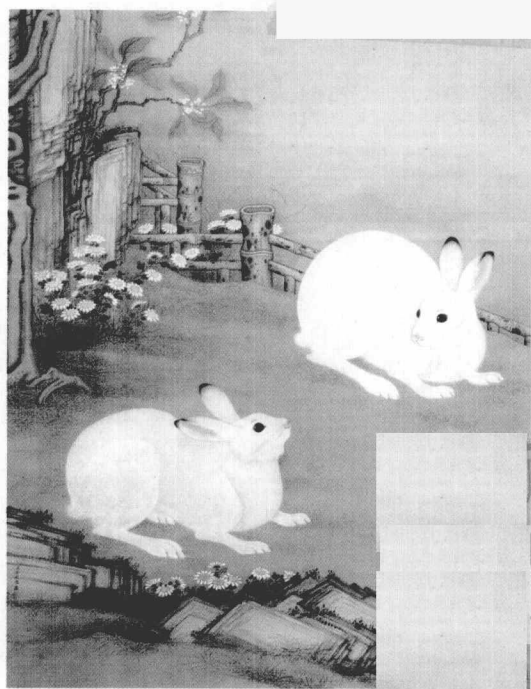
鹤鸣九皋

朱云涛 黄厚明 胡莲玉 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州



神祇的脚印：中国符号文化·动物卷

鹤鸣九皋

图书在版编目(CIP)数据

鹤鸣九皋：动物卷 / 朱云涛，黄厚明，胡莲玉著. — 广州：花城出版社，2009.4

(神祇的脚印：中国符号文化 / 易存国主编)

ISBN 978-7-5360-5535-3

I. 鹤… II. ①朱…②黄…③胡… III. 动物—行为科学—影响—传统文化—中国 IV. Q95

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第032081号

责任编辑 关天晞 殷 慧

技术编辑 赵 琪

平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 14.25 2插页

字 数 300000字

版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印 数 1-5,000册

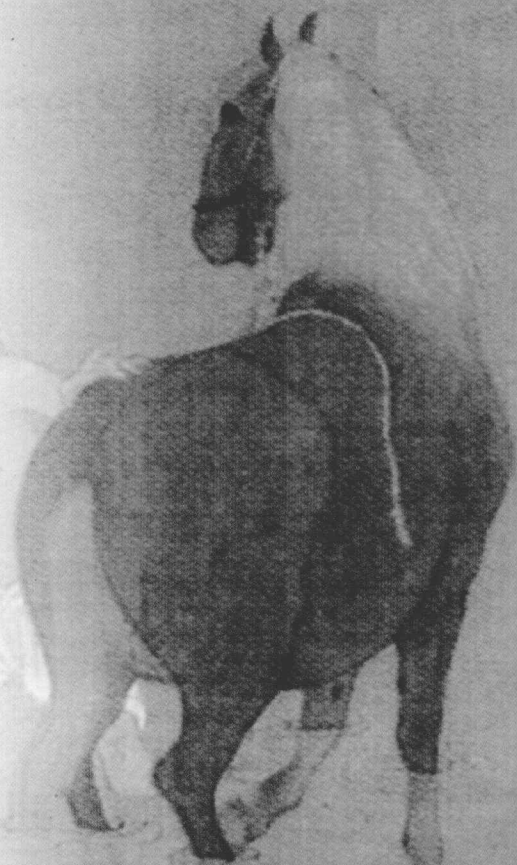
定 价 33.00元

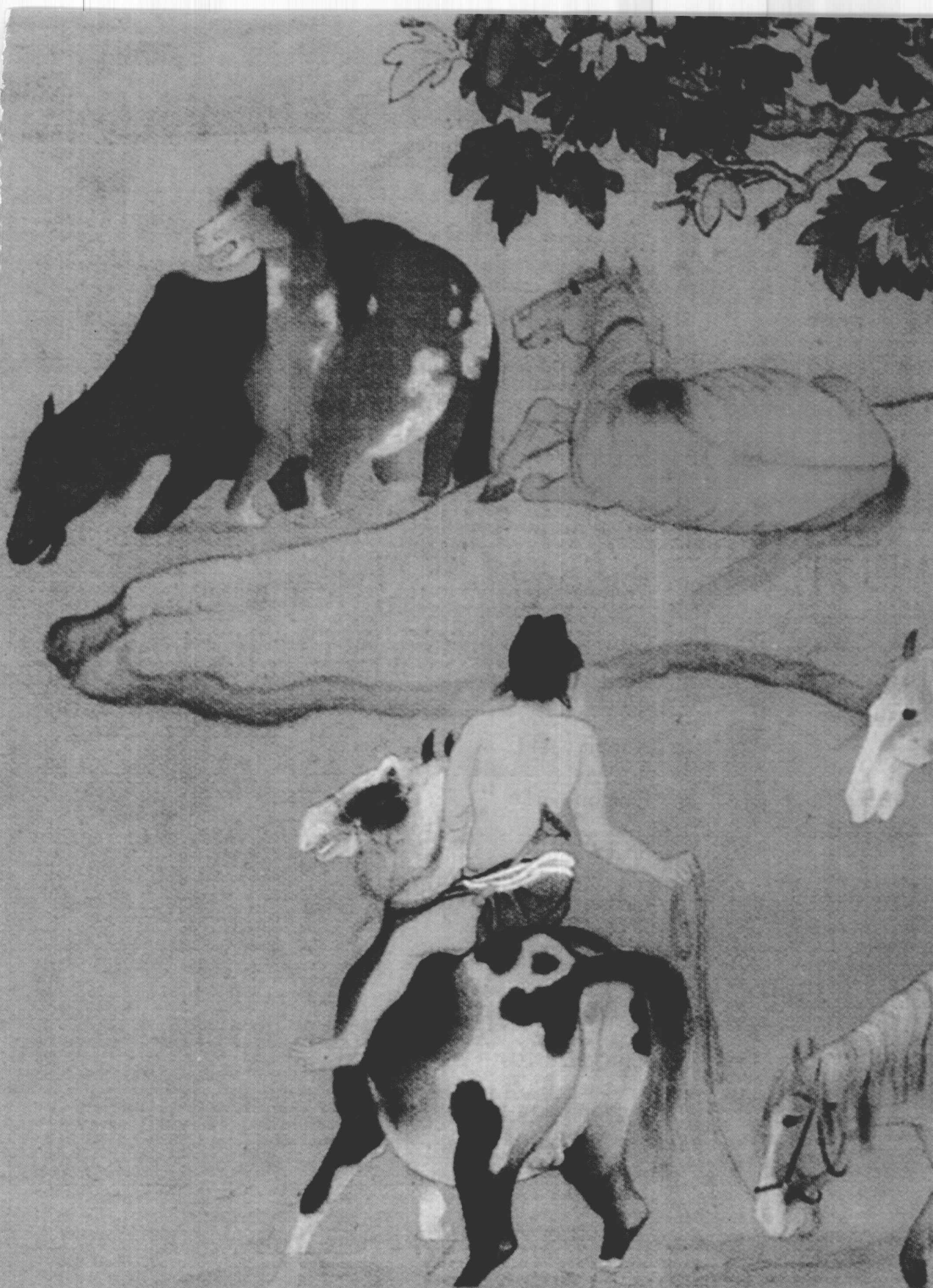
如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

碧波澄澈朗見底十四
飛龍浴至東橫高沛
艾韻金風傲骨昂然雙
上指雲霄下出上蘭





神祇的脚印：中国符号文化

The Tracks of Gods—Culture of Chinese Marks

动物卷 Vol. Animal

鹤 鸣 九 皋

目 录 contents

总 序 易存国 4

前 言 9

一 鼠 Mouse 11

二 牛 Cow 22

三 虎 Tiger 34

四 兔 Rabbit 44

五 龙 Dragon 51

六 蛇 Snake 63

七 马 Horse 73

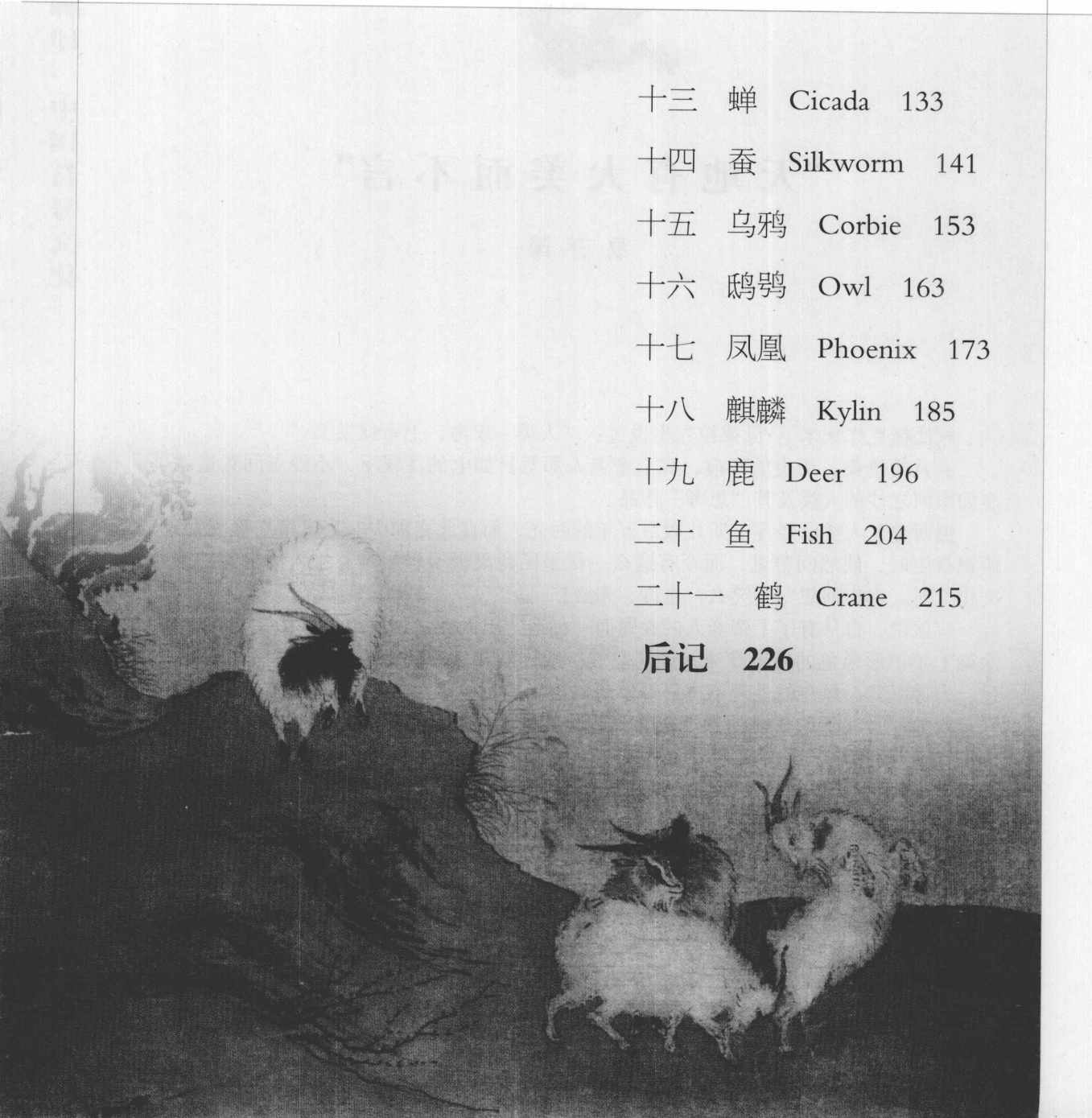
八 羊 Sheep 85

九 猴 Monkey 93

十 鸡 Chicken 103

十一 狗 Dog 114

十二 猪 Pig 122

- 
- 十三 蝉 Cicada 133
十四 蚕 Silkworm 141
十五 乌鸦 Corbie 153
十六 鸱鸺 Owl 163
十七 凤凰 Phoenix 173
十八 麒麟 Kylin 185
十九 鹿 Deer 196
二十 鱼 Fish 204
二十一 鹤 Crane 215
后记 226



总 序



“天地有大美而不言”

易 存 国

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？发笑么？也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……

既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……

渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？符号即人化的第二皮肤。



什么是人？人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。因此，“人一文化—符号”构成了某种同一性命题。人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门博大精深的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和谐的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：

符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

上帝，您还在发笑么？阿门！

随缘居士，夏历己丑孟春，于金陵



Introduction



The Wordless Speech

Yi Cunguo

Milan Kundela once said, "God starts to laugh when human beings start to think".

Under God's wise supervision, the change of time and the marks of history have created countless humans and artifacts as the fruits of their speculation.

Research reveals that man has been in existence for millions of years. But, what was the world like before that? Today, while God is quietly overlooking its creatures, a casual glimpse tells him that a group of human creatures are busy thinking about Chinese symbols. What would he think of it? Funny? Maybe. But it is not necessarily so.

It can be safely said that since God showed its solicitude for the earth and created human beings, culture and thought have emerged, dotted with various emotional implications. They, like the air around us, have spread over the globe, with the magic charm and overwhelming power. They no longer look feeble and seem submerged in the deserted mountains; instead, they have become more and more substantial and expressive.

Consequently, implications such as "symbolism", "subjectivity", and "transcendence" have been conveyed through the skin-deep superficial layer, and emerged in a sequence. By and by, we are able to understand the implications by observing the surface, and appreciate the nature regardless of the surface. With the passing of time, terms such as "humanism", "historicity", and "universality" have been fascinating people for generations with an ever-rising interest.

Gradually, a kind of fantastic aesthetic distance has been developed between the descendants of the goddess "Nü Wa" and the various fragments of the heritage from their ancestors,



and more profound cultural implications have been accepted and revealed unconsciously—what is accepted is life, and what is revealed is the divinity. The divinity has added to the depth of culture; life has been merged into civilization which has in turn given impetus to the development of history; history has then reorganized the connotation which has extended the volume; the volume has built up civilization, and civilization has once again emerged into life, which makes life full of magic. This magic is attributed to the divinity which has created symbols, and the symbols have concealed the literal meaning while the implication is revealed... The constant concealing and revealing have contributed to the dual function of the symbols. Driven by the carriage of dual function, human culture moves forward and becomes an integrated part of the ups and downs of history.

Then what is symbol? A symbol is the crystallization of human endeavor.

What is human being? A human being is a creature that has the awareness of life, and gives shape to this awareness, thus arouses some emotional sympathy among the others.

Human endeavor creates culture, and culture is a form of communication; communication is a media, while emotion is the content.

Seen from the origin of culture, “human being” is the essential concern of culture, while “symbol” is its form and concentration. There is something identical between “human being”, “culture” and “symbols”. It is just through those cultural symbols that humans are constantly strengthening their aesthetic sentiment, and the rhythm of life is the first grand movement of human culture.

It is safe to say that once the sentiment in life is concentrated by symbolic culture, a fantastic power arises which will become the ultimate drive for human progress. Perhaps, this is the deep reason why we make such exclamations as “God’s work” when we are confronted with the great works produced by nature or human culture.

The authors of this series do not venture to establish a new discipline called “Chinese Cultural Semiotics”, because the broad cultural conception itself entails a thorough and comprehensive study. Naturally, we will not focus on the detailed textual analysis or investigation, because human beings’ misinterpretation of history provides an immanent determinant for symbols. Nor do we intend to compare the difference between Chinese symbols and Western cultural symbols, because we are of the same family with our own individuality. It is not only natural but also necessary for universality and individuality to coexist at the same time, and this is typical of historical development. Pluralism is just the nature of cultural symbols.

Chinese culture has a distant origin and a long development, and with its breadth and profundity, it has formed its own system. To present Chinese culture vividly, we’ve selected the titles of several classical Chinese music works which have passed down from Ancient China, as the subtitle of each volume of the series, for example, “Gu Shen Hua Yin” and “Banqiao Dao Qing” etc. This series is meant to use symbols of the first layer (words) to in-



interpret symbols of the second layer (images), and to elaborate symbols of the third layer (imagery), so as to reveal the implications of the symbols with both a refined and popular taste, thus to enable the readers to get a deeper insight into Chinese culture.

Taking into consideration of all these above, we have made a meticulous plan and selected about 200 classical symbols which cover the various aspects of Chinese culture. This may not be perfect, but it enables the readers to have a glimpse of the whole view. Given the prescriptive nature of cultural symbols, and the present tendency to resort to visual images in aesthetic activities, we have tried to use vivid language style to create a harmonious multi-part concerto which combines history, culture, art, aesthetics, folklore, impressions and images.

The “symbol” we are discussing here is not equivalent to the study of Semiotics which is very popular among scholars worldwide. During the past 50 years, semiotic study has been well under way abroad, and it has aroused increasing interest at home. Therefore we have reasons to be sure that what Professor Li Youzheng said is not without adequate foundation. He argues:

Semiotics will become a popular subject in China in the early 21st century, and Chinese Semiotics will become the center of the international Semiotics. At the same time, Chinese Semiotics will become an effective tool for the modernization and internationalization of traditional Chinese humanistic ideal.

It needs to be pointed out that this series has gone through a pleasant and prolonged waiting, from the earlier design to the final draft. Fortunately, our effort has been backed up by Mr. Ji Xianlin, Mr. Zhang Dainian, and Mr Zhang Daoyi, with their enthusiastic encouragement and whole-hearted support. Though in his 90s', Mr Ji wrote the title for the series, and Mr Zhang Dainian wrote the inscription as an encouragement. My respected teacher Mr Zhang Daoyi expressed his willingness to be a “real consultant” for this series ... The encouragement from these respectable experts and the care from these learned scholars would always remain an impetus for us to move ahead.

The authors of this series would be responsible for their respective contribution to this work; yet there is so much for us to care and let what is not said remain unsaid.

Is God still laughing? Amen.

Translated by Luo Jiaqiong



前言



人类栖息的这个星球，熙熙攘攘，生生不息。从远古走来，从动物界走来，人猿相揖别，我们成了这个星球的主人，而动物永远是人类的邻居和朋友。

在中华民族的日常语言中，与动物相关的词汇，不胜枚举，如龙腾虎跃、龙马精神、虎背熊腰、鹤发童颜，或者如狼奔豕突、狼狈为奸、抱头鼠窜、贼眉鼠眼；在我们制作的器物中，动物的造型，随处可见，如孩童穿的虎头鞋、老人拄的龙头拐，或者如美人戴的蝉形玉、武夫握的蛇形矛；在我们绘制的图案中，动物的形象，意趣盎然，如老鼠娶亲、喜鹊登枝、挂印封侯，或者如金鸡报晓、鱼跃龙门、牧童短笛；在我们的神话传说中，动物形象充满人情人性，如孙悟空、猪八戒、牛魔王，或者如白娘子、马头娘、九尾狐；在文人的诗句中，动物承载着他们的情思，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，或者如“如寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；在我们的戏剧表演中，有各种动物面具和脸谱，如牛头马面、虾兵蟹将，有各种酷似动物的造型，如妩媚的狐仙、多情的鱼精；在人们选择的生活方式中，与动物也密切相关，既有令人羡慕的“侣鱼虾而友麋鹿”、“梅妻鹤子”，也有令人悲叹的像牛马一般的过活、为人所不齿的像狗一般的苟且偷生……这一切昭示着，在漫长的历史中，中华民族与动物建立了复杂的联系。



人类是文化动物，也是以符号作为交流方式的动物。文化不仅是观念性的东西，它常常被赋以一定的形式，凝聚在一些符号当中。借助于这些形式化的符号，文化得以代代相传、绵延不息。基于人类与动物的紧密关联，在这些符号中，动物形象占有不小的比例，动物符号成为人类精神的载体，成为人类信仰、观念、理想、情感、性格的直观的展示，同时也是人类对动物的认识、人类与动物和谐相处的经验的展示。文化是积累性的，它不断丰富和变异，因而动物符号的含义常常复杂多变，甚至相互矛盾、抵牾。

动物符号的文化内涵因时而变，但永远不会消失。如今我们不再以牛马作为交通运输的工具，不再将麻雀作为有害动物加以剿灭，理智上不再相信龙的存在和它的神奇威力，也不再相信猫头鹰的出现会给人们带来不幸。或许我们将来不再剪喜鹊登枝的窗花、贴鱼跃龙门的年画，不再穿虎头鞋、戴蝉形玉，但在由计算机制作的动漫作品中、在我们的服饰中、在广告牌上、在各种徽标中，仍然会有丰富的动物形象，仍然具有丰富的内涵。这里有传承，也有变异。

由于地域、自然环境的差异，某民族可能与一些动物亲近，而与另一些动物疏远；由于时代、文化的差异，某民族可能对一些动物充满敬畏，而与另一些动物平等相待，也会对某些动物带有一丝轻蔑；即使是同一种动物，不同民族也会寄寓不同的情感。各民族的动物符号有些是以现实中存在的动物为基础塑造而成，也有些是通过想象，将多种动物融为一体，铸造出新的形象。因而，不同民族动物符号含义不尽相同，甚至差异巨大，比如，兔在西方有时有淫荡的含义，而在中国，“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，它以纯洁、温顺的形象陪伴在寂寞的嫦娥身边。与其他民族相比，中华民族的动物符号自然有其独特的个性和品质。这种差异蕴含着我们民族在漫长的生存发展中、在与动物相处中所获得的独到体验和认识，因而具有独特的价值。

在本卷中，我们选取二十余种动物，通过对相关的造型图案、神话传说、野史演义以及诗词章句的描述和分析，揭示中华民族动物符号的丰富内涵，体会中华民族的信仰、观念和情感，体会我们民族与动物的关系。传统文化是一个民族生存和发展的根基和力量源泉。由此，我们可以进一步往大处说，当今世界经济文化一体化趋势日渐明显，各民族之间应当处在平等对话、交流互助的关系中，共同应对全球性的生态问题和信仰危机，共同建造人类的美好家园。勤劳、勇敢的中华民族有着悠久的历史、有着刚毅顽强的性格，在对宇宙、自然和人类自身的洞察中，在与动物的交往相处中，积累了丰富的经验和非凡的智慧，我们发掘我们民族的文化资源，就可以为人类的共同进步、为人类的生存意义的探寻、为人类诗意的栖息，作出一份贡献。



生肖鼠

鼠

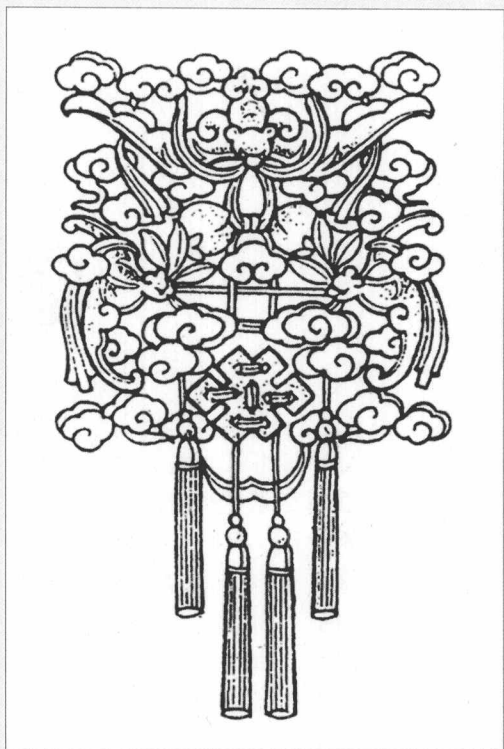
“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。叫奶奶，抱猫来，叽里咕噜滚下来。”

这几乎是我们每个人都耳熟能详的儿歌。在我们还不甚懂事的时候，照顾我们的爷爷奶奶就对我们十分有节奏地念起了它，从某种意义上可以说，我们正是伴随着这样轻快而多情的节奏逐渐长大的。因而，老鼠在我们原本天真无邪的心灵里，其实是显得十分的调皮和可爱的。

曾几何时，我们慢慢地成熟起来。然而调皮而又可爱的小老鼠在我们的面前，却开始变形了。我们不再对他们充满着感情和友爱，正好相反，我们日益对之生厌甚至敌视起来了。从语言文字方面，就反映出这种强烈的感情色彩，称无能卑鄙小人为“鼠子”、“鼠辈”；称无大本领的小本事为“鼠技”；称仓皇逃跑为“鼠窜”；称目光短浅为“鼠目寸光”；称不光彩的举动为“鼠窃狗盗”；称长相猥琐为“贼眉鼠眼”；称胆识不足为“胆小如鼠”……不是吗？“老鼠过街，人人喊打”的惊心动魄场面，就大张旗鼓地出现在我国的上个世纪五六十年代。当时有“四害”之说，到底是哪“四害”？说法不一，但是，其中肯定是有老鼠的。那时候，不仅放猫大捉老鼠，

而且全中国人民都如猫一般的视鼠如敌，大有不将老鼠斩尽杀绝绝不收兵的雄心壮志。然而事实上，我们人类是失败了。或许从生出誓将老鼠斩尽杀绝绝不收兵的雄心壮志的那一刻起，我们就已经彻彻底底地失败了。因为，从某种角度来说，我们是根本用不着视鼠为敌的；而从现在的地球生态平衡的保持与维护而言，就更是不能够如此想、更不能如此做的。这是一个十分严肃深刻的学术问题，笔者无能为力，敬请到有关专家的著作中去寻找准确的答案吧。于此，我可以先讲一件事情，大家看了以后，自可作出初步的判断。

在中美洲的牙买加、波多黎各等地，有一种田鼠非常猖狂，大肆为虐，破坏甘蔗。于是，有人就引入了印第安猫来治鼠。这种猫有极强的攻击力，很快地田鼠就被消灭得几乎绝迹了。人们本应该非常地高兴了。然而，糟糕的事情却意想不到的出现了，田鼠销声匿迹了，甘蔗却并没有丰产。为什么呢？因为另外一种叫树鼠的数量急剧增加，取代了之前的田鼠成为了甘蔗的最大破坏者。通过研究，人们发现，原来田鼠和树鼠是竞争的对手，此消彼长，田鼠数量繁多的时候，就抑制了树鼠的增加。现在，印第安猫来了，田鼠被消灭了，树鼠当



老鼠吉祥图案

然就乘势兴旺发达起来。树鼠从树上下来糟蹋了甘蔗以后，又很快地爬到了树上，结果印第安猫拿树鼠莫可奈何。同时，还生出来另外一个麻烦而且是比较严峻的问题，即印第安猫在消灭了田鼠以后，又对树鼠束手无策，为了生存，就转而开始了对家禽和鸟类的攻击，于是成为了当地百姓十分头疼的害兽了。

我国最早的一部诗歌总集《诗经》中有两首关于老鼠的诗，这可以说是比较早的表现老鼠文化的代表作吧。一首是《相鼠》；另一首是《硕鼠》。为了便于大家理解，我们特地抄录于此：

相鼠

相鼠有皮，人而无仪。
人而无仪，不死何为？
相鼠有齿，人而无止。

人而无止，不死何俟？
相鼠有体，人而无礼。
人而无礼，胡不遄死？

硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！
三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。
乐土乐土，爰得我所。
硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直。
硕鼠硕鼠，无食我苗。
三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号。

这两首诗，非常的有意思，前者夸赞老鼠，称之为“有皮”、“有齿”和“有体”，相比较而言，人却是大大的不如老鼠了，因为人“无仪”、“无止”和“无礼”呀！也就是说老鼠尚且知礼有脸，而人却鲜廉寡耻，两相对照，差距不是非常的鲜明吗？于是，作者当然毫不含糊痛快淋漓地说出了这样的人“不死何为”、“不死何俟”和“胡不遄死”的话来。后一首诗采取的是另外一种立场，对不劳而获的硕鼠则提出了严肃的批评，并表示要离开硕鼠、去寻找属于自己的幸福之路的决心和信心。显然，两首诗的寓意是相对而且都颇为丰富的，可以说是微言大义吧。

由此，我们可以推知，我们的先民们在很早的时候，对老鼠态度是十分复杂的，并非如今天这样，一味地仇视和敌视；恰恰相反，别有一番温情深意在心里。其实，这并不是不可思议的。当我们穿越时间的隧道，来到遥远的“过去”，我们不禁会发现，老鼠和我们人类



有着异常密切的关系！首先，就从“十二属相”说起。

从某种角度上说，在十二生肖中，老鼠个头最小，而且又是一般的人最讨厌的动物；但是，为什么它偏偏又赫然地排在了第一的位置呢？就目前所见到的神话与传说而言，存在着多种说法。刘锡诚先生收集了丰富的民间故事，让我们来听听他的讲述：

其一，玉皇大帝在天庭里召集了一个生肖大会。各种动物都到齐了。玉皇大帝选中了牛、马、羊、狗、猪、兔、蛇、猴、鸡、鼠、龙、虎等十二种动物，作为人的生肖。但在排次序上发生了争执。特别是由谁领头的问题，议论纷纷。玉帝说：你们中间牛最大，就由牛领头作第一生肖吧。大家都满意，惟独小小的老鼠表示异议。它翘起大拇指说：“应该说我比牛还大！每次，我在人们面前一出现，他们就叫起来：‘哎呀！这个老鼠真大！’却从来也没有听说过：‘哎呀，这头牛真大！’可见，在人们的心目中，我实在比牛还大！”老鼠的这番话，简直把玉帝给弄糊涂了。猴子和马都说老鼠是胡吹。老鼠却理直气壮地提出要试一试，大家都同意。玉帝把十二种动物都带到人间。事实真如老鼠所说的一样，当大水牛在人们面前走过的时候，人们议论纷纷说：这头牛长得真肥，真好。可是没有一个人说：这头牛真大。这时，狡猾的老鼠突然爬到牛背上去，用两脚直立起来。人们一见牛背上的老鼠，果然立即惊呼起来：“哎呀！这只老鼠真大！”玉帝听见了人们的惊呼，无可奈何地说：“好吧，既然人们都说老鼠大，我就让老鼠做第一生肖。至于牛，就屈尊做第二生肖吧。”

其二，传说姜子牙在排十二甲子的时候，心想：这十二种动物的顺序咋个



鼠年贺年剪纸

排呢？哪个排在第一呢？他喊这十二种动物比凫水，依凫过河的先后来排名次。凫水的时候，耗子精灵，趁大家跳下水的时候，一下子把牛尾巴咬住，牛第一个凫过河。快到岸边的时候，耗子把牛尾巴尖给咬痛了，牛尾巴一甩，就把耗子甩到前头去了。这下，耗子得了第一名，牛得了第二名，以下挨次是虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗和猪了。从此，甲子的十二生肖就这样定了。

以上这些民间的传说故事，情节生动有趣，虽然在十二生肖的座次安排问题上不可当真，但于故事中，把小巧玲珑的小老鼠的可爱形象则是渲染得淋漓尽致：它狡黠而智慧，非常机智灵敏地略施手段，就战胜了比他庞大得多的牛，从而智取了十二生肖的首要位置，令人叹服不已。

对于老鼠的智取十二生肖的第一位置，还有其他不同的故事说法，比如，小老鼠如何在过河的比赛中巧妙地排除了竞争的对手大象和猫咪等，且让我们再听刘锡诚先生慢慢道来：

《云南德钦藏族故事集成》中讲到了



藏历十二生肖的来历。在过河的紧张竞赛中，老鼠趁机从大象的耳朵钻进了大象的脑子里，吸吮着大象的脑髓。当大象忍着剧痛第一个到达河对岸的时候，由于脑髓被老鼠吸干了，不禁倒地而亡。这时，老鼠从大象的脑子里跳了出来，赢得了冠军的称誉。所以，我们今天在十二生肖中找不到大象的影子。

猫对老鼠有着血海深仇，也是从他们角逐十二生肖的位置开始的。民间故事里，猫和老鼠本来是一对颇为要好的朋友。老鼠比较早地听到了玉皇大帝要定生肖的消息，就及时地告诉了好朋友猫咪。猫十分高兴，对老鼠说：“我太爱睡觉了，比赛的时候我担心错过天赐良机，所以，开会的时候，千万要想法叫醒我。”老鼠爽快地答应了。但是，事到临头的时候，老鼠想：猫的个子比我大许多，和他在一起比赛，我不是明摆着要吃大亏吗？于是，老鼠抛开诺言，撇下了朋友，自己一个人参加比赛去了。比赛结果，老鼠获得了第一名。这下子可不得了了，深深地得罪了好朋友猫。从此两个要好的朋友竟然成为了不能见面的大仇人，猫无论何时何地，只要见到老鼠就抓它、打它和咬它，完完全全地地势不两立了。

由上可知，老鼠是一个“智多星”的形象，他凭借着自己的聪明才智，巧妙地获取了十二属相的首席之位。这是一种十分主动的进取行为，——当然不过是人为因素的作用所致，并非实实在在的老鼠行为努力所得。另一类似乎是比较科学的解释，一种是说十二属相的顺序，是按照十二种动物足趾的奇与偶的情况而排列的。据说牛是四趾，为偶数。从牛到猪，一偶一奇，多错排列，惟有老鼠属于例外，其趾长的特殊：前足四趾为偶，后足五趾为奇。因其奇、

偶占全，不易随便安排，于是就干脆放在了首位。还有一种是中国古代学者们以十二生肖纪十二辰的天文学探索，显得比较深奥一些：由于十二辰与二十八宿相对应，二十八宿分布周天以直十二辰，每辰二宿，各有所象，于是十二生肖又与二十八宿发生了联系。然而为何以鼠为首、以子为鼠呢？明代的朗瑛在其著作《七修类稿》中就有试图让人信服的一种说法：“地支在下，各取物之足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻乃今日之阳，鼠前足四爪象阴，后足五爪象阳故也。”此外，也还有一种从兽类的不同性情来解析属相的内涵、构成与安排的，比如“子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之，鼠藏迹也”的说法。

在混沌未开的洪荒时代，在各民族的神话传说中，老鼠的形象是异常伟大不凡的，他扮演着一个创世的文化英雄的光辉角色。他们实际上可以被称为“鼠人”，在我们人类于远古的时候，遭受到了莫大的灾难，是“鼠人”给予了我们的始祖以生存和延续的希望！“鼠人”当然就是我们人类的极大造福者和救命的大恩人了。这理所当然的是老鼠应该成为人类顶礼膜拜的神圣之物的坚实理由。1900年，斯坦因在我国新疆丹丹乌里克的寺院遗址中，就发现了几块版画，画面正中有一奇异的鼠头人身的 神，大概即是古代鼠王国的图腾神。

我们还是来看看这些美丽动人、情意浓郁的神话故事吧！

彝族神话故事《葫芦里出来的人》说：天神时代，有一户人家，老大和他的媳妇懒惰成性，老二呢又脾气粗暴，他们都对变形为白胡子老汉的天神十分不好。只有老三对老人很是尊重，既诚实又热情。有一天，老汉拿给老三一颗