

沈去矜：男中李后主，女中李易安，极是当行本色。前此太白，故称词家三李。

胡云翼：清照的《漱玉词》，每一首都是冰莹玉润，令人把玩不忍释手。

（日）泽田总清：李清照独能蔚然成一大家，睥睨前世。

王远国 余克勤 著

自是花中第一流

细品李清照词
深闺圆缺的别样美丽

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

王远国 余克勤 著

自是花中第一流

细品李清照词

深闺圆缺的别样美丽

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

自是花中第一流:细品李清照词/王远国,余克勤著.
武汉:湖北人民出版社,2010.9

ISBN 978 - 7 - 216 - 06370 - 8

I. 自…

II. ①王…②余…

III. 李清照(1084 ~ 约 1151) — 宋词 — 文学欣赏

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052056 号

自是花中第一流 细品李清照词

王远国 余克勤 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:960 毫米 × 1280 毫米 1/32
字数:194 千字

经销:湖北省新华书店
印张:8.75
插页:3

版次:2010 年 9 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06370 - 8

印次:2010 年 9 月第 1 次印刷
定价:18.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

酝情藏意香无限 自是花中第一流

——李清照词简论

(代前言)

在女诗人寥若晨星的中国文学史上,李清照如突起的异军,写诗作词著文,卓然一家,特别是词,“无一首不工,其炼处可夺梦窗之席,其丽处直参片玉之班。盖不徒俯视巾幗,直欲压倒须眉。”(李调元:《雨村词话》)备受当时和后来读者的击节赞赏。

李清照(1084—约 1156)号易安居士,今山东济南人。她一生跨越北宋末和南宋初,其词的创作,以靖康乱起,宋室南渡为界,分前后两期。

我们知道,中国社会步入宋代以后,封建礼教已集其大成且由周敦颐、程颢、程颐、朱熹之辈加以强化,推向“以理杀人”的极端。作为一代才媛的李清照就恰好生活在这样的国度,这样的时代!她,虽然生于名门,婚于宦族,也同样难免要受到当时加于妇女的种种束缚,而不可能另有洞天以我行我素。她作词言情遭贬斥,夫死另嫁受责难,欲以其学传孙夫人被拒之门外(陆游:《渭南文集·夫人孙氏墓志铭》)便是例证。

事实说明,李清照是一位要受封建伦理道德约束而又不愿受其约束,力图摆脱这种约束的叛逆女性。她没有像

001

细品李清照词 探幽词林的别样美丽



《红楼梦》里的薛宝钗那样，“罕言寡语，安分随时”，听之任之；面对封建卫道者高高举起的礼教枷锁，她没有像陆游在《渭南文集·夫人孙氏墓志铭》中所记载的孙夫人那样，俯首帖耳，甘心就范，且津津乐道，而是反其道而行之——敢于攻书习画，舞文弄墨，逞露才华；敢于赋诗讽谕“炙手可热”的公公，著文评鹭词坛前辈的长短；敢于走出闺房，饮酒惜花，玩赏风景；敢于披露内心的感受，歌唱真挚爱情，赞美高尚的人格，追求远大的理想，如同，甚至在某些方面超越了当时某些男子之所为。这对于一个封建文子来说，无疑是难能可贵的。

综观李清照的前期词，大体可以分为三种类型：一、记游赏景歌咏自然的词；二、抒写少女少妇情怀的词；三、咏物词。

首先来看第一种类型，记游赏景歌咏自然的词。

早在少女时期，李清照就表现出了迥异于一般大家闺秀的个性特征。她不热衷于埋头描花绣凤的闺阁生活，不满足于只“看见院子里高墙上的四角的天空”，而是迈步于广阔的郊野湖畔，投身于大自然的怀抱，尽情领略高山流水的绮丽风光，并举笔落墨记述歌咏它们给予人类的无穷乐趣与巨大启迪。像《如梦令》：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首词曾被杨金本《草堂诗余》误认为作者是苏东坡，又曾被《古今词话》等误记在吕洞宾名下，可见它是堪与“须

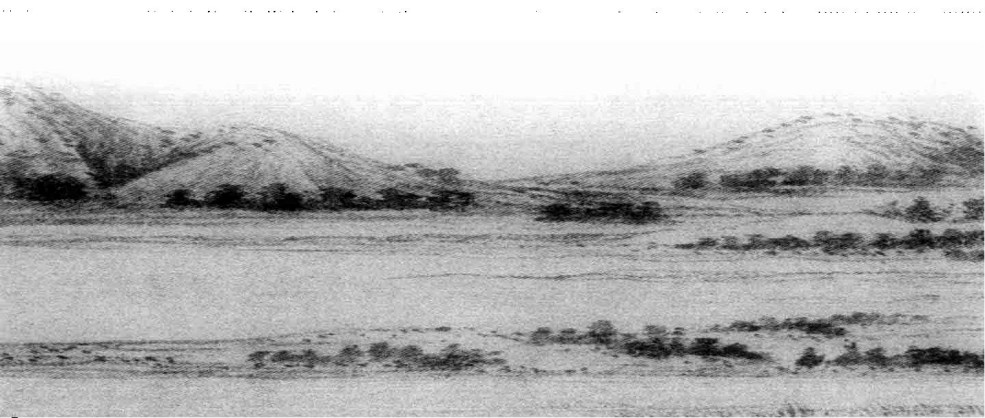


眉”、仙人词章匹敌的佳作。它仅用三十三个字就勾勒出一幅水乡日暮醉归图，塑造出了词人狂放不羁、热爱大自然的自我形象。在这里，白日依山，亭阁翼然，溪水流淌，湖塘充溢，莲叶接天，荷花艳丽，兴尽的姑娘沉醉迷路，荡舟误入荷丛深处，争渡求归，惊起鸥鹭凌空盘旋……井然有序地写出了因景美致使沉醉，沉醉导致误入，误入引出争渡，争渡惊起鸥鹭的动态过程，同时又体现了声、光、色、态的融合——日色、水色、花色、鸥鹭色，色色相宜；桨击水声，船纤叶声，姑娘的嗔笑声，鸥鹭骤然而起的拍翅声、鸣叫声，声声相和，既有物的势态，又有人的活动，既有静的画面，又有动的镜头，情景交融，浑然一体。令人读罢，情不自禁地想起了欧阳修笔下的醉翁亭，想起了抗战当年妇女驾舟出入白洋淀荷花丛的情景，深深地体会到自然的美，生活的美与人的美。

与《如梦令·常记溪亭日暮》相衔接相类似的是《怨王孙·湖上风来波浩渺》这首词：

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。 莲子已成荷叶老，清露洗、苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

自古咏秋之作大多写得惨淡，枯寂，肃杀。这首词却不是如此。尽管写的是红稀香少的暮秋，但无萧瑟之感，无悲凉之意，展示的是清风徐来，莲湖接天，微波浩渺，水光潋滟，群山献翠，说不尽、无穷好的动人画面，传递的是荷叶老迈、莲子成熟的丰收喜讯，抒发的是超逸愉悦的情怀。特



别是“水光山色与人亲”、眠沙鸥鹭为游客未能饱览这美丽如画的风光,过早归去而惆怅的移情点染,人与物交融,主观同客观统一,更加增添了画面的生机,秋游的乐趣,充分体现了词人执著生活、热爱生活的精神风貌。

在论及描绘大自然美的作品时,别林斯基曾经这样说过:“诗人从心坎里复制大自然的景象,或是把他们所看到的东西加以恢复,无论在哪一种情况下,美都是从灵魂深处发出的,因为大自然景象不可能具有绝对的美,这美隐藏在创造或者观察它们的那个人的灵魂里。诗人用自己的感情,自己的思想,给大自然景象添加生气”(别林斯基:《别林斯基选集》第1卷第221~222页),从而激发人们对美的热爱,对美的向往,对美的追求。特别是“在封建社会的阶级制度下,……人的心灵常被一些庸俗事物所困扰,……歌咏自然的优美,写出闲适生活的意趣,就必然带给人一种舒展个性的快感,能给人一种拂拭灵魂尘埃的清新感觉。”(褚斌杰《论李清照及其创作》)如是,上述作品审美价值之高就不言自明了。

第二种类型:抒写少女少妇情怀的词。这是李清照前期词的主要内容。

爱情,这是一个极其美妙的字眼。自有人类以来就有爱情的存在。它是人类生活不可或缺的重要成分,是文艺创作的传统题材之一。李清照用词这一艺术形式来揭示少女初恋时的心理,肯定少女热恋中的行动,歌颂夫妻之间的真挚爱情。例如《点绛唇》:

蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。



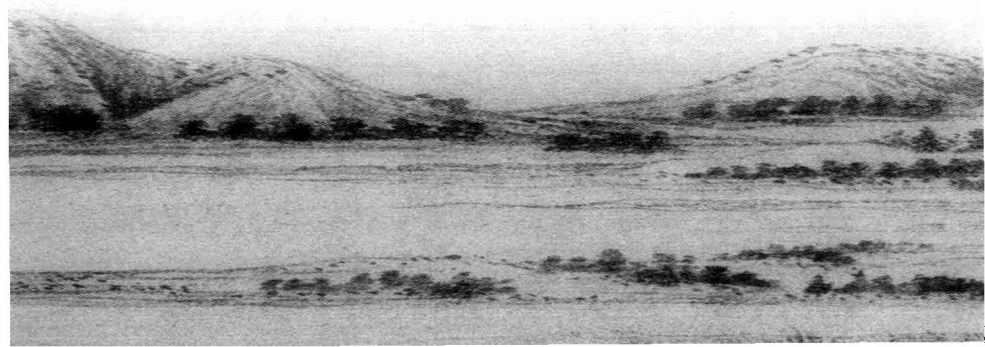
见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

上片叙写在一个群花渐谢、露珠欲滴的初夏早晨，一位妙龄少女荡罢秋千，轻衫汗透，精力耗尽，连擦拭擦拭纤纤素手都懒得进行的娇慵倦态。下片描绘这位女子见有人来的种种反应与系列行动，如同一串生动的电影镜头：开始是来人缓步入园，姑娘惊愕而起的近景画面；然后迅即推成姑娘不及穿鞋而逃，金钗滑落、由近到远的特写；接着特写摇过，随之而来的是姑娘脚步放慢，入户、倚门、回首，借“嗅青梅”掩脸饰羞以窥来者的近景慢镜头。这里，“和羞走”，体现大家闺秀的特征；“袜划金钗溜”，突出逃避不迭的狼狈相和无所拘束、一任自然的独具个性；“倚门回首”，刻画少女倾慕男性的微妙心理；“嗅青梅”，暗用“青梅竹马”的典故，点明来人的身份，表达青春觉醒的姑娘向往两小无猜的甜美爱情的激动心情。写得清丽自然，妙趣横生，给人以诵诗如观画一般的美感。

如果说作为一个少女于情郎面前所有的爱情，在《点绛唇》中还包裹着一层娇羞的薄纱的话，那么，《减字木兰花·卖花担上》这首词则显得袒露了然：

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

很明显，于此展现的是一个正处在热恋中的少女形象。她深信自己有胜过花容月貌的艳态风姿，为使情郎坚信不疑，



便着意买了一枝“泪染轻匀、犹带彤霞晓露痕”的春花，斜插于云鬓，“教郎比并看”。想得多么天真，爱得多么热烈，行动又是多么的大胆！简直近似于民歌的表达方式，如同劳动人民心中唱出的恋歌！试想，一般充满没落阶级思想的人能创作出来么？

李清照谱写少女恋爱之歌，敢于冲破封建礼教的禁区，创作夫妻相思之词，同样表现得大胆而无所顾藉。她在前期二十六年的夫妻生活中，两次与赵明诚小别轻分期间写出的诸多反映相思的名篇，即是最好的说明。例如《一剪梅》：

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

一开始就酿造出一种暑往秋来、“人去席冷”的空闺氛围，接着叙写思妇为驱愁遣闷独自登舟出游的行动，以及遥望云天产生的在月满西楼相思最甚的时刻，丈夫托雁捎书而来的遐想，虽无一处言离愁谈别苦，但处处涵括着离愁别苦，集中突出了只身的孤独。下片首句承上，慨叹本应夫妻与共的白昼良宵却如花之飘零水之流淌般地白白逝去，然后采用类似杜甫《月夜》诗设身处地，推己及人的表现手法，描绘出夫妻分居，心心相印，你愁，我亦愁，无计消除离愁，愁情刚从眉头去，又从心上来的刻骨相思的画面，体现像赵明诚、李清照这样的爱情极为纯洁、笃厚、坚贞，迥异于那种风流男女间的虚情假意，从而让人领悟，到底什么



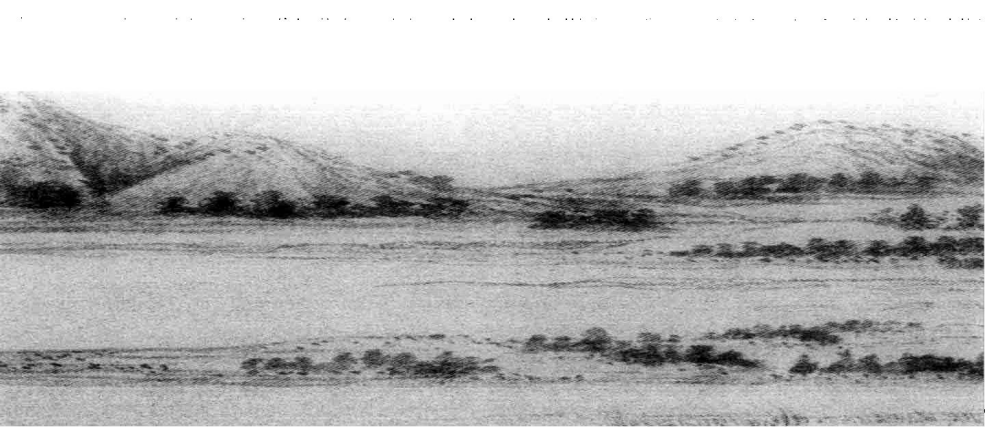
是真正的爱情。也正因为如此，李清照才为与赵明诚离别相思而创作出“幽细凄清，声情双绝”（许宝善：《白怡轩词谱》）的《醉花阴》的：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

此乃李清照函致赵明诚之作。全篇通过室内外景物的交替展现，自然形成了一种沉闷、压抑、恼人的气氛，凸现了一位重阳独度、佳节倍思亲、日难熬、夜无眠、凄然寡欢的思妇形象。其中“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”是众口皆碑的佳句，“瘦”被称为词眼，是画龙点睛之笔。这几句是写思妇把酒东篱，终因唯影伴身行而败兴回归室内，正当似伊人在旁而告之曰：不要误以为“我”有赏菊畅饮之闲心，而无销魂荡魄之伤感的时候，一阵西风吹来，珠帘闪动，闺中人，园内花，两相对照，花瘦，人更瘦！这里，词人以渐趋憔悴的黄花之瘦比喻玉肌减，金钗松的思妇之瘦，创意出奇，委婉含蓄而又淋漓尽致地倾诉了对远方爱人的刻骨相思之情。令人回肠荡气，引人心动神摇！

诸如此类的还有《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》、《点绛唇·寂寞深闺》、《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》等。这些词，或曲折言情，或直抒胸臆，都是伤离怀远，反映伉俪情深的千古绝唱。

常言道：文如其人。李清照的上述爱情诗词，是她内心世界的写照，是她自我形象的刻画，是她生活实际的记

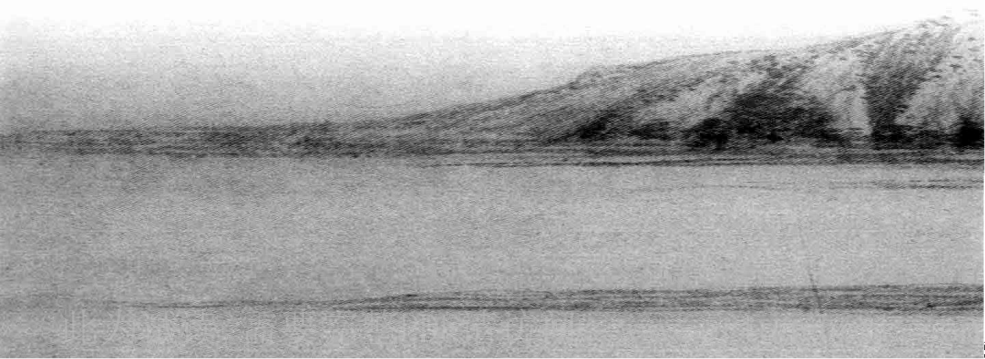


录,也是她不就范于封建礼教、大胆反映女性真情实感的产物,对封建伦理道德无疑起了冲击作用。正因为如此,她被封建卫道者斥为“閻巷荒淫之语,肆意落笔”、“无顾藉”(王灼:《碧鸡漫志》),其词被有的人视为“不祥之具”(叶盛:《水东日记》)。从今天看来,这恰好是对李清照词的肯定,正好证明郭沫若关于李清照是位叛逆女性称赞的无误。

蒋和森在《红楼梦论稿》里说:“爱情,只有站在反封建主义的立场上,用人类的精神财富把它充实起来,只有使它像水晶一般的纯洁和坚贞并且充满了热腾的生气,这才是美的爱情,值得歌颂的爱情。”李清照和赵明诚之间所具有的、通过词反映出来的正是这种爱情。毫无疑问,这种爱情在等级观念、名利思想限制与破坏人同人之间感情真心交流的封建社会,客观上具有对社会人的美、善的尊重与渴求。今天,少男少女阅读这类作品,一方面可以认识到在过去的时代,妇女地位低下,表情抒怀,恋爱求偶,要承受多么大的压力!另一方面还能从中悟出真正爱情之所在及其价值,明白应该怎样选择对象,如何组建家庭,如何正确处理夫妻关系,而向否定传统道德、鼓吹性解放论者投之以鄙薄的一瞥!

最后简略地谈谈第三种类型:咏物词。

创作实践证明,咏物词必须有所寄托,否则,为咏物而咏物,就不会有太大的价值。李清照深明此义,写有的十多首咏物词都做到了在描摹物态的同时,注重托物述志言情,把物的外在美、气质美同人的感情美、心灵美有机地交织融合成一种天衣无缝的艺术美。在这十多首咏物词当



中，有一部分写自她生活的前期，如《庆清朝慢·禁幄低张》、《多丽·咏白菊》、《鹧鸪天·桂花》等即是。下面重点谈谈《鹧鸪天·桂花》：

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收？

和《多丽》用歌颂白菊的风度精神以表达鄙俗崇雅的人生志向一样，这首词借咏赞“花中第一流”来反映人中第一流的高尚才华和高洁品格。它运用白描辅之以议论的手法，首先正面叙写桂花暗淡轻黄的色泽，温柔驯顺的本性，疏朗自得的情韵，虽然所处僻远，却飘香人间，富于奉献。随后直接赞美：像桂花这般，无须浅碧深红装点，着色涂彩打扮，自然是花之佼佼者了。下片从侧面入笔，用梅定会妒忌而早已随春归去无留迹；菊应该羞愧而枝繁叶茂尚未花来比衬无所畏惧，于中秋喷吐芬馨，独占鳌头的桂花。最后以骚人当年不见收，酿成千古遗恨的指责，对桂花作进一步礼赞，同时也一吐词人胸中的块垒。

根据李清照“少有诗名，才力华赡”（王灼：《碧鸡漫志》），年轻时“食去重肉，衣去重彩，首无明珠、翠羽之饰，室无涂金、刺绣之具”（李清照：《金石录后序》），以文为乐，无视封建礼教，敢于对文坛前辈评头品足，而遭诋毁等记载，诸如《鹧鸪天》之类，既是咏物，更是自咏，体现她的审美情趣、人生理想，是显而易见的。今天，对于陶冶人们的道德情操也是不无作用的。此外，在李清照前期词中还有



一首压卷之作《渔家傲》:

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？
我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

以记梦的方式，通过与天帝的对答，表现词人对不能唯才是举，致使一些有志之士跋涉于求索之途至日暮，终无所成的黑暗现实的厌弃，对自由光明天国的向往。尽管人生的理想还带着朦胧的色彩，但欲似鲲鹏展翅，抟扶摇九万里，执意追求的坚韧毅力，依然值得肯定，并多少能给人以向上向前的鼓舞。

总之，通过上述的分析，我们可以看出由于时代、社会、家庭给予妇女的种种限制，李清照前期词的题材范围还不够宽泛格调也缺少高昂的音符。但用历史眼光来看，她已迈步于她所能迈步的天地，搜集了她所能搜集的题材，奏出了她所能奏出的旋律，用词体现了她反封建礼教的勇气，大胆谱写女性心灵之歌的行动，反映了她的审美情趣，同时也证实了一个女子通过努力所能取得的和男人一样的成就。这，当然并非是一般没落阶级之所为，也并非是一般没落阶级之所能为。因此，结论应该是：李清照即令没有诗文与后期词作，也不愧为中国诗歌史上的一颗璀璨明珠。她前期的词，不论是过去、现在，还是将来，都有一定的社会意义。既有助于人认识过去的价值，又有引人思索今天的作用；既能给人美的享受、爱的启迪，又能在某种程度上促使中国乃至世界的妇女在新的时代、新的国

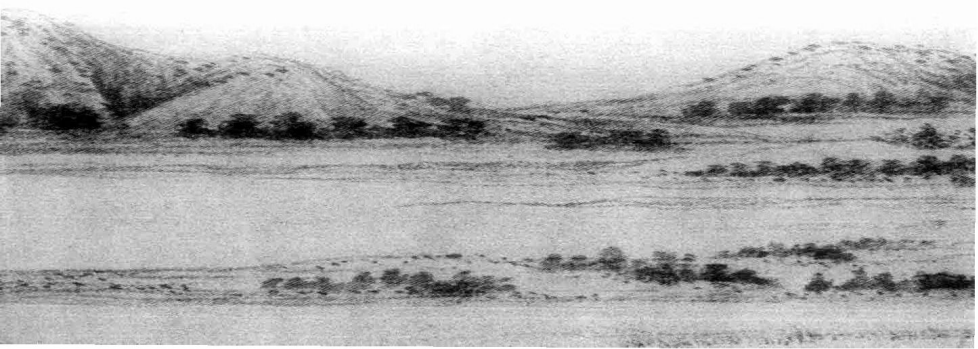


度自尊、自重、自信、自强、自立，去努力干一番事业，于人类有所贡献。

正如世态炎凉摧残了柳宗元的身心健康，却成就了他的文学创作，贬官永州十年既是他从肉体到精神备受折磨的时期，也是他创作上最光辉灿烂的时期一样，国破夫亡毁灭了李清照的幸福家园，却迫使她从温柔富贵之乡跳脱出来，投身于波澜壮阔的生活海洋，品尝人生起伏浮沉的苦乐酸辛，从而创作出了饱和动乱时代血泪、较之前期更具社会意义的千古绝唱。

李清照自靖康乱起，丈夫赵明诚于建康病逝后，丧失了贵妇人的地位与生活环境，“飘零遂与流人伍”，成了难民行列中的一员。这样的遭遇，对于她来说，既是坏事，又是好事。好在开阔了她的视野，丰富了她词的创作题材，使其词的格调由前期的欢乐明快一变为哀愁凄苦，内容由前期的少女少妇生活的情趣、情思、情事、情态一变为孤舟嫠妇的沦落之叹，怀乡之思，亡国之恨，而融入了一定的爱国主义思想。

当然，李清照后期词作中具有爱国主义思想，并不像她在诗文中所表现得那么明显，也不像岳飞《满江红·怒发冲冠》、辛弃疾《贺新郎·细把君诗说》等篇章那样，壮怀激烈，力透纸背，一目了然，更不像陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》一般的摇旗呐喊，既言恢复之志，又抒爱国之情，“精警奇肆，几于握拳透爪，可作中兴露布读”（陈廷焯：《白雨斋词话》）。它是被词人李清照运用含蓄曲折的表现手法，隐然包孕于身世之感的抒写之中的潜在物，只有结合时代背景，联系词人不同一般的经历，立足于当



时女性所处的社会地位去细读细品,才能挖掘得出来。

李清照一贯热爱自己的故乡和曾经养育过她的中州等地,一旦离别,就朝思暮想,就以写诗填词来发抒怀念之情。南渡后,李清照对故乡故土的思念之情更其强烈,且增添了对践踏她的故乡的外族入侵者的痛恨,对不思北定中原的南宋统治者的愤懑的内容。这种情感既洋溢于她诗文的字里行间,也渗透在她的词作之中。其中《菩萨蛮》里的“故乡何处是?忘了除非醉。”第一句是满怀愤懑的明知故问:哪里是我的故乡啊?给人呼天抢地之感。第二句含痛作答:故乡在哪里,除非昏醉麻木了才有忘记的可能。言下之意是,故乡时刻都在词人的心中。思乡之情是多么强烈,多么深厚!《蝶恋花》里的“空梦长安,认取长安道”和辛弃疾的爱国名句“西北望长安,可怜无数山”一样,是借长安指汴京。

俗话说,日有所思,夜有所梦。正因为词人思之深,想之切,才夜夜托之于梦幻,梦见回到了故都,仔细辨认着那些纵横交错的道路。然而,梦毕竟是虚无缥缈的东西,身在异乡乃铁的事实,所以于“梦”前冠之以“空”。“空梦”,徒然而梦,于事何补!这一方面反映了词人梦寐以求返回故国旧家的愿望,另一方面又体现了她无能使之成为现实的深沉悲痛。其中涵括着对不思收复失地的南宋统治者的不满,是显而易见的。

其他如《添字采桑子》中的“愁损北人,不惯起来听”、《诉衷情》里的“梦远不成归”、《清平乐》里的“今年海角天涯,萧萧两鬓生华”,都表达了同样的思想内容。所有这些,正是背井离乡的人们的共同感受的集中反映。



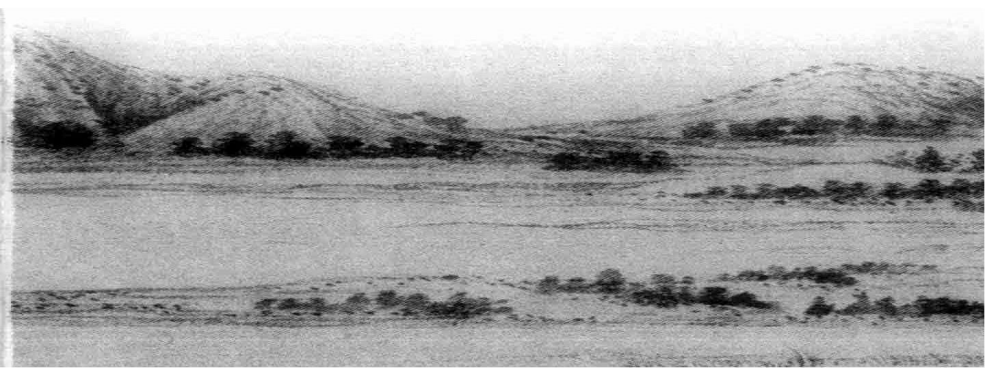
建炎元年(1127)九月,主战派赵鼎自中原南渡,泊舟仪真江口写了一首《满江红》词:

惨结愁阴,西风送,霏霏雨湿。凄望眼、征鸿几字,暮投沙碛。试问乡关何处是?水云浩荡迷南北。但一抹、寒青有无中,遥山色。天涯路,江上客。肠欲断,头应白。空搔首兴叹,暮年离拆。须信道消忧除是酒,奈酒行有尽情无极。便挽取、长江入尊垒,浇胸臆。

显而易见,它描绘了南方客地的凄迷山水景物,倾吐了漂泊天涯的满腔忧愤,抒发了对沦陷的北方故土的拳拳思念之情。如果我们将它同前面所引的李词比较,就可以清楚地看到,二者从思想内容到表现手法,甚而至于某些词句,都没有多大的差别。既然如此,我们在肯定赵鼎这首词洋溢着爱国情感的同时,理应给李清照诸如《菩萨蛮》这类词以相应评价。

由于生活环境剧变,李清照后期作词思苦悲深,屏除了前期以小园深闺为场景展示的少女少妇的淡淡哀愁和脉脉情思,而以国破家亡之恨,飘零沦落之悲为其主题。在表现这一主题时,她总是把她的现状与她的过去相比,将自己与别人相比,既突出了她个人的不幸,也反映了时代的特征,从而使她的词着上了较强烈的时代色彩。《武陵春》、《声声慢》、《永遇乐》就是如此之类的代表作。

《武陵春》是一首回肠荡气的词,塑造了一个“欲语泪先流”的嫠妇形象,为李清照于绍兴五年避难金华时所写:



风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。 闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

这首词首句描绘出风住花落香入尘土的残春景象，次句叙写人物情态——日上三竿仍披头散发而无心梳妆，形象地突出了心绪恶劣的程度。“物是人非事事休，欲语泪先流。”既倾吐了景物不殊，人事已非，万般皆休的慨叹，也刻画了欲言而凝咽，唯有泪千行的痛楚心理，同时也交代了“日晚倦梳头”的原因所在。下片恰到好处地采用了“闻说”、“也拟”、“只恐”三组虚词来说明人物的内心活动过程。“闻说”，听说而已，并非曾经游览之所见。“也拟”亦打算泛舟一游以遣怀释闷，然而马上想到了国难，想到了己悲，所以即着“只恐”二字来抹倒“也拟”的刹那之念，继之以舟轻对比愁重回扣上片“事事休”，收到如同李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”一样的表达效果。

如果我们将这首词同她前期《凤凰台上忆吹箫》、《如梦令·常记溪亭日暮》、《如梦令·昨夜雨疏风骤》加以比较就可以看出李清照后期词与前期词在思想内容上大不一样。以前是因思夫之故而“日上帘钩”、“起来慵自梳头”，明显地存在“谁适为容”之意，并不是“物是人非”所导致；以前是“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。”无忧无虑，充满青春的活力；以前在“雨疏风骤之夜”，是“浓睡不消残酒”，翌晨睁眼即问花事，闲散之情溢于言表。从总体来看，生活的氛围是欢乐而热烈的，绝非《武陵春》所展示的那样。倘若叩其何故如此，这首词的

