

明

凌濛初

编著

二刻拍案驚奇



珠海出版社

全绣像三言二拍足本

二刻拍案惊奇

〔明〕凌濛初 编著 陈帅 点校

珠海出版社

(粤)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

二刻拍案惊奇/[明]凌濛初编著,陈帅点校.——珠海:珠海出版社,2002.8

ISBN7-80607-515-1/C·22

I. 二… II. 凌… III. 陈… IV. 中国古典文学

V. IS976.3-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 81506 号

二刻拍案惊奇

◎作者 [明]凌濛初编著陈帅点校

责任编辑: 闫昭典 杨剑鸣

封面设计: 李兆虬

出版发行: 珠海出版社

社 址: 香洲区银桦新村 47 幢 A 座二层

邮政编码: 519001

印 刷: 番禺新华印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 15.875 字数: 564 千字

版 次: 2002 年 12 月第一版

2002 年 12 月第 1 次印刷

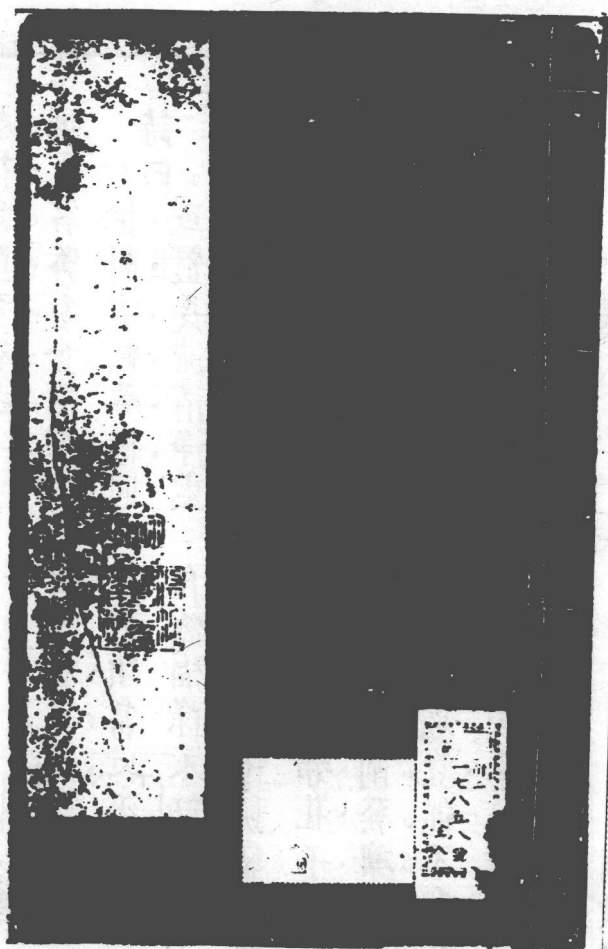
印 数: 1-5000 册

ISBN7-80607-515-1/C·22

定 价: 25.80 元

版权所有·翻印必究

如有印装质量问题,可与承印厂联系



日本内閣文库藏尚友堂本
《二刻拍案惊奇》封面

二刻拍案驚奇卷之一

進客葬看金剛經。出獄僧現完。

詩曰

世間字紙藏經同。見者須當莫吝。
或置長流清淨處。自然福祿永無窮。



話說上古蒼頡制字有鬼夜哭蓋因造化秘密從此
發洩盡了只這一哭有好些個來因假如孔子作春
秋把二百四十二年間亂臣賊子心事開發凜如斧
鉞遂為萬古綱常之鑒那些奸邪的鬼豈能不哭又
如子產鑄刑書只是禁人犯法流到後來奸胥無文
酷吏鍛罪只這筆尖上邊幾个字斷送了多少少

尚文堂

日本內閣文庫藏

日本文學館藏

《二刻拍案驚奇》卷一

点校说明

明代通俗文学家冯梦龙、凌濛初编著的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》及《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，通称“三言二拍”。其中“三言”和“二拍”的第一部《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》，初刊本名《古今小说》、《拍案惊奇》。“喻世”、“初刻”之名，是后来与其后集、续编配套重刊时改称的。

“三言二拍”是我国宋、元、明话本、拟话本小说的精华汇编。它所包括的二百卷精彩篇章，主要反映了明代商业发达的社会背景下，市民阶层的经商贸易、婚姻爱情、时尚喜好及其理想与追求。所收作品题材广泛，旨在劝善警世，内容贴近明代现实生活，从千差万别的生活事件中发掘出善恶美丑，给人以警示和教育。全书描写的生活面极广，涉及到士农工商、官绅吏仆、僧道娼妓，三教九流，对纷杂的社会现象、世俗百态有着深刻的透视，读来使人警醒明悟，拍案叫绝。

作为市民文学的“三言二拍”，表现了中国资本主义萌芽时期代表新兴势力的市民阶层，力图摆脱程朱理学、追求个性解放的思想倾向，及其鄙夷小知识阶层虚伪礼仪，而崇尚务实求财、重利轻义、在商品贸易中平等竞争的精神。所收故事为白话短篇（含浅近文言），语近俚俗，往往在街谈琐事的铺叙中见奇警，展现出一幅幅异彩纷呈的民间风俗图画。从明代描写市井生活的角度讲，这些白话短篇，和长篇名著《金瓶梅》有许多相近相似的特点。至于书中为迎合市民阶层的欣赏趣味而宣传的善恶报应、宿命论思想，浪游豪饮、嫖赌挥霍的放荡生活，以及渲染较多的色情描写，无形中影响了作品的艺术价值。这些糟粕掺杂的东西，可以留给读者从新的审美视角去加以批判鉴别。

“三言二拍”各集原刊本：《喻世明言》天许斋本、《警世通言》兼善堂本、《醒世恒言》叶敬池梓本和初、二刻《拍案惊奇》的尚友堂本，国内或亡佚，或残缺，善本均流落日本。我们即依据日本ゆまに书房影印的国立公文书馆内阁文库和蓬左文库、慈眼堂法库所藏上述原刊本，重新标点整理。缺文讹误之处，参照别本校补；明显的误刻、不合理的生造字如“银锭（錠）”、“吃晕（暈）”、“一椿（桩）”、“搯（搬）倒”、“拌（划）船”，及同一个人名、地名前后有误的，径改之。但改动十分慎重，凡缺乏根据，把握不准，或不改勉强可通的，则尽量保持底本原貌。为方便今天阅读，书中异体、白别字，尤其像“马（码）头”、“运（晕）倒”、“悔（晦）气”、“熬（邀）游”、“忤（忤）作”、“膾那（腾挪）”、“雄纠纠（赳赳）”一类容易引起歧义的，按照规范化的要求，作了适

当的改正和统一；但对当时习用合理，元明小说戏曲中常见的俗白字、古今字，则仍多予保留。如“能勾(够)”、“吊(掉)泪”、“顽(玩)耍”、“幅(偏)强”、“早晨(晨)”、“甚(什)么”、“混(浑)名”、“伏(服)侍”、“梯(体)己”、“铁猫(锚)”、“利(厉)害”、“抽替(雇)”、“扬扬(洋洋)自得”，以及没有物性和语气分别的“他(她、它)”、“那(哪)”等，均不改，以见当时通俗文学中的民风俗意。原本有图近400幅，是现存最为完美的本书绣像插图，今悉予收入，分编入各卷之前，使与文字璧合，图文并茂，供读者鉴赏。惜原图缺《醒世恒言》第三、第二十一、第三十三卷3叶6幅，《二刻拍案惊奇》卷四十《宋公明闹元宵杂剧》原本无图，共计8幅。今已无从配补，只好付之阙如了。

二刻拍案惊奇序

尝记《博物志》云：“汉刘褒画《云汉图》，见者觉热；又画《北风图》，见者觉寒。”窃疑画本非真，何缘至是？然犹曰人之见为之也。甚而僧繇点睛，雷电破壁；吴道玄画殿内五龙，大雨辄生烟雾。是将执画为真，则既不可；若云赝也，不已胜于真者乎？然则操觚之家，亦若是焉则已矣。

今小说之行世者，无虑百种。然而失真之病，起于好奇，知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇。舍目前可纪之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者，曰：“吾以骇听而止耳。”夫刘越石清啸吹笛，尚能使群胡流涕，解围而去，今举物态人情，恣其点染，而不能使人欲歌欲泣于其间。此其奇与非奇，固不待智者而后知之也。则为之解曰：文自《南华》、《冲虚》，已多寓言；下至非有先生、冯虚公子，安所得其真者而寻之？不知此以文胜，非以事胜也。至演义一家，幻易而真难，固不可相衡而论矣。即如《西游》一记，怪诞不经，读者皆知其谬；然据其所载，师弟四人各一性情，各一动止，试摘取其一言一事，遂使暗中摹索，亦知其出自何人，则正以幻中有真，乃为传神阿堵，而已有不如《水浒》之讥。岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉！

即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇亦奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义，此《拍案惊奇》之所以两刻也。其所摭摭，大都真切可据。即间及神天鬼怪，故如史迁纪事，摹写逼真，而龙之踞腹，蛇之当道，鬼神之理，远而非无，不妨点缀域外之观，以破俗儒之隅见耳。若夫妖艳风流一种，集中亦所必存。唯污蔑世界之谈，则戛戛乎其务去。鹿门子常怪宋广平之为人，意其铁心石肠，而为《梅花赋》，则清便艳发，得南朝徐庾体。由此观之，凡托于椎陋以眩世，殆有不足信者夫？主人之言固曰：“使世有能得吾说者，以为忠臣孝子无难；而不能者，不至为宣淫而已矣。”此则作者之苦心，又出于平平奇奇之外者也。

时制剧告成，而主人薄游未返。肆中急欲行世，征言于余。余未知搦管，毋乃“刻画无盐，唐突西子”哉！亦曰“簸之扬之，糠粃在前”云尔。

壬申冬日睡乡居士题并书

二刻拍案惊奇小引

丁卯之秋事，附肤落毛，失诸正鹄，迟回白门。偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅一篇竟，必拍案曰：“奇哉，所闻乎！”为书贾所侦，因以梓传请。遂为钞撮成编，得四十种。支言俚说，不足供酱瓿；而翼飞胫走，较拈髭呕血、笔冢研穿者，售不售反霄壤隔也。嗟乎，文诂有定价乎？

贾人一试之而效，谋再试之。余笑谓：“一之已甚。”顾逸事新语可佐谈资者，乃先是所罗而未及付之子墨，其为柏梁余材、武昌剩竹，颇亦不少。意不能恕，聊复缀为四十则。其间说鬼说梦，亦真亦诞。然意存劝戒，不为风雅罪人，后先一旨也。

竺乾氏以此等亦为绮语障，作如是观，虽现稗官身为说法，恐维摩居士知贡举，又不免驳放耳。

崇祯壬申冬日即空观主人题于玉光斋中

目 录

点校说明	1
二刻拍案惊奇序	1
二刻拍案惊奇小引	2
卷之一 进香客莽看金刚经	3
卷之二 小道人一着饶天下	15
卷之三 权学士权认远乡姑	31
卷之四 青楼市探人踪	45
卷之五 襄敏公元宵失子	61
卷之六 李将军错认舅	73
卷之七 吕使君情媾宦家妻	85
卷之八 沈将仕三千买笑钱	97
卷之九 莽儿郎惊散新莺燕	109
卷之十 赵五虎合计挑家衅	125
卷十一 满少卿饥附饱颺	137
卷十二 硬勘案大儒争闲气	151
卷十三 鹿胎庵客人作寺主	161
卷十四 赵县君乔送黄柑	171
卷十五 韩侍郎婢作夫人	187
卷十六 迟取券毛烈赖原钱	201
卷十七 同窗友认假作真	211
卷十八 甄监生浪吞秘药	229
卷十九 田舍翁时时经理	241
卷二十 贾廉访臆行府牒	251
卷二十一 许察院感梦擒僧	261
卷二十二 痴公子狠使噪脾钱	277
卷二十三 大姊魂游完宿愿	291
卷二十四 庵内看恶鬼善神	303
卷二十五 徐茶酒乘闹劫新人	315
出狱僧巧完法会分	3
女棋童两局注终身	15
白孺人白嫁亲生女	31
红花场假鬼闹	45
十三郎五岁朝天	61
刘氏女诡从夫	73
吴太守义配儒门女	85
王朝议一夜迷魂阵	97
伯梅香认合玉蟾蜍	109
莫大郎立地散神奸	125
焦文姬生仇死报	137
甘受刑侠女著芳名	151
剡溪里旧鬼借新尸	161
吴宣教干偿白镵	171
顾提控掾居郎署	187
失还魂牙僧索剩命	201
女秀才移花接木	211
春花婢误泄风情	229
牧童儿夜夜尊荣	241
商功父阴摄江巡	251
王氏子因风获盗	261
贤丈人巧赚回头婿	277
小姨病起续前缘	291
井中谈前因后果	303
卷蕊珠鸣冤完旧案	315

二刻拍案惊奇

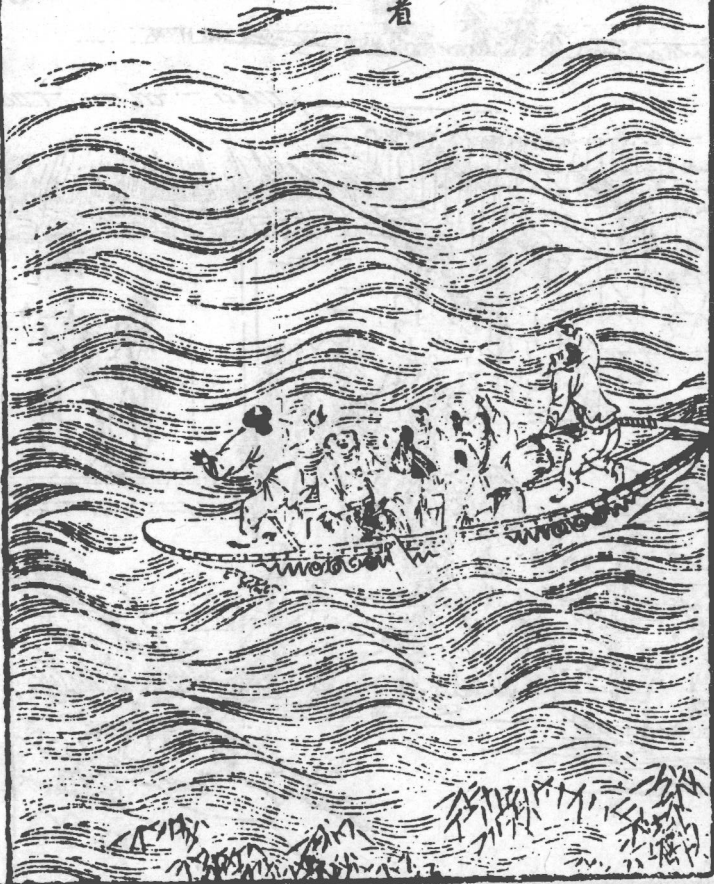
卷二十六	僧教官爱女不受报	穷庠士助师得令终	325
卷二十七	伪汉裔夺妾山中	假将军还姝江上	335
卷二十八	程朝奉单遇无头妇	王通判双雪不明冤	345
卷二十九	赠芝麻识破假形	摘草药巧谐真偶	355
卷三十	座遗骸王玉英配夫	偿聘金韩秀才赎子	367
卷三十一	行孝子到底不简尸	殉节妇留待双出柩	377
卷三十二	张福娘一心贞守	朱天锡万里符名	387
卷三十三	杨抽马甘请杖	富家郎浪受惊	397
卷三十四	任君用恣乐深闺	杨太尉戏官馆客	407
卷三十五	错调情贾母冒女	误告状孙郎得妻	421
卷三十六	王渔翁舍镜崇三宝	白水僧盗物丧双生	433
卷三十七	叠居奇程客得助	三救厄海神显灵	445
卷三十八	两错认莫大姐私奔	再成交杨二郎正本	457
卷三十九	神偷寄兴一枝梅	侠盗惯行三昧戏	469
卷四十	宋公明闹元宵杂剧		483

進香客莽看
金剛經

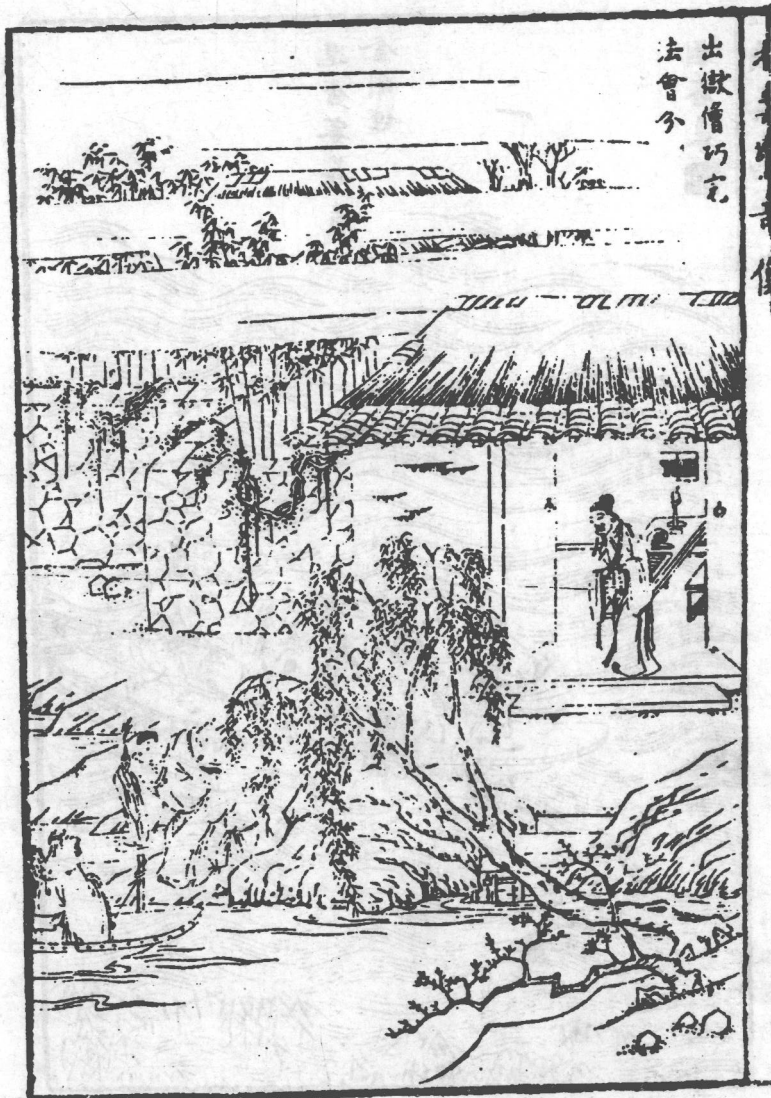
劉蒼集



白家萬壽堂



出微僧巧宅
法會分



卷之一 进香客葬看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清静处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴。那些奸邪的鬼，岂能不哭？又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字，断送了多少人！那些屈陷的鬼岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科，做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他个不消说，即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。那字是何等之物？岂可不贵重他！每见世间人，不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之火水，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净。或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨，道是难得。及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何。且听小子说几句：

苍颉制字，爱有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，须当有戒。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸，拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。有诗为证：

翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑。散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元，兵戈扰乱，数百年间，古今名迹，海内亡失已尽。何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷。直至国朝嘉靖年间，依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫、骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得。就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼、请求拜观、留题姓名日月的，不计其数。算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。山僧相传，至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生，米价踊贵。各处禁柴闭余，官府严示平价，越发米不入境了。原来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廐中发出米去。米既渐渐辐辏，价自渐渐平减。这个道理也是极容易明白的。最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭余、平价等事，他认道是不使外方余了本地米去。不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。那有身家的，怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐；又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出柴？那些贩米的客人，见官价不高，也无想头，就是小民私下愿增价暗余，惧怕败露，受责受罚，有本钱的人不肯担这样干系，干这样没要紧的事。所以越弄得市上无米，米价转高。愚民不知，上官不语，只埋怨道：“如此禁闭，米只不多；如此抑价，米只不贱！”没得解说，只囫圇说一句“救荒无奇策”罢了。谁知多是要行荒政，反致越荒的。

闲话且不说，只因是年米贵，那寺中僧侣颇多，坐食烦难。平日檀越也为年荒米少，不来布施。又兼民穷财尽，饿殍盈途，盗贼充斥，募化无路。那洞庭山住在太湖中间，非舟楫不能往来。寺僧平时吃着十方，此际料没得有凌波出险，载米上门的了。真个是：

香积厨中无宿食，净明钵里少余粮。

寺僧无计奈何。内中有一僧，法名辨悟。开言对大众道：“寺中僧徒不少，非得四五十石米，不能度此荒年。如今料无此大施主。难道抄了手，坐看饿死不成？我想白侍郎《金刚经》真迹，是累朝相传至宝。何不将此件到城中寻个识古董人家，当他些米粮，

且度一岁。到来年有收，再图取赎，未为迟也。”住持道：“相传此经值价不少，徒然守着他，救不得饥饿，真是跋米囤饿杀了，把他去当米，诚是算计。但如此年时，那里撞得个人肯出这样闲钱，当这样冷货？只怕空费着说话罢了。”辨悟道：“此时要遇个识宝太师，委是不能勾。想起来，只有山塘上王相国府当内严都管，他是本山人，乃是本房檀越，就中与我独厚。这卷白侍郎的经，他虽未必识得，却也多曾听得。凭着我一半面皮，挨当他几十挑米，敢是有的。”众僧齐声道：“既然如此，事不宜迟，只索就过湖去走走。”

住持走去房中，箱内捧出经来。外边是宋锦包袱包着，揭开里头看时，却是册叶一般装的，多年不经裱糊，霉气已无，周围镶纸多泛浮了。住持道：“此是传名的古物，如此零落了，知他有甚好处？今将去与人家，藏放得好些，不要失脱了些便好。”众人道：“且未知当得来当不来，不必先自耽忧。”辨悟道：“依着我，当便或者当得来。只是救一时之急，赎取时这项钱粮还不知出在那里？”众人道：“且到赎时再做计较，眼下只是米要紧，不必多疑了。”当下雇了船只，辨悟叫个道人随了，带了经包，一面过湖，到山塘上来。

行至相府门前，远远望去，只见严都管正在当中坐地。辨悟上前稽首，相见已毕。严都管便问道：“师父何事下顾？”辨悟道：“有一件事，特来与都管商量，务要都管玉成。”都管道：“且说看何事，可以从命，无不应承。”辨悟道：“敝寺人众缺乏斋粮，日今年荒米贵，无计可施。寺中祖传《金刚经》，是唐朝白侍郎真笔相传，价值千金，想都管平日也晓得这话的。意欲将此卷当在府上铺中，得应付米百来石，度过荒年，救取合寺人众生命，实是无量功德。”严都管道：“是甚希罕东西，金银宝贝做的，值此价钱？我虽曾听见老爷与宾客们常说，真是千闻不如一见。师父且与我看看再商量。”

辨司在道人手里接过包来，打开看时，多是零零落落的旧纸。严都管道：“我只说是怎么样金碧辉煌的。原来是这等晦气色脸。倒不如外边这包，还花碌碌好看。如何说得值多少东西！”都管强不知以为知的，逐页翻翻，一直翻到后面去，看见本府有许多大乡宦名字及图书在上面，连主人也有题跋手书印章，方喜动颜色道：“这等看起来，大略也值些东西，我家老爷才肯写名字在上面。除非为我家老爷这名字，多值了百来两银子，也不见得。我与师父相处中，又是救济好事，虽是百石不能勾，我与师父五十石去罢。”辨悟道：“多当多赎，少当少赎。就是五十石也罢，省得担子重了，他日回赎难措处。”当下严都管将经包袱得好了，捧了进去。终久是相府门中手段，做事不小。当真出来写了一张当票：“当米五十石。”付与辨悟道：“人情当的，不要看容易了。”说罢，便叫开仓斛发。辨悟同道人雇了脚夫，将米一斛一斛的盘明下船。谢别了都管，千欢万喜，载回寺中不提。

且说这相国夫人，平时极是好善，尊重的是佛家弟子，敬奉的是佛家经卷。那年

冬底，都管当中送进一年簿籍到夫人处查算。一向因过岁新正，忙忙未及简勘。此时已值二月中旬，偶然闲手揭开一叶看去，内一行写着：“姜字五十九号，当洞庭山某寺《金刚经》一卷，本米五十石。”夫人道：“奇怪！是何经卷，当了许多米去？”猛然想道：“常见相公说道洞庭山寺内有卷《金刚经》，是山门之宝，莫非即是此件？”随叫养娘们传出去，取进来看。不逾时取到。夫人盥手净了，解开包，揭起看时，见是古老纸色。虽不甚晓得好处与来历出处，也知是旧人经卷。便念声佛道：“此必是寺中祖传之经，只为年荒，将来当米吃了。这些穷寺里，如何赎得去？留在此处衰淡，心中也不安稳。譬如我斋了这寺中僧人一年，把此经还了他罢。省得佛天面上取利，不好看。”吩咐当中都管说：“把此项五十石，作做夫人斋僧之费。速唤寺中僧人。还他原经供养去。”

都管领了夫人的命，正要寻便捎信与那辨悟，教他来领此经。恰值十九日是观世音生日，辨悟过湖来观音山上进香。事毕，到当中来拜都管。都管见了道：“来得正好。我正要寻山上烧香的人，捎信与你。”辨悟道：“都管有何吩咐？”都管道：“我无别事，便为你旧年所当之经。我家夫人知道了，就发心布施这五十石本米与你寺中，不要你取赎了，白还你原经去，替夫人供养着。故此要寻你来还你。”辨悟见说。喜之不胜，合掌道：“阿弥陀佛！难得有此善心的施主，使此经重还本寺。真是佛缘广大！不但你夫人千载流传，连老都管也种福不浅了。”都管道：“好说，好说。”随去禀知夫人，请了此经出来，奉还辨悟。夫人又吩咐都管：“可留来僧一斋。”都管遵依，设高请了辨悟。

辨悟笑嘻嘻捧着经包，千恩万谢而行。到得下船埠头，正值山上烧香多人坐满船上，却待开了。辨悟叫住，也搭将上去。坐好了，开船。船中人你说张家长，我说李家短，不一时行至湖中央。辨悟对众人道：“列位说来说去，总不如小僧今日所遇施主，真是个善心喜舍、量大福大的了。”众人道：“是那一家？”辨悟道：“是王相国夫人。”众人内中有的道：“这是久闻好善的，今日却如何布施与师父？”辨悟指着经包道：“即此便是大布施。”众人道：“想是你募缘簿上开写得多了。”辨悟道：“若是有心施舍，多些也不为奇。专为是出于意外的，所以难得。”众人道：“怎生出于意外？”辨悟就把去年如何当米，今日如何白还的事说了一遍，道：“一个荒年，合寺僧众多是这夫人救了的。况且寺中传世之宝，正苦没本利赎取，今得奉回，实出侥幸。”

众人见说一本经当了五十石米，好生不信。有的道：“出家人惯说大话，那有这事？”有的道：“他又不化我们东西，何故掉谎？敢是真的。”又有的道：“既是值钱的佛经，我们也该看看，一缘一会，也是难得见的。”要与辨悟取出来看。辨悟见一伙多是些乡村父老，便道：“此是唐朝白侍郎真笔，列位未必识认。衰衰淡淡，看它则甚？”内中有一个教乡学假斯文的，姓黄，号丹山，混名黄囊空，听得辨悟说话，便接口道：“师父出言太欺人！甚么白侍郎、黑侍郎，便道我们不认得。那个白侍郎，名字叫得白