

刘炳清书画作品选

刘炳清书画作品选

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘炳清书画作品集 / 刘炳清著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.6

ISBN 7-80674-910-1

I. 刘... II. 刘... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064335号

责任编辑: 谭海寿
作品摄影: 刘炳河 刘晓春
装帧设计: 木子
责任校对: 欧阳耀地
封面设计: 林锐翰

版权所有 翻印必究

刘炳清书画作品选

Liu bingqing Shuhua Zuopin Xuan

著作: 刘炳清
出版: 广西美术出版社
社址: 广西南宁市望园路9号(530022)
发行: 全国新华书店
制版: 深圳市普加彩印务有限公司
印刷: 深圳市普加彩印务有限公司
开本: 889mm x 1194mm 1/16
印张: 5
印次: 2006年6月第1版第1次印刷
印数: 2000册
书号: ISBN 7-80674-910-1
定价: 48.00元

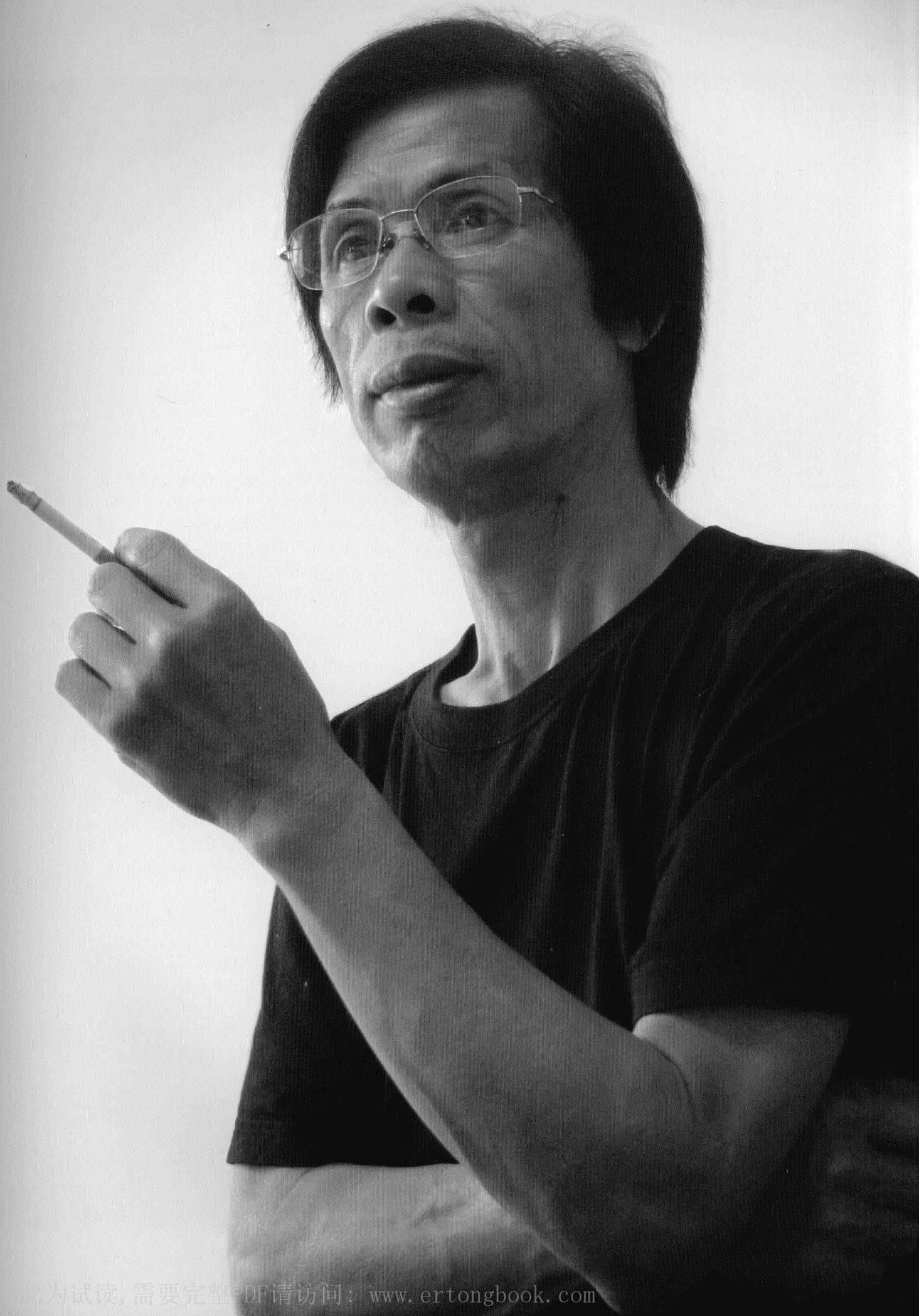
本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换

刘炳清 笔名曹山、二步堂主，广东揭阳人。中国书法家协会会员，中国书法家协会国际交流委员会委员，广西书法家协会副主席，新加坡书法家协会评议员，中国书法家协会第四次全国代表大会代表，第四、第五届全国刻字艺术展评委。有近百幅书法作品入选国内外书法大展并获奖，还有许多作品立石于各地碑林景区，并被收藏于各地博物馆、纪念馆。一九九六年漓江出版社出版有《刘炳清书画集》，中央电视台及各地媒体对其作品曾有专题报道。

联系地址：桂林市翠竹路 13 号 7 栋

电话：13707736244 13197713899

邮编：541002



字须瘦硬方通神

——赏读刘炳清书画作品

吴昌明

认识炳清兄是二十年前的一个夏天，当时我还在《桂林日报》社做美术编辑。那年，他的一幅书法入选了“国际书法展览”，这个成绩在当时来说是足以让人对他刮目相看的——因为当时的整个桂林，仅仅入选了两个人的作品，一个是在当时享有盛名的书画界宿将李骆公先生，另一个就是默默无闻的青年炳清。尽管当时我并不认识他，但是由于他为桂林市争得了荣誉，所以就欣然为他写了一篇拙文《也许他会成为名家》发表在《桂林日报》上。事隔十年后，炳清果然功成名就，以中国书法家协会会员的身份结集出版了他的个人书法专集。而今，他又拿来了即将出版的个人书画集清样向我征求意见。朋友出书，这就好比妇人生崽，更何况他是连生“数胎”，自然很是为他高兴。看来炳清的这桌喜酒是请定了。

炳清兄的书法大都写得瘦挺劲健，这点颇有点像他那目炯炯而神奕奕、气肃肃而骨铮铮的仙风道骨的外貌。杜甫说：“字须瘦硬方通神。”通观他的作品，其笔下的线条结实而富有弹性，在劲挺的笔画中显示出老辣开张的笔势和雄强内敛的力度来，可谓清而不弱，秀而不媚，险而不失，沉而不滞。他笔下的草书，追求一种清逸率真的意境，字的结体变形而夸张，充满了音乐的韵律，看似率意，实则笔笔恪守法度，远观则清清晰朗，近看则婀娜多姿，透露出一种如锥划沙气沉丹田纵横跌宕的气势。他的字造型既生平正，也出险绝：有的如危猿攀枝，有的似寿鹤挂树，有的像麻雀啄食，有的像秋蛇归洞，世间万物之相，“唯笔软则奇怪生焉”。汉代大家蔡邕就说：“凡欲结构字体，皆欲像其一物，若鸟之形，若虫食叶，若山若树，纵横有托，运用合度，方可谓书。”炳清兄看来是深得其中三昧的。

在这个集子当中，无论是书法绘画还是刻字刻印，都显示出了炳清长期以来不断完善不断修炼的艺术品格，这种品格不仅有赖于他扎实的基本功，更有赖于他广涉博收的艺术修养，也就是人们常说的艺外功夫。炳清的小楷，洋洋洒洒万余字，隽秀而灵动，但却不失重拙，一笔一画，字字珠玑；行笔结体，绝不苟且。写楷书最忌讳刻板呆滞，字一呆滞，则生气全无。细细玩味炳清笔下的小楷，颇得“静水流深”的趣味，看似严谨，实则闲散；看似庄重，实则活泼，很有那么几分“带着镣铐跳舞”的大家情性。炳清的小楷的表象是一种“淡”，是一种“朴”。苏子瞻曾说：“笔势峥嵘，辞采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。实非平淡，绚烂之极。”东坡先生的“造淡”说看似从“禅”悟出，实则出于庄

子的“既雕既琢，复归于朴”。可见炳清的小楷，“非钻仰之力，澄练之功，所可强人”。

炳清其他的一些作品，如中堂、横批、条幅、斗方、对联、刻字、篆刻等，都蕴藏着一种具有冲击力的画面艺术效果，这一如他偶然为之的一些诗歌，平平仄仄，婉转顿挫，或疏或密，或紧或松，率意而出，风情有致，得一种清雅不俗玉树临风的格调。炳清的竹刻作品集书法、绘画、篆刻为一炉，既保持了书法本身重拙大的艺术含量，同时又注入了绘画中的色彩对比关系、构图的虚实分割以及具有现代意识特征的独特艺术语言风格，使其为数不多的刻字作品让人读来如沐春风，如临雅士。

最后再谈谈炳清的画。他的画显然是属于那种“寥寥数笔以聊写胸中逸气”的率意为之的文人画。炳清的丹青重在写，其线条所表现出的骨力是一般画家所不能企及的。因为重在写，所以整个画面充满了文人“写意”的艺术情趣；其构图也可谓处理精当，虚实收放往往在不经意中得天真之趣；其对墨色的掌控和把握也比较到位，或浓或淡，或干或湿，都无一不充分地展现出了他作为有着多种艺术天分的艺术家的修养和才情。他笔下的兰花，其线条疏朗自如，如锥划沙，干脆而利落，造型之准确确实有赖于他扎实的书法功力，可谓寥寥数笔，满纸飘香；又比如他的山水画，墨分五彩，着色则根据画面的需要而稍加点染，在表现手法上点线面结合，疏于画理，重意重趣，在传统技法的基础上又融入了自己对山水绘画的理解，有着自己以书法入画的独特笔墨语言，画面淡雅疏放，有着一股浓烈的王维山水田园诗的画面艺术效果。

总之，炳清这次结集出版的个人集，可谓件件都是他近年来为数不多的精品，很值得一读。

二零零六年五月二十八日深夜记于桂林漓江畔

倚筇随处弄潺湲

刘炳清书法浅说

林锐翰

宋人朱熹有诗云：“步随流水觅溪源，行到源头却惘然。始悟真源行不到，倚筇随处弄潺湲。”极富思辩色彩的理学诗，可以写得这样闲适，这大概是东方学人观照宇宙，探求人生究竟的表现形式。宗白华先生以散步的形式游历美学的花园，与文艺复兴时期艺术家们用数学、透视学、解剖学、色彩学来画画相比，中国艺术真是太闲适了。我品读刘炳清先生书法的时候，最大的感受即是这种闲适。

炳清先生的书法以抒写性灵、畅情达意见长，这与他的禀赋器局是分不开的。先生性随和，为人畅达，属于城府不深而能坚守信念，志向不大却有独特追求的文人秉性。所以，当他在对传统的学习理解后，找准了从二王的书札到宋代文人书法和明清行草这一尚意书脉为自己的艺术追求。炳清先生对传统的学习无疑是高明的，从浩如烟海的碑帖中耳濡目染，或披阅、或临摹、或分拆、或整合，有时独取其笔，有时挾其情态，都能找到适合自己传情达意的形式。既不囿于某家某法，又时时从某家某法中得到新的启发和灵感，一直与传统保持一种若即若离的状态。尤其是近期的作品，可见他作书全凭灵气和感受，一切形式都服务于自己的感受和情绪。欣赏他的作品，每每能感受到不同的情态和意境，或纵情恣肆，或郁结盘桓，或闲庭信步，或意气昂扬。通过其作品不时能透视出书家挥洒时的心态和情绪，这种创作模式，正印证了石涛“兴到写花如戏影”酣畅淋漓的表现色彩。我想这正是炳清先生所追求的我笔写我心的境界，毛笔字有了生命，有了情感的凝结，承载了心灵，便进入了艺术的境界。

炳清先生曾对我说：“我没有进入过某一家”。我曾以为是，因为他的书法已经很难看出是某家某法了。他的书法观很从容，他认为书法只是传达感情信息的一种手段。正如黄道周所谓“作书是学问中第七八乘事”一样，他似乎更乐意追求字外的天地，书法只是旅行中“倚筇随处弄潺湲”而已。然而，从他的书法成就来看，却绝不是浅尝辄止所能达到的，因为毛笔字要成为书法艺术这一步之遥，往往要经历千山万水。我曾见他早年临摹黄庭坚的行楷，即形神毕肖，更不用说在二王、苏东坡、米芾、王铎、傅山、张瑞图诸辈下的工夫了。他所说的“没有进入某一家”，其实是没有为某一家所役。这种表似不求甚解，实则用意极深的求道方式，正体现了他的睿智、颖悟的本性。董其昌在《画禅室随笔》中说：

大慧禅师论参禅云：“譬如人具万万债，吾皆籍没尽，更与索债”。此语殊类书家关捩子。米元章云：“如撑急水滩船，用尽气力，不离故去”。故书家妙在能合，神在能离。所欲离者，非欧虞褚薛诸名家伎俩，直欲脱去右军老子习气，所以难耳。哪吒拆骨还父，拆肉还母，若别无骨肉，说甚虚空粉碎，始露全身。

的确，作为传统艺术，书法的内涵太丰富了，没有“步随流水觅溪源”的辛劳，是不可能有的“倚筇随处弄潺湲”的愉悦的。每一个书家都不得不面对传统这一永恒的主题，刘炳清也不例外。正是曾经苦心孤诣地对传统下过苦功后才拆骨还父，拆肉还母，始露全身的，可贵之处在于他识得“有骨肉”和“虚空粉碎”的关系。所谓“道要知得，知得又要行得，行得又要证得，证得又要忘得，忘得方才用得”。

炳清先生最擅长的应算是他的行草，我想这与他表似闲适实则深密的性格有必然联系。观其书，往往如行云流水，随意所恣，然每行于所当行，止于所当止。九十年代初他曾强调不要过早定型，然而，从一九八五年在河南国际书展与老一辈书家同堂展出，到近期参加全国书协会会员优秀作品展一路看来，可窥见其闲适遣兴书风的逐步形成。他的行书以碑化帖，由于线条的涩进，增强了线条的质感和结构的跌宕，草书则意多于笔，颠放奇逸，灵气往来，有“攒峰若雨纵横扫”之痛快。当其书写时，一切的技巧成法都退居第二位，完全以气御笔，我自写我之心胸，揭我之须眉。不论高堂大轴还是寸缣尺素，皆兴到笔随，沉着痛快，颇能驱役古人，自抒胸臆。其余如尺牍、诗稿、题跋也皆盎然有味，自成家数。对炳清先生来说，创作是一管在手，不恨臣无二王法，恨二王无臣法，下笔无杂念，无顾忌，一味率真，自写性情而已。

正是这种从容闲适的书法观，超以象外，得其环中，使炳清先生的创作道路走得那么潇洒。艺术往往是在“能事不受相促迫”时才能产生的，炳清先生每有佳构，正在于此。“倚筇随处弄潺湲”这种近似游戏的状态，把书法的“写”还原到“泻”的本来面目。胸中奇气一泻为快，炳清先生把握了这一点，从自发到自觉，把书法作为精神的载体，用书法书写心胸每一瞬间的变化和灵感，以我为本，可谓抓住了书法艺术的真魂。“倚筇随处弄潺湲”既是一种澄怀味道的高层次审美境界，又是艺术家探索艺术的过程，书法家的意义正在于这一探索过程。正如乘兴访戴，刘炳清选择这种过程即目的的艺术理念，无疑是高明的，这就注定了他的道路会越走越通。

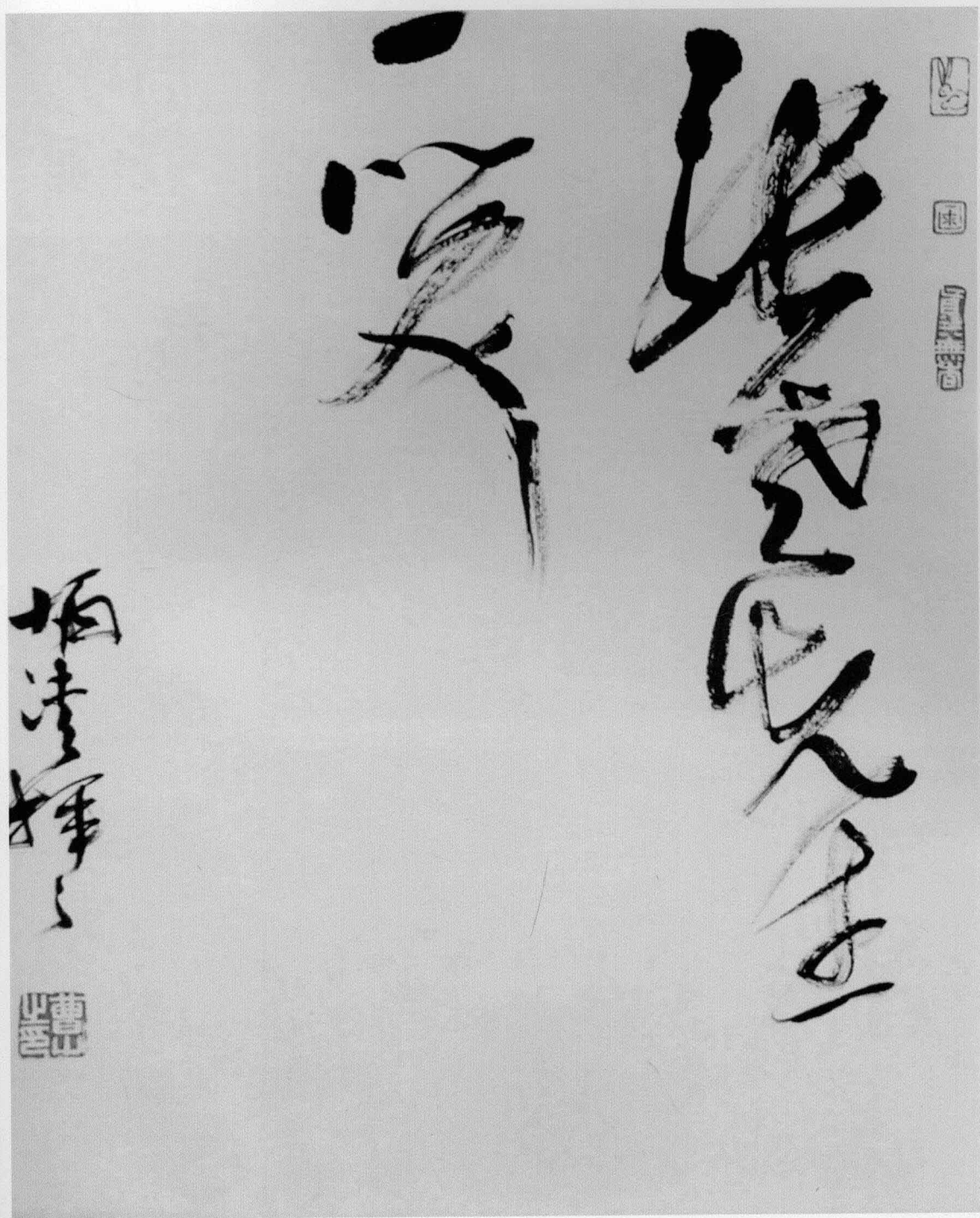
作品目录

张老先生一笑	01
洗砚新添三尺水 藏书深入万重山	02
戴复古诗《江村晚眺》	03
杜甫诗《客至》	04
对联	05
横空出世	06
厚德载物	07
观井斋	08
苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》	09
怡情养志	10

对联	11
黄庭坚《清平乐·晚春》	12
《史记》句	13
杨钜源诗《城东早春》	14
王维诗《山居秋暝》	15
刘禹锡《陋室铭》	16
挥洒云烟	18
自作诗《子夜》	19
小楷手卷(部分)	20
小楷手卷(部分)	22

小楷手卷(部分)	24
自作诗《春夜习诗偶得》	26
自作诗《题画》	28
自作诗《荒村》	30
自作诗《题风门古径》	32
自作诗《赏桂花念友人》	34
自作诗《心淘》	36
山海(刻字)	38
炼艺陶情(刻字)	39
道法自然(刻字)	40
柳暗花明又一村(刻字)	42

天长地久(刻字)	44
回家	46
寒梅	48
山寨草堂	50
弱荷	52
乡村	54
黄花	56
山水扇面	58
兰花	60
篆刻作品	62
篆刻作品	63

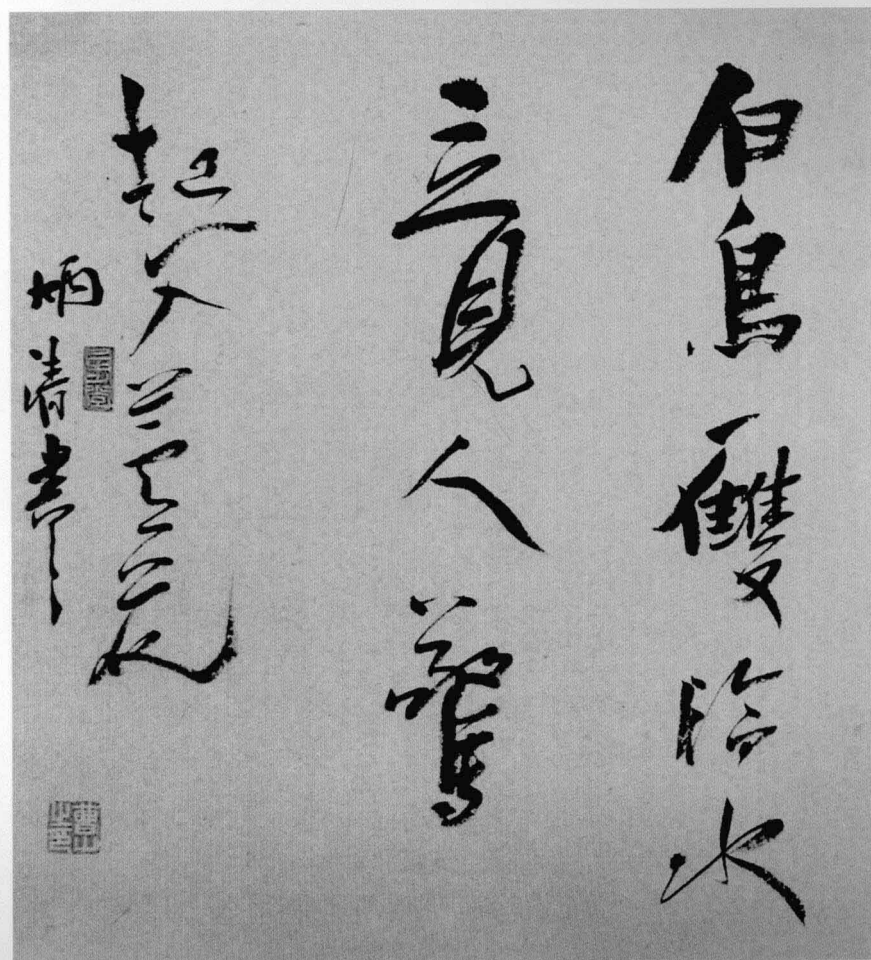
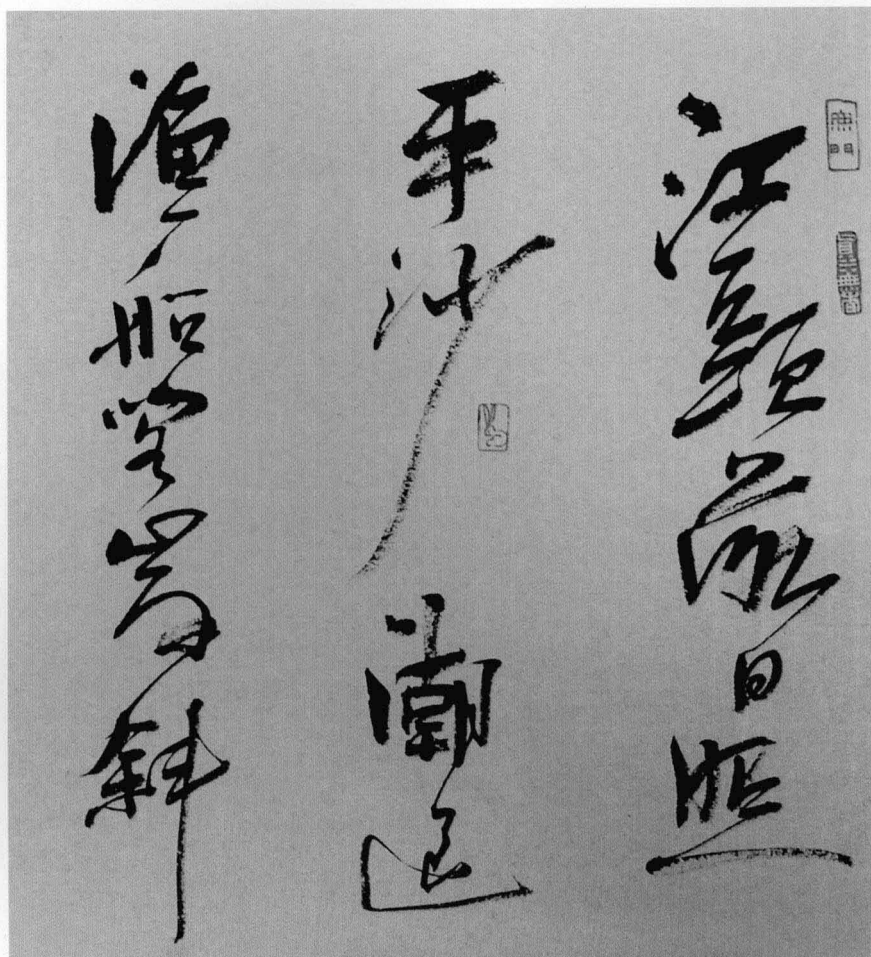


张老先生一笑 44cm×35cm

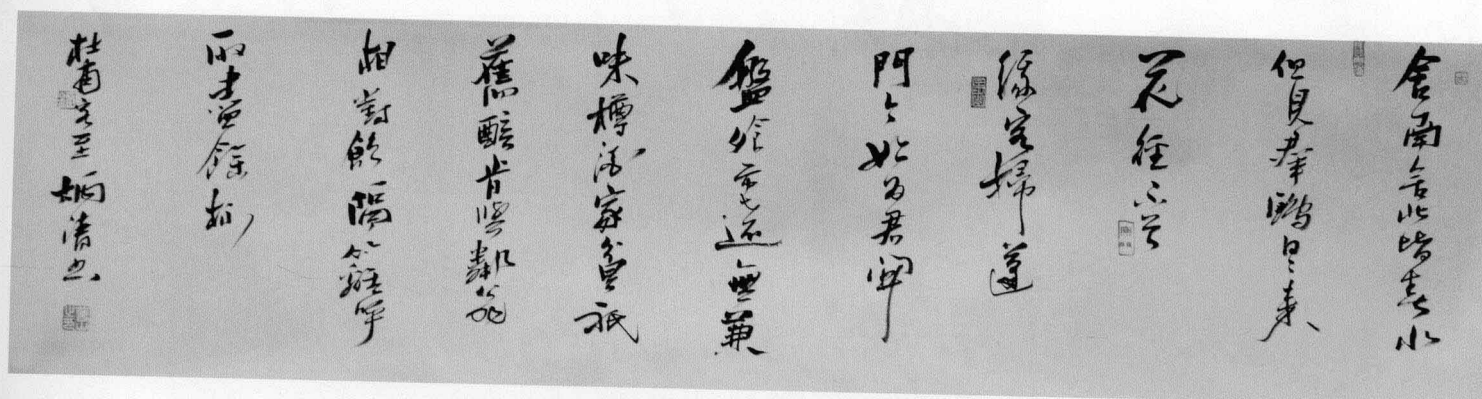
(为请广西书法家协会名誉主席张开政先生点评作品而书)

洗硯新添三尺水
 藏書深入萬重山
 乙酉歲次
 桂芳人烟清

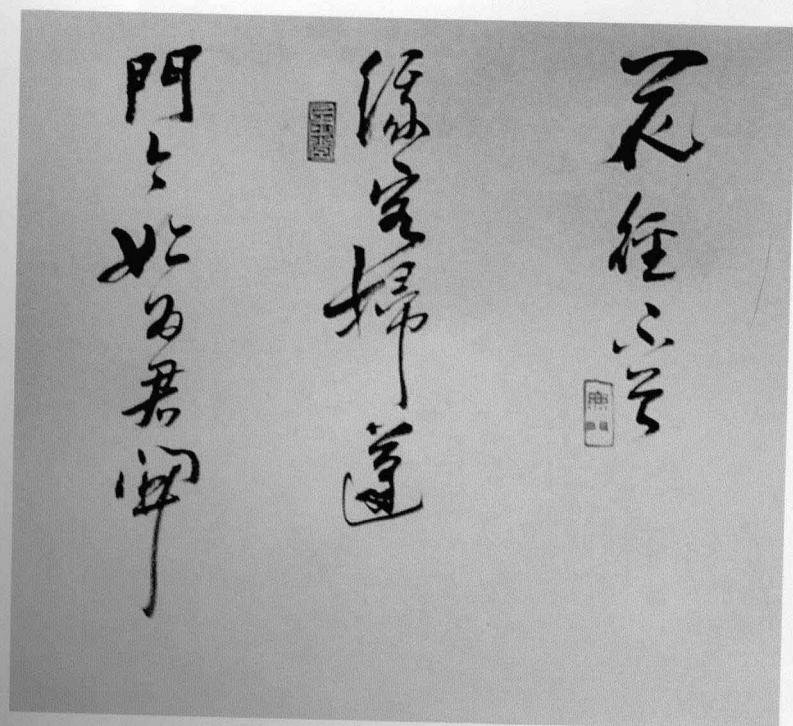
洗硯新添三尺水 藏書深入萬重山 35cm×133cm



戴复古诗《江村晚眺》
44cm×40cm×2



杜甫诗《客至》 35cm×138cm



杜甫诗《客至》（部分）

種十里名華何如種德

脩萬間廣廈不若脩身

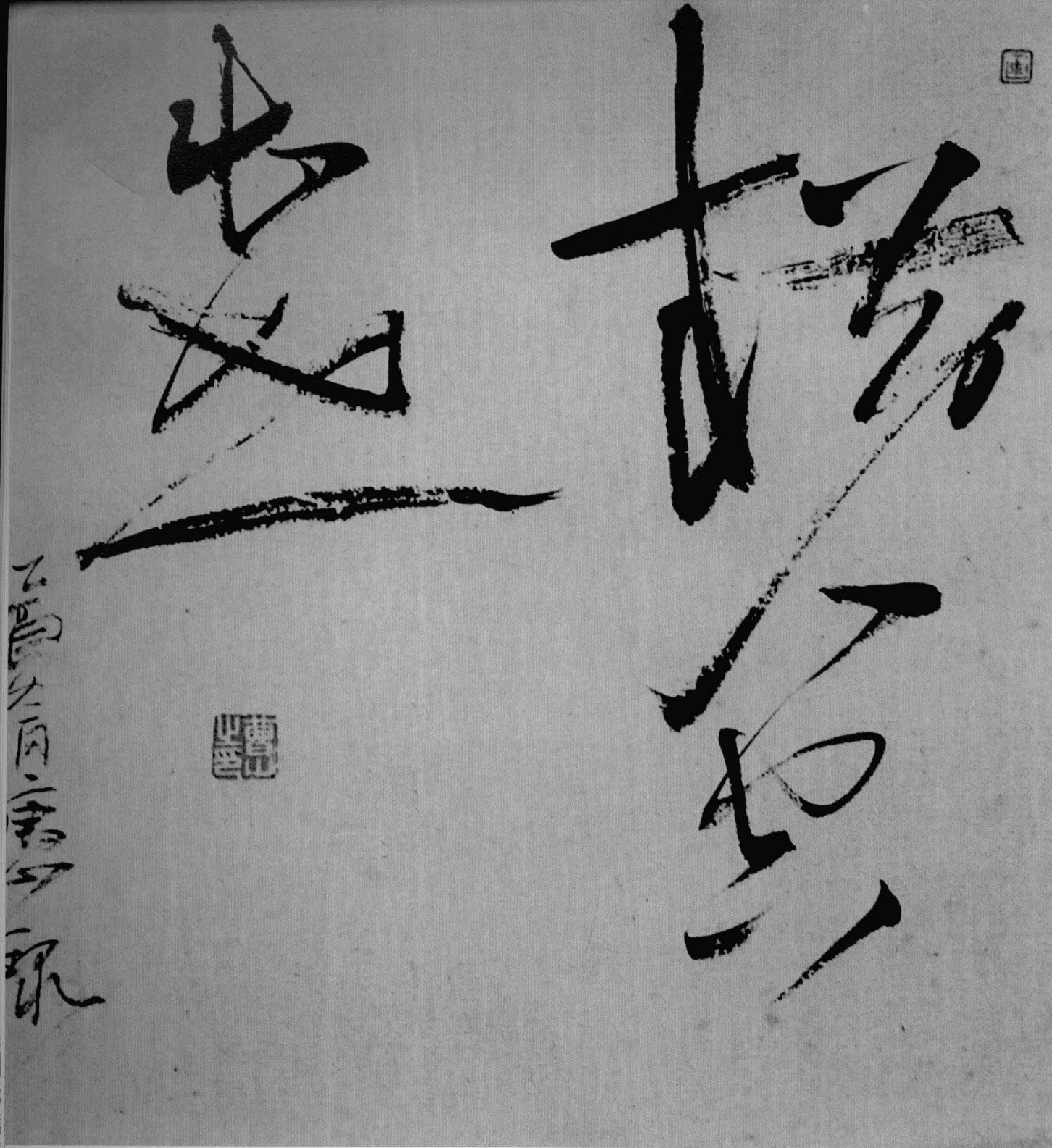
丙戌年正月

炳清書



对联

180cm×36cm×2



横空出世 44cm×40cm