

豔遇才子書

周芬伶◆著

四大名著的絕妙好辭，從古鑑今的心情抒發。

這是一本婉約抒情的枕邊書，也是一本溫暖貼心的禮物書，
讓它陪著你和好朋友、情人們一起分享柔蜜的書香。



豔遇才子書

周芬伶◆著

四大古典小說中的絕妙好辭



豔遇才子書：四大古典小說中的絕妙好辭／

周芬伶著．-- 初版．-- 臺北市：麥田出版：城邦文化發行，
2003（民92） 面； 公分．--（麥田文學；131）

ISBN 986-7691-75-X(平裝)

855

92015667

麥田文學 131

豔遇才子書——四大古典小說中的絕妙好辭

- 作 者 周芬伶
責 任 編 輯 林秀梅
校 對 宋雅姿・黃鈺婷
美 術 設 計 紀健龍・王亞榮
插 畫 繪 者 王亞榮
發 行 人 涂玉雲
出 版 麥田出版
台北市信義路二段213號11樓
電話：886-2-23517776 傳真：886-2-23519179
發 行 城邦文化事業股份有限公司
台北市愛國東路100號1樓
電話：886-2-23965698 傳真：886-2-23570954
網址：www.cite.com.tw E-mail:service@cite.com.tw
郵撥帳號：18966004 城邦文化事業股份有限公司
香港發行所 城邦(香港)出版集團有限公司
香港北角英皇道310號雲華大廈4/F,504室
電話：25086231 傳真：25789337
馬新發行所 城邦(馬新)出版集團有限公司
Cite(M) Sdn. Bhd.(458372U)
11,Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-90563833 傳真：603-90562833
E-mail:citekl@cite.com.tw
印 刷 凌晨企業有限公司

2003年11月1日

售價：220元

ISBN：986-7691-75-X

版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

紅樓夢

開闢鴻濛，誰為情種？都只為風月情濃，奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷；
因此上，演出這悲金悼玉的紅樓夢

005



水滸傳

紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重重萬里舊江山。
尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管弦。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。

081



三國演義

魏吳爭鬥決雌雄，赤壁樓船一掃空。
烈火初張照雲海，周郎曾此破曹公。
臥龍南陽睡未醒，又添列曜下舒城。
蒼天既已生公瑾，塵世何須出孔明？



123

西遊記

天地生成靈混仙，花果山中一老猿。
水簾洞裏為家業，拜友尋師悟太玄。
煉就長生多少法，學來變化廣無邊。
因在凡間嫌地窄，立心端要住瑤天。
靈霄寶殿非他久，歷代人王有分傳。
強者為尊該讓我，英雄只此敢爭先。



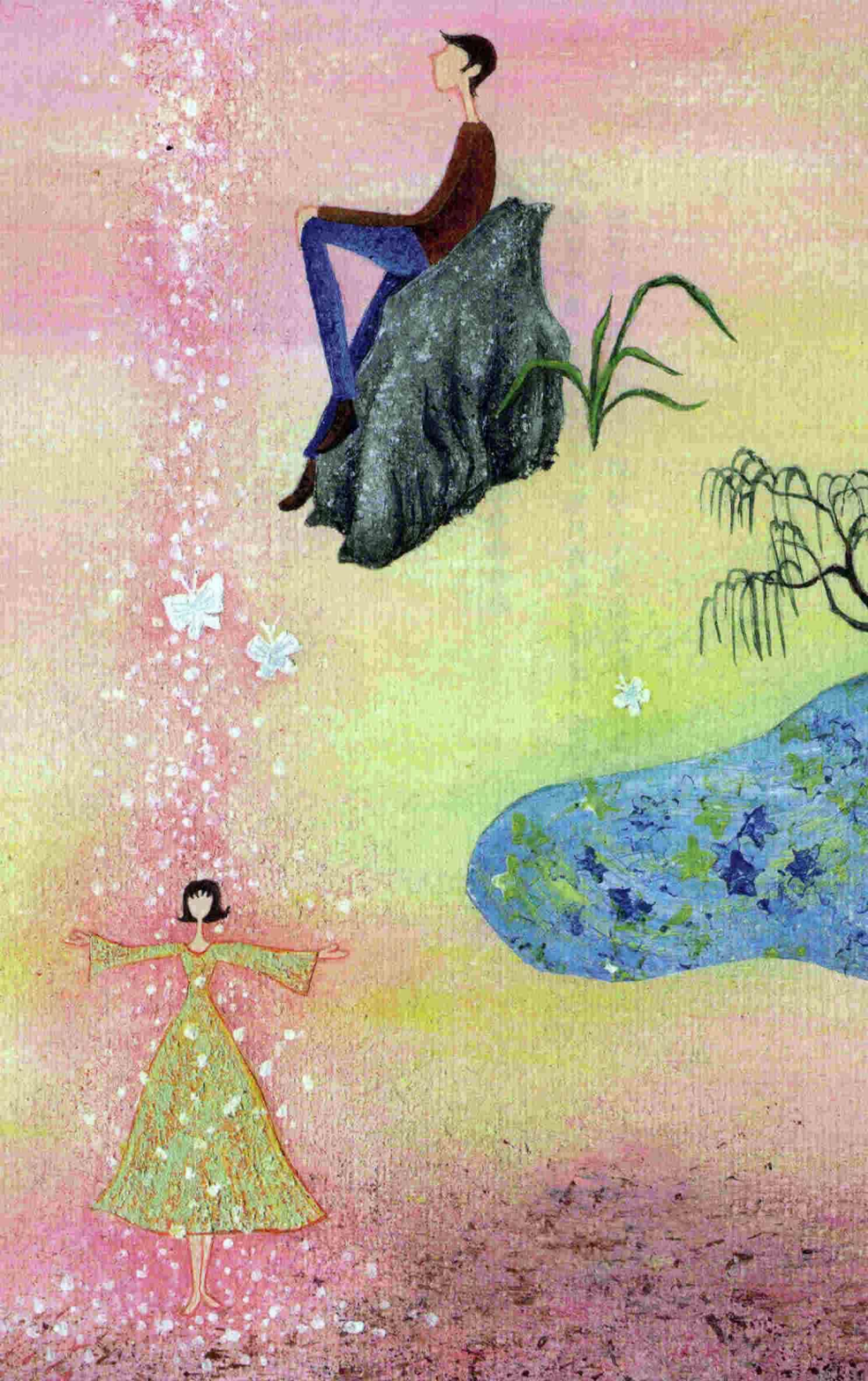
181

紅

樓

夢

開闢鴻濛，誰為情種？都只為風月情濃，奈何天，傷懷日，
寂寥時，試遣愚衷；因此上，演出這悲金悼玉的紅樓夢





紅樓夢

【紅樓夢 作者】

關於《紅樓夢》的作者，至今的紅學仍有種種的紛爭與考證尚待解決。然而以曹雪芹為《紅樓夢》的作者，不論是從自傳、他傳或索引的角度觀之，皆提供了關於《紅樓夢》寫作的豐富聯想。

小說的寫作在清朝當代，一向被世人視為不入流、不齒的行業，曹雪芹所指的荒唐言，是在世人眼光之中不被肯定的自嘲自解，卻也可視為一種諷刺：別人見他是荒唐言與荒唐行，豈知他見這世間對名利的追求亦是一荒唐。所以曹雪芹才言：



「滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味？」

曹雪芹祖籍東北遼陽，先世原為漢人，大約在明末入了滿洲籍，屬漢軍正白旗包衣人。這包衣所指乃為家下人、家奴，然而他的祖先卻因獲得皇帝的寵幸以致家世曾經顯赫一時，從曾祖父曹璽、祖父曹寅、父輩曹顥、曹頌，祖孫三代四人都擔任江南織造這一要職，共約六十年；可是再怎麼樣的富貴到頭來終究難以持續。曹家的興衰際遇在與皇室內部的政治鬥爭相聯繫的情況下，終於使得曹雪芹在五、六歲時（約雍正五年）經歷了抄家之禍。如此的遭遇，使得他對世態的炎涼、政治的黑暗與腐朽有了深刻的體悟，更對於他「放浪形骸，雜優伶中」的不羈禮教規範有直接的影響。他的字「夢阮」（嚮往阮籍），號「雪芹」（取蘇東坡之詩意，有宿根獨存、潔白、清苦和耐冷諸義），都說明了他藉嗜酒荒放以不媚於世俗的狂傲心態。

而如此狂傲於禮教之外，所為的也只是叛逆於世的「情」與「癡」。於是《紅樓夢》是「字字看來皆是血」的十年血書，作者成了個癡人，裏面所述的一段故事也「只不過幾個異樣女子，或情或癡」。這個「癡」字，道盡了《紅樓夢》以情為中心的描述。

從考據推測，曹雪芹曾中過貢生（秀才），在約乾隆九年（一七四四）～乾隆二十年（一七五五）間在宗學任職，因而結識了敦敏、敦誠等友人，然而他的「傲骨如君世已奇，嶙峋更見此支離」、「琴裏懷囊聲漠漠，劍橫破匣影鏗鏘」的性格和為人，注定了不會在政府教育組織下的宗學久留。因此在晚年遷徙至北京西郊山村中，過著「舉家食粥酒常賒」的貧困生活。

大約是在乾隆二十八年除夕，曹雪芹因幼子染上痘疹以至夭折，而感傷成疾，再加上貧窮無法醫治，於是「淚盡而逝」。

享年只得四十歲左右。

曹雪芹一生的收尾也同樣成了個「癡迷的，枉送了性命」的癡人，然而他的淚不只是為了傷子之死，其中更是包含著種種血淚辛酸的現實生活感受。這般地沉痛苦楚，具體呈現了「好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨」的悲涼圖景，一語成讖地轉變為作者自身晚景的淒涼寫照。



《好了歌》

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了。
古今將相在何方？荒塚一堆草沒了！
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。
終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了！
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了。
君生日日說恩情，君死又隨人去了！
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了。
癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了！

——曹雪芹——

這是第一回跛足和尚唱的好了歌，「好」到至極便是「了」，了到窮盡便是好。它用極通俗的勸世歌點出主題，也表



現中國人樂極生悲、否極泰來的人生哲學。

什麼是好？功名？金錢？愛情？兒孫？這是凡人看不破的四個關。年幼時大考小考不斷，爲的是金榜題名，而幸運者有幾人？再大一點，不知道什麼是愛，有人追；知道什麼是愛，別人追自己也追，以爲一輩子只愛一個人，而戀情結束得比風還快；於是期待快點老就不用愛了，誰知道還是過不了情關。就算過得了情關，兒女呢？是一輩子的牽掛。

我跟示馨是君子之交，可也是忘年之交。

示馨是個得天獨厚的女孩，不但長相出色，天生的好書法和好文章，完全繼承父親的才華，難得的是愛才識才，廣結天下豪傑，愛熱鬧會喝酒，把生活過得繁華似錦。家裏有錢，常常坐車去圓環逛街，人指著她說：「某某家的大小姐，好氣派！」

初見示馨時並不覺得她美，主要是那個老氣厚框的眼鏡遮住她的好看，在照片中卻常令人驚艷，一個人美得深藏不露，真是好。她又一點女孩氣也沒有，什麼樣的玩笑都開得，損她時，她比別人都開心。

讀大學時，父親給她一袋金子，怕她在外面沒錢可花。她在學校可是出盡風頭，人人稱她「才女」，追她的男人數不清。她卻嫁了一個最窮苦最老實的丈夫。可是婚後生活很美滿，並生下兩個可愛的兒子。這輩子這樣應該算圓滿，功名、金錢、婚姻、子女都擁有了。

所有的不幸幾乎同時發生，孩子意外喪生，接著母親亡故，丈夫病死。這一連串的打擊並沒有把她擊垮，她幾乎完全把自己投注在書法藝術中，看淡名利富貴、情愛枷鎖，作品沖淡豪邁，看不出是一個弱女子的作品。

現在她已是知名的書法家，每天還是要喝一點酒，吃一桌菜，而且很講究，然後寫字。她說：「許多人以為我年輕輕就守寡，生活很慘，上天看來對我很嚴苛，事實上很寬厚。我的兒子死時，我以為活不下去了，不久生下一個小女兒，她很會耍寶，簡直是上天賜給我的開心果。丈夫是在我們感情變淡的時候生病，最後那一年，我們的感情比熱戀時還好，我陪著他走完生命。像我這麼懶這麼依賴他，如果他一直在我身邊，我絕不會去寫什麼書法。上天是很公平的，你有這個就沒那個，人不能太貪心。」

九二一大地震之後，示馨義賣她的書法作品賑災，我捐一幅梁丹丰的水彩，主辦單位有人看上這幅畫，願以高價收購，被示馨一口否決：「這是要在義賣會上拍賣的，而且是好朋友託付的，不能私下交易。」那人還是緊追不捨，示馨乾脆把畫

