

舞蹈学位论文写作

A Guide to Thesis Writing for Degree of Dancing

李杰明 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

WUDAO XUEWEI LUNWEN XIEZUO

舞蹈学位论文写作

*A Guide to Thesis
Writing for Degree of Dancing*



高等教育出版社 · 北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈学位论文写作 / 李杰明编著. —北京:高等教育出版社, 2010.1

ISBN 978-7-04-021514-4

I. 舞… II. 李… III. 舞蹈-学位论文-写作 IV. G642. 477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220654 号

策划编辑	蒋文博	责任编辑	蒋文博	封面设计	王 睢
版式设计	范晓红	责任校对	殷 然	责任印制	尤 静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
			http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	85×1168 1/32	版 次	2010年1月第1版
印 张	9.5	印 次	2010年1月第1次印刷
字 数	220 000	定 价	25.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物料号 21514-00

前 言

舞蹈学位论文写作是集专业性、理论性与文学性于一身的艰巨工程,是检验教学质量的试金石。本书意在总结历年论文指导工作的经验教训,对其中存在的问题进行多方位深入反思,旨在构建出比较切合实际的教学内容与教学方法,提出初步的评价标准,从而全面提高舞蹈学位论文写作的整体水平,为培养出更多文舞相融的优秀人才,为中国高等舞蹈教育的可持续发展夯实基础。

北京舞蹈学院的学位论文工作已经进行多年,但是专门针对此项工作而开展的科研、教研活动相当薄弱。截止到2009年,有关的专论仅笔者三篇,专著则没有。千百份学位论文良莠不齐,整体水平不容乐观,其根本原因在于缺乏舞蹈学位论文写作方面的统一标准与系统讲授。现在,北京舞蹈学院的领导以及国内舞蹈界同行对此项工作非常重视,这方面的工作正在迅速加强,而对舞蹈学位论文这一专题进行系统分析与深入研讨,将其开设为舞蹈专业学生的必修课,实为当务之急。

今日舞蹈学位获得者的学术素养,决定着国家舞蹈艺术事业的明天。而眼下生源在舞蹈基础理论与论文写作技法上的生疏,则是舞蹈专业院校可持续性发展的瓶颈。为此,必须花费大量的时间与心血,才能逐步提升广大学生的理论水平和写作能力,才能从根本上解决“舞蹈大学该怎么办”的重大问题,才能通过每一位学位获得者在就业之后显露出来的真正实力,为舞蹈专业院校在社会上树立起良好形象提供具有

说服力的证明。

大学以学术为本，中国舞蹈艺术事业的存在以舞蹈学基础理论与应用理论为充分必要条件，而每年三位数的学位论文正是此项办学条件与办学质量的重要出发点与检测点之一。中国舞坛的学术理论状况与其他艺术门类相比尚存不足，若欲从根本上扭转这一劣势，真正实现文舞相融、德艺双馨的艺术教育目的，正应该从每一篇学位论文做起，从每一位舞蹈学位获得者的头脑做起。

本书的基本内容包括：树立追求学术真理的信念，此专为破除“只求通过”的错误认识；选题研究，此专为解决“不知写什么好”的问题；资料收集与处理方法，此专为克服“不知前贤，仅抒己见”的恶习；论文大结构与具体框架分析，此专为解决“缺乏逻辑性，杂乱无章”的问题；写作技巧，此专为学生提供行文与修辞的基本方法；思维方式练习，此专为解决“观察角度与切入点”的问题；评价标准研究，此专为解决“论文评价无标准”的问题；范文讲评，此专为学生提供个案分析，解决“无的放矢”的问题；综合练习模式，此专为学生 provide 实践性操作的机会，是“精教多练”之教学法的运用。

目 录

第一章 学位论文写作的动机与目的	1
第一节 舞蹈学位论文与非舞蹈学位论文的区别	2
第二节 说与写的区别	2
第三节 通过学位论文与追求学术真理的区别	4
课堂练习与课下作业	6
第二章 学术思维 ABC	7
第一节 关于下定义	8
第二节 关于做判断	13
第三节 关于进行推理	16
第四节 视角练习	21
第五节 “之间说”	27
课堂练习与课下作业	35
第三章 学位论文的选题	36
第一节 选题是过程	36
第二节 论题无大小	42
第三节 命题显个性	46
独立节 关于开题报告	52
课堂练习与课下作业	64
第四章 资料功夫	65
第一节 分类	65
第二节 比对	68
第三节 推导	71
第四节 批评	74

第五节 标识	77
第六节 引用	78
第七节 文献综述	80
课堂练习与课下作业	84
第五章 学位论文的结构	85
第一节 展开	86
第二节 深入	102
第三节 提升	118
课堂练习与课下作业	139
第六章 学位论文的框架	140
第一节 段落上的安排	140
第二节 划分时的跨度	144
第三节 篇章间的链接	153
第四节 态势中的指向	162
第五节 逻辑上的推究	165
课堂练习与课下作业	170
第七章 写作技巧	171
第一节 前中后	171
第二节 左中右	172
第三节 上中下	175
第四节 正反合	181
第五节 翻拧挫	188
课堂练习与课下作业	193
第八章 学位论文评价的原则及标准	194
中华人民共和国学位条例暂行实施办法	197
中华人民共和国国家标准·学位论文编写规则	205
硕士学位论文评估指标体系(哲学社会科学类论文评议书) ..	232

课堂练习与课下作业	233
附录	
站在舞蹈女神的肩膀上——舞蹈文献学发凡	234
关于我院毕业论文的一些分析和建议	249
对四届硕士学位论文的一些分析与评议	268

第一章 学位论文写作的动机与目的

通过学位论文是获得学位的必要条件。西方大学写作文、搞答辩的历史多说有 600 年之久，中国的科举由隋兴至清亡至少达 1 200 年之数，但两者都少不了先写之后评之的基本考量模式。所以尽管体制不同，但是论文写作与考量的基本方式还是一样的。虽然，在古今中外的这些关乎考生命运的写作事件里，作者的动机与目的之间一直存在着含混与偷换，即：为什么写？是为了获得学位证书？还是为了阐明学术真理？

动机不能变成手段，更不能当作目的。

所有教育的内容都在明理，所有学习的目的都是学知识、学做事、学做人，可是为什么一到写学位论文就变成了换取学位证书的手段了呢？显然，这里面起决定性作用的是动机而不是目的。

可想而知，如果把一件事情的动机当作手段来用，当成目的去追求，那就成了舍本逐末。这不仅是认识错误、逻辑错误，也是一种程序错误。但在当下的“学位论文”写作中，往往会兼具上述三种错误于一身，这不得不引起我们的深思。

当然，有的人会利用写学位论文的机会，发表自己的集批判性、创新性和建设性于一身的学术见解并获通过。另有一些人则将学位论文的写作目的锁定在“通过”上，其中甚至包括少数研究生导师，他们也把“通过”作为指导学位论文的基本标准。须知，为人师表者与真心求学者，是不可以存了这种念头的。因为，那一个苟且的“过”字，正是“学术腐败”、“身名俱裂”的发端。

下面分三个小题来分解本节的主旨。

第一节 舞蹈学位论文与非舞蹈学位论文的区别

两者的中心词都是“文”，所以在有关“行文”方面的基本要求应当是同一的。譬如主旨正确、立意新颖、论据充足、结构严谨以及遣词造句无误等。如是，那不同之处就在“舞蹈”二字之上了。

说到舞蹈，就见学问了。因为舞蹈是用身体表情达意的艺术形式。既然是“用身体”，可在“学位论文”这件事上却偏偏“不让用身体”而“只能用文字”来说明问题，这不是故意给我们出难题吗？

尽管有人会说“身体语言也是语言”，但在语言与文字之间毕竟还是隔了一层。而问题也恰恰就出现在这里。可以为这一区别作证的是：许多资深舞蹈家乃至舞蹈教育家都相当健谈却疏于动笔。据此可知，“语言”是相通的，但是口头语言、身体语言同书面文字之间确实存在有明显的差异，而在舞蹈学位论文与非舞蹈学位论文之间，则确实存在有表达范畴上的悖论与传达媒介上的冲突。

话说远一点，近年来舞坛呼唤“大师”之声不绝于耳。我们暂且不说真正的大师必有在百年之内“承先启后”的伟业，先谈谈“大师”的前身是否当为“学者”？如是，真正学者之能干、能教、能说、能写、著作等身这几条硬杠杠就把我们给拦住了。用一句自我幽默的话来说，如果“文”与“舞”历来亲密无间的话，那还提“文舞相融”干吗？

第二节 说与写的区别

点则认为语言与思维是一回事。值得注意的是两个概念中的“语言”都是包括“文字”的,但是这种“包括”未必合理。因为,如果认为语言是思维的内部形式,文字是思维的外部形式。那么等于认为思维的本体有两个,这就让我们再次坠落到“二元论”的怪圈之中而很难自圆其说。事实上反证就在眼前,即:要把一个人的口语录音整理成书面文字简直是一种酷刑。因为他讲的时候,天花乱坠,掌声频频,可是整理出来一看却废话连篇。所以说,“根据录音整理”其实就是改写,否则根本没法阅读。当然,也有“出口成章”的现象,但是它所能证明的恰恰是“打腹稿”的功效。所以,欲求“口吐莲花”,还须在书面语上先做功课。

据此,口头语言是以听觉为途径的,是一般交际范畴中的表达形式。身体语言则是以视觉为途径的,一般情感范畴的表达形式。只有文字也就是书面语言,才是以逻辑思维为途径的,是复杂的抽象关系的表达形式。

换言之,口头语言听得懂,身体语言看得懂,可是没有生字的书面语言怎么偏偏就读不懂呢?其原因就是阅读者在逻辑思维能力上的欠缺。其实这里的道理并不难懂,只要想一想语言和文字这两者在人类文明史上的印迹即可。譬如,殷商时的甲骨文出现在公元前一千多年,而在周口店群居的北京猿人则出现在55万年前。由此可知,用口语或身体语言表达简单的意思由来已久,而用文字来系统地阐释复杂的问题则是极近的事。就拿我们正在使用的现代汉语来说吧,那就是从1919年才开始的“新文化运动”的产物。如果没有现代汉语,那么眼前的“学位论文”又用什么来写呢?话说回来,人类之所以在经历了漫长的口语和身体语言的过程之后终于又发明了文字,那难道仅仅是为了记事吗?当然不是。因为简单的记事

早有了结绳的方法，但是人们的头脑依然还缺少一种分类标识、长期存储、综合演绎的功能。换言之，人的思维再发达也仍旧不能自我显示，所以它需要一种成套的东西来区别性地负载并分析日益繁琐的具体事物，尤其是抽象的事情。这就是可视性的思维本体——文字系统。它直接涉及概念体系与逻辑关系。没有这两者，思维就是一句空话。

当然，口语中可以有不断的闪光点，但形不成文字就形不成累进的思维。头脑中经常有许多的创意和灵感，但不落笔就形不成结构性的框架。行动中总会有新鲜的成就处，但形不成文字就形不成伟大的历史，没有文字、历史、文化、传统，人类文明就永远没有一个可资参照与证明的基点。于是，一切在重复，不可能发展。正是在这层意义上，我们说文字的发明与运用是人类最终摆脱个人蒙昧而步入文明社会的充分必要条件，是人类先祖们的最为伟大的革命！是比“火”和“蒸汽机”都更加伟大的决定性的创举。“火”是模仿，“蒸汽机”是“火”的延伸，只有文字是百分之百的发明。

综上所述，光说是不行的，光舞也是不行的，因为我们是身处 21 世纪的学院派专业舞者。我们应当也必须既有精湛的技术，又有精深的学术。这确实很难，但这是我们的本分，也是我们继续生存和发展的资本。

第三节 通过学位论文与追求学术真理的区别

这个问题在本章开篇之处已然点到但尚未分明。此处先举两个例子：第一个是外国的。维特根斯坦是哲学大师罗素的学生，他写了一本书，出版社说没有名人推荐不给出。罗素听说后就极认真地为学生的书写了一篇很长的序言。维特根斯

坦看了以后说,他不想把这两个东西放在一块。老师耸耸肩,就另想办法,终于让那本书得到出版。那本书叫《逻辑哲学论》,它使它的作者成为20世纪伟大的哲学家。

第二个是中国的。梁启超是康有为的学生,他在“百日维新”时唯老师马首是瞻。“变法”失败后,康有为日趋保守,梁启超就脱离老师的操控,形成并坚持自己的政见。当康梁之间的矛盾公开化并被很多人质疑时,梁启超引用了亚里士多德在类似情形下说过的那句流传已达两千多年,但中国人刚刚知道不久的名言:吾爱吾师,吾更爱真理。

我们用上边两个小故事,是为引起下边三个小问题,即:学生与导师的关系;经验、理论和学术的关系;论文与责任者的关系。

中国传统中的尊师是对的,但是这个“尊”与尊敬马路上的老人不同。这话的意思是说,在一所大学里谈“尊敬”,所凭借的显然不是年龄和辈分,而是学术。以一些艺术院系为例,其导师队伍往往自有特点,那就是其中很多人是以经验为本。当然,那些经验不仅是极为宝贵的,而且同时具有相当的理论成分。但是,经验不是学术,理论也不是学术。于是问题摆在面前:什么是学术?答曰:有系统的,较专门的学问。^①但是我觉得这个解释还不够精确。我以为,学术与理论的主要区别在于系统性和逻辑性。譬如做饭的老厨师有经验但与学术无关,慈祥的辅导员有理论但也与学术无关。要言之:理论是对于经验的归纳,学术是对于理论的演绎。

如果我们明确了经验、理论、学术三者之间的区别,那么在师生关系的处理上也就简单多了。因为,所谓导师,既不是

^①见《现代汉语词典》修订本:第1429页右栏下。

拘泥于经验的人(那叫师傅),也不是介绍既成理论的人(那叫老师),而是在治学之法上具有指导性作用的人,这才是导师的本分。

现在该把话说回“学位论文”了。因为导师是引领学生做学问的人,所以学生的看法乃至观点就无须与导师保持一致;导师更无权把自己的东西强加给学生。在学术面前,导师与学生应该是平等的。而这正是我对于大学中师生关系的原则性看法,也是我们的“学位论文”工作遵循科学发展观来打开和谐创新之局面的前提条件。

行文至此,学位论文与责任者的关系也就不必多说了。因为学生作为“学位论文”的法律责任者,当然只需对自己的学术良知负责。换言之,导师的意见虽然重要,但学生却不必耳提面命、言听计从。评委的好恶虽然重要,但不必多方打探、曲意逢迎。这就需要让学生直接面对艺术真谛与学术真理,让舞蹈艺术的社会实践来检验学位论文是否合格。

课堂练习与课下作业

如何证明自己的学术观点是正确的?

如何坚持自己正确的学术观点?

如何让别人理解自己的学术观点?

第二章 学术思维 ABC

将学术思维放在选题、资料、结构等论文写作的具体步骤之前,这是因为:如果我们不能具备睿智地看待事物、思索问题、分析因由、阐明己见的角度和方法,那么,我们在“学位论文写作”上所花费的时间和精力就很可能是徒劳的。所以,本章的内容正是学位论文写作的基本功。

譬如说“基本概念”,如果你对于在论文中以关键词身份出现的核心语汇未加解释或附带多个近义词,那么,你要指陈的对象到底是什么呢?譬如说“先期判断”,如果你将偶然的权宜之计称为必然选择,却把实践已经证明了的真理当成异端邪说,那么,谁又能信服你的观点呢?譬如说“逻辑推理”,如果你老是冷不丁冒出一句话来,既无前提之公理,又无过程之论证,那么,你所提出来的结论又怎么可能站得住脚呢?

当然,写作课不是逻辑课。我们无须把大量的形式逻辑与辩证逻辑移植于此。但是,学位论文属于学术论文、学术研究的范畴,所以,最基本的学术思维方式与最基本的文字表达方式是必须要掌握的。为此,本章将结合有关案例,对方法中的方法——即思维方法进行基础性的介绍,同时推出一个颇具游戏色彩的“视角练习”,其方式是让大家在二者之间发掘第三者,其功能是为大家提供更多、更新的学术切入点,其目的是拓宽大家的思维向度,破一元为二元,展二元为三元乃至多元。然后提纲挈领、纵横爬梳,最终形成有机的论文框架。

第一节 关于下定义

所谓“下定义”就是给出“什么是什么”的精确表述。

显然,凡是这种问题都不容易回答。但是经常提出这种问题的也只有两种人:一是哲学家,二是傻瓜。这两种人的区别在于,前者是自己提出自己回答,后者是自己提出却等着别人回答。当然,一个傻瓜提出的问题,十个哲学家也回答不了。因为,一般的定义总是存在着漏洞。

例:舞蹈是用身体表情达意的艺术。

随便这么一说是可以的,但是既然要白纸黑字地写在论文里,那就一定要经得起“抠”,也就是一定不能让人提出反面的实证来。比如说民间舞、古典舞和芭蕾舞是符合上述定义的,但是现代舞中就有以“纯形式”为主旨的流派,其作品就力求无情无意,而仅以“形式美”为根本目的。另外,像街舞之类的流行舞也并不适用于这一定义。

例:原生态是民间舞的生命线。

这句话的意思不错,可是“原生态”这个词到底该怎样理解呢?一说农村就是“原生态”,可是当下的农村已然掺入了太多的后农业元素,早就不是原来意义上的地方了。二说有“古本”的才算“原生态”,比如说“宋朝”。那么元、明、清乃至于民国的印迹算不算呢?三说“原生态”是全方位的,一旦脱离那个特定的草木山川,就算是土生土长了90岁的农民,只要进

了国家大剧院就不能叫“原生态”。

由此可知,一个定义要想让大家都认可是很困难的。为什么呢?因为我们对于“定义”的意思还不甚了了,所以,还是让我们回到学理上,来重温一下那些自认为早就知道,实际上从未核查过的概念。

要理解“定义”,必先了解“概念”。因为前者只是后者的部分内容。请注意,概念是客观事物之本质属性与适用范围在人们头脑中的抽象化反映与具象化认证。

例:民间舞、古典舞、芭蕾舞的共同之处是“舞”,“舞”就是一个概念。“概念”是思维的单位,即:基本存在形式。没有它,思维就无法进行,判断及推理就失去了基点,沟通就失去了共识,剩下的只是具体事物的形状与模糊不清的感觉。

实际上,“本质属性”是某一事物所特有的,其他事物所没有的个性标志。

例:芭蕾舞是用足尖跳跃的艺术表演形式。

这个定义欠妥,但是“用足尖”确是芭蕾与其他舞种最明显的区别。所谓“欠妥”是指这个定义过于直白,因为在“概念”的定义里有一个“抽象化反映”的规则。这个规则很重要,尽管它总是被人忽视,并由此造成大量的庸俗化概念。

例:芭蕾舞是以“开、绷、直、立”为动态特征的西方古典舞台艺术。