

G AOXIAOMEI
SHUJIAOXUE

高校美术教学
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG
FANZUOCONGSHU



瓦斯涅佐夫画集

WASINIEZUO
FUHUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

俄罗斯巡回画派

画家简介



瓦斯涅佐夫

瓦斯涅佐夫（1848—1926）生于维亚茨基省一个乡村神甫的家庭。1868年至1874年在皇家美术学院学习。1874年起参加巡回艺术展览，1878年成为巡回艺术展览协会成员。

瓦斯涅佐夫早期从事风俗画创作。如《从一个住宅搬往另一个住宅》（1876）、《小书店》（1876）、《军事电讯》（1878）等。瓦斯涅佐夫创作了许多别具风采的、以俄罗斯民间传说及历史神话故事为题材的巨幅画，如《激战之后》（1880）、《飞毯》（1880）、《阿廖努什卡》（1881）、《骑着灰狼的伊凡王子》（1889）、《三勇士》（1881—1898）、《伊凡雷帝》（1897）、《青蛙公主》（1918）等。这些作品充分显示了瓦斯涅佐夫的艺术才华和精湛的表现技巧。

瓦斯涅佐夫也是舞台美术家，他创作的戏剧布景和大型装饰壁画也很有名。

郑培英 杨力编译

图书在版编目（CIP）数据

瓦斯涅佐夫画集 / （俄罗斯）瓦斯涅佐夫绘. — 天津：
天津人民美术出版社，2004.1
（高校美术教学临习·鉴赏范作丛书）
ISBN 7-5305-2202-7

I.瓦... II.瓦... III.油画—作品集—俄罗斯—
近代 IV.J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 097298 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话: (022) 23283867

出版人:刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2004年1月第1版

开本:787×1092毫米 1/8 印张:2

版权所有,侵权必究

新华书店

天津发行所经销

2004年1月第1次印刷

印数:1-3000

定价:16.00元

J213-25
11

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平



自画像

1851年 20歳 1871年



阿廖努什卡 1881 年



骑灰狼的伊凡王子 1889年 249cm × 187cm



十字路口的勇士 1882年 187cm × 299cm





激战之后





西基福人和斯拉夫人之战 1881年 161.5cm × 295cm





飞毯 1880年 165cm × 279cm





三勇士 1876年—1896年 295.5cm × 446cm



Линьков Батмиска
Худож. 1872. Москва. Л. 13.



三勇士（局部）

三勇士 1874年—1885年 235 厘米×410 厘米