

中华传统美德

主编 徐永辉

中国文史出版社

仁义孝



中华传统美德

主编 徐永辉

仁义孝



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华传统美德：仁·义·孝/徐永辉主编. —北京：中国文史出版社，2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2728 - 2

I. ①中… II. ①徐… III. ①品德教育—中国—青年读物
IV. ①D648 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149177 号

责任编辑：李春华 蔡晓欧

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010 - 66192703

印 装：北京东君印刷有限公司 邮编：102600

经 销：全国新华书店

开 本：16 开

印 张：39 字数：550 千字

版 次：2010 年 8 月北京第 1 版

印 次：2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

守正创新（代序）

程 翔

廊坊八中主持的教育部“十五”规划课题——“中国优秀传统文化思想发掘与应用于高中教育的研究”研究成果以本书的形式与大家见面了，徐永辉校长嘱我写篇序，我颇为惶恐，想了又想，终于确定这个题目。

高中教育与传统文化的关系的确是一个重要的研究课题。高中阶段是人生观、世界观基本定型的时期，学生在这个阶段接受什么样的教育，教育的质量如何，都关系到学生的成长和发展。

作为一个中国人，接受传统文化教育，本应是一件很正常的事情，但是现在却显得有点不理直气壮了，似乎只有学英语才符合时代潮流。对此，我深感忧虑。我看到相当一部分中学生，还没有接受完国内基础教育，就急不可待地出国，去接受外国文化的熏陶。我总怀疑，一个中国文化根基远不牢固的学生，去接受外国文化的教育，会不会成为一个“四不像”？有人用“香蕉人”来形容里西外中的少年留学者，其实这部分人并没有真正把西方文化消化进血液里，充其量是个三分之一的水平，连“半瓶醋”都达不到。这部分人将来的文化归宿在哪里？会不会成为没有文化根基的一代人？我真的很担忧。

当然，没有出国的青年学生对于我们的传统文化就真的学好了吗？其实也没有。这是我更加忧虑的事情。新中国成立后，我们经历了长达十年的“文革”浩劫，严重影响了几代人的健康成长。现在，四五十岁的中年人，对于我国传统文化的接受程度并不是很好的，欠缺得很。三十岁左右的青年人顶多是“半瓶醋”。从薪火相传的高度来看，我们的传统文化再下去几十年会是个什么样子？我的确是很忧虑的。

当然，也不乏有识之士为此前后奔走呼号，并做些实际的工作，

比如开设国学课，举办经典诵读活动，等等。但把传统文化中的优秀教育思想比较系统地以教材形式纳入中学课程，特别是纳入高中课程，还是不多见的。因此，当我看到廊坊八中主持的教育部“十五”规划课题——“中国优秀传统教育思想发掘与应用于高中教育的研究”时，眼睛一亮：我终于见到从事薪火传承伟业的老师和学生并能够与他们就这一问题进行深入交流了！

我与徐永辉校长相识已久，交往颇多。他原在河北省霸州一中任校长，后来调到廊坊八中任校长。他到任不久，就告诉我有这样一项课题。当时，我并没有太在意，觉得无非就是搞搞讲座而已，那种水过地皮湿的活动我见得多了，以为这次也一样。当徐校长派人送来厚厚的教材清样时，我才意识到我的感觉是错误的，我才产生了惊讶，并由衷生出敬意！

我仔细看了全部的教材。这既是一项部级课题，又是一部校本教材。教材的内容是“仁、义、孝”三部分，关涉我国传统文化的精髓问题，十分重要。对这三部分内容作何评价，“前人之述备矣”，何须我饶舌！我只想从课程的角度、从教学的角度，以及从本教材的编写体例的角度来谈一谈操作层面的问题。

作为课程，在我国中学现行教育体制里，很长一段时间中没有“中华传统文化”这样的系统的教材，直到这次课程改革，才有了《中国文化经典研读》这样的高中选修课，但是由于该选修课与高考的关系不像必修教材那样密切，所以选修该课的地方和学生也就受到了一定的限制。廊坊八中能够将此内容列为课程，是有远大眼光的，意义深远。首先，受益的是学生。青年学生对于传统文化的学习，往往是零星的、散乱的，能够系统地学习传统文化，必然为将来的人生打下一个坚实的文化底子。具备了这个文化底子，再与外来文化相融合，才有可能真正成为文化巨子。其次，受益的是教师。广大教师，由于原来接受的传统文化教育是不完整的，所以在文化底子上有诸多欠缺，这样的教材正好起到了弥补的效用。只有提高了教师的水平，才能真正提高学生的水平。提高了学生的水平，我们这个民族才是真正有希望的。我有这样一个观点：欲新一代之国民，必新一代之课程！廊坊八中的尝试，

肯定会给我们的教材改革带来深刻启迪。

从教学的角度来说，如何安排课时，如何进行课堂教学，如何激发学生的学习兴趣，如何取得显著成效，这都是我们进行这项工作必须要关注的问题。“仁、义、孝”的内容，对于四十岁以上的中国人来说，还是非常认同的，并且把它当作立身行事的准则。但是对于青少年来说，他们的认同度究竟有多大？他们愿意学习这些内容吗？会不会产生逆反心理？特别是对于独生子女，我的担心也就更多一些。因此，讲授这样的课程，对教师提出了很高的要求：要想方设法激发学生学习的积极性。对本民族文化的认同，是一个长期而复杂的过程。在青少年心目中，西方的“圣诞节”、“情人节”，甚至“鬼节”，他们很快就接受了，但对于本民族的传统节日，往往不太关注。这除了熟视无睹或者距离产生美的因素之外，恐怕与我们传授的艺术性高低有一定的关系。今天，你给学生讲“王祥卧冰”的故事，学生会作何感想？事实上是倒过来了，父母为了独生子女简直可以把心掏出来。面对独生子女，给他们讲一讲古代孝敬父母的故事很有必要，但是一定要注意方式、方法，注意教学的艺术性。可以让学生进行讨论，发表评论，畅谈感想。我个人的体会是，年轻的时候，特别是当学生的时候，“孝”的观念在我心中比较淡薄；长大后，“孝”的观念越来越重。我的母亲牙不好，不能吃硬东西。我生活在北京，每当妻子从商店里买来肉嫩质白、味道鲜美的鳕鱼在家中炖食的时候，我就想起了年迈的母亲，不禁停箸叹息：如果让她老人家也尝一尝该多好啊！这种心情，孩子很少有，他们还不成熟、不懂事。因此，我想，教给学生这些内容，不是让他们回家照着做，而是让他们懂得“孝道”是中华优秀传统文化中的重要内容，人要有孝心，对父母要怀有感恩之心。等学生长大了，他们会理解的，会接受的，而且会变成自己的行动的。作家毕淑敏在《孝心无价》一文中写道：

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些

东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福，“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。

作家的文章或许能够对我们的教学有所启发。

作为教材，我觉得要有相对科学的编写体例。我在阅读书稿的过程中，给编者提出了修改意见：最好按照章节编排，以课的形式呈现，便于教学。教师在教学的过程中，可以灵活掌握，有的章节重点掌握，有的章节从略处理；有的可以教一教，有的可以放手让学生自读。当前，研究性学习已成为学生的第二种学习方式，改变了过去单一的接受型学习的被动局面。我们可以借助课改的东风，在本课的教学中鼓励学生进行研究性、探究性学习。比如，中国人讲究“孝道”，西方人讲不讲“孝道”？中国人说的“仁”和“义”，在西方如何表述？有相同，也有不同。对东西方文化异同点的研究，可以让我们开阔眼界。庄子说过：“知东、西之相反而不可以相无，则功分定矣。”（《庄子·秋水》）庄子说的“东、西”不是今天意义上的“东方”和“西方”，但它可以启发我们进行思考，庄子讲的道理是正确的。我们学西方文化，不是贬低东方文化；我们继承传统文化，也不是盲目自大，东西方文化可以互补。我们要有世界眼光，要有宇宙胸怀。我们要对自己的文化遗产有所扬弃，要“守正创新”。我们要勇于继承，也要勇于批判，要善于吸收世界先进文化以促进和完善现代中国。其实，中国自古就是一个善于吸纳八面来风的具有宽大胸怀的国度。从东汉佛教进入中国，到唐朝的与世界各国进行文化交流，到明朝的郑和下西洋，到五四新文化运动，到中国共产党借鉴马列主义，再到今天的改革开放，可以说，中国文化中包含了西方文化的因子。钱钟书先生在《谈中国诗》一文中说：“中国诗里有所谓‘西洋的’品质，西洋诗里也有所谓‘中国的’成分。”世界文化的融合是早已有之的现象。我想，只有具备了如此胸怀，我们才能真正继承和弘扬中华优秀传统文化，才能让中华文化表现出新的生机。

现在，世界上的孔子学院有数百所之多，世界上很多国家都在学习中国文化。相比之下，我们更应该对自己的文化有比较深入、系统的了解。我希望廊坊八中的这一课题能够引起社会上的关注，我也期待着廊坊八中能将自己的改革成果推向社会。

我的序言就写到这里，不知恰当否？

程 翔

2010年3月31日于北大附中

目 录

CONTENTS

守正创新(代序)/ 程 翔/ 1

仁 篇

序 言/ 3

第一章 仁的含义/ 4

第 一 节 仁者爱人/ 6

第 二 节 博施济众/ 19

第二章 仁的处世原则/ 32

第 一 节 恭敬待人/ 33

第 二 节 胸怀宽广/ 38

第 三 节 诚实守信/ 45

第 四 节 勤敏敬业/ 61

第 五 节 慈惠仁爱/ 68

第三章 仁的五种美德/ 78

第 一 节 温柔敦厚/ 80

第 二 节 培养善行/ 85

第 三 节 谦逊得体/ 95

第 四 节 恭顺节俭/ 110

第 五 节 辞让适度/ 118

第四章 近仁的七种品质/ 125

- 第一节 刚柔相济/ 127
- 第二节 宽宏坚忍/ 132
- 第三节 文质彬彬/ 135
- 第四节 言语谨慎/ 138
- 第五节 大智若愚/ 144
- 第六节 仁者有勇/ 161
- 第七节 忠恕之道/ 172

第五章 践行仁的方法/ 180

- 第一节 行仁友仁/ 181
- 第二节 仁者安仁/ 190

第六章 仁与君子/ 198

- 第一节 明辨是非/ 200
- 第二节 言行一致/ 208
- 第三节 为政修身/ 218

义 篇

序 言/ 229

第一章 义的本质/ 231

- 第一节 羞恶之心,义之端也/ 233
- 第二节 仁者,义之本也/ 235
- 第三节 义者,宜也/ 237

- 第 四 节 见利而让,义也/ 239
- 第 五 节 除去天地之害,谓之义/ 242
- 第 六 节 义,人之正路也/ 244
- 第 七 节 义者,天下之制也/ 247
- 第 八 节 贵贱皆有事于天下/ 250

第二章 义的表现/ 253

- 第 一 节 尊贤为大,礼义由贤者出/ 254
- 第 二 节 廉而不刿/ 257
- 第 三 节 仁义的十种表现/ 259
- 第 四 节 义之七体/ 270
- 第 五 节 理财正辞/ 282
- 第 六 节 禁民为非/ 285
- 第 七 节 国有患,君死社稷/ 288
- 第 八 节 君子者,礼义之始也/ 292

第三章 义的大小/ 295

- 第 一 节 义有区别/ 296
- 第 二 节 门内之治(小义)/ 298
- 第 三 节 门外之治(大义)/ 301

第四章 义的作用/ 303

- 第 一 节 立身养德/ 304
- 第 二 节 导行制言/ 308
- 第 三 节 知人交友/ 314
- 第 四 节 裕民生利/ 317
- 第 五 节 达天顺人/ 323
- 第 六 节 理政治国/ 327

第五章 二十四义/ 332

- 第一节 不屈不贪/ 332
- 第二节 克己为人/ 345
- 第三节 精诚报国/ 358
- 第四节 正道直行/ 365

第六章 不义之行/ 383

- 第一节 寡廉鲜耻/ 383
- 第二节 背信弃义/ 391

孝 篇

序 言/ 401

第一章 亲有四恩/ 403

- 第一节 生身之恩/ 404
- 第二节 养生之恩/ 407
- 第三节 育生之恩/ 411
- 第四节 顾生之恩/ 414
- 第五节 感恩报德/ 416

第二章 孝有四本/ 419

- 第一节 人伦之本/ 420
- 第二节 为德之本/ 428
- 第三节 为政之本/ 434
- 第四节 为福之本/ 446

第三章 十三孝行/ 452

- 第一节 孝之始/ 453
- 第二节 孝力/ 459
- 第三节 孝养/ 466
- 第四节 孝敬/ 495
- 第五节 孝顺/ 517
- 第六节 孝谏/ 523
- 第七节 孝安/ 528
- 第八节 孝荣/ 534
- 第九节 孝疾/ 539
- 第十节 孝哀/ 545
- 第十一节 敬上/ 569
- 第十二节 善他/ 571
- 第十三节 孝之至/ 579

第四章 八不孝/ 582

- 第一节 不养/ 583
- 第二节 不敬/ 585
- 第三节 怨过/ 588
- 第四节 不终/ 591
- 第五节 累亲/ 594
- 第六节 危亲/ 597
- 第七节 戮亲/ 600
- 第八节 不德(大不孝)/ 603

仁 篇



序 言

中国的历史是一条河流，浩浩荡荡从远古走来，水流时而平缓，时而湍急，有时甚至会惊涛骇浪。这是一条不息的河流，因为没有人能阻止她向前的脚步；这又是一条神秘的河流，因为没有人知道她将流向何方，哪里才是她的尽头；这还是一条可怕的河流，因为惊涛来时，两岸的人们无处躲藏，有时血水也流成了河水。

两千年前，一位老者在河边踽踽独行，他俯首低吟：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”他凝眸沉思，用他的智慧为这条汹涌的河流筑起了坚不可摧的无形的堤岸，左岸为仁，右岸为义，仁义之岸使这条河流得更平缓，也流得更长远，她从遥远的年代一直流淌到了今天，而且还将流向未来。

两千年，多么漫长的岁月，堤岸几经修复，到现在她在华夏子孙的心中仍然历久弥新。

作为新时代的青年学子，我们要了解中国上下五千年的历史，更要了解那让我们的历史熠熠生辉的儒家文化。

儒家文化太深邃，因为没有人能完全达到“仁”的标准；儒家文化又很平易，因为“能近取譬，可谓仁之方也已”。她的深邃使我们只能凭此书对她作管窥蠡测的研究，她的平易使我们有信心也有责任将其介绍给我们的莘莘学子。

第一章 仁的含义



绪言

中华文化博大而精深，传统文化中影响力最大的是儒家文化、道家文化和佛家文化，而其中影响最深、最广、最长远的是儒家文化。千百年来，孔孟思想影响了一代又一代的华夏子孙，渗透到了我们民族的每一个角落，并成为我们民族不可分割的一个组成部分。

孔子是儒家学派创始人，他提出“仁”的思想，他说：“仁者，人也，亲亲为大。”并且提倡“礼”，主张用礼来维护当时的社会秩序。孟子是战国时期儒家的代表。他主张施行仁政，并提出“民贵君轻”的思想；主张“政在得民”，反对苛政；主张给农民一定的土地，不侵犯农民的劳动时间，宽刑薄税。西汉的董仲舒以儒学为基础，以阴阳五行为框架，兼采诸子百家，建立起新儒学。其核心是“天人感应”、“君权神授”。从此以后儒家文化渐渐发展成为中国古代的正统文化。

总体来说，儒家文化是一种入世的思想，是实用主义的哲学。它的本意是教导统治者以仁德之心统治百姓，使社会上通下达，实现或者接近孔子心中的大同世界。当然它也可以引导我们积极地去解决自身所面临的社会与人生问题，所以对于作为普通人的我们也有很重要的作用。

研究儒家文化就一定要研究孔子“仁”的思想，研究“仁”，就要弄清楚“仁”的概念，所以我们在本书的第一部分就来探究一下孔子所说的“仁”的含义是什么。

孔子对司马牛说：“仁者，其言也讱。”对樊迟说：“仁者先难