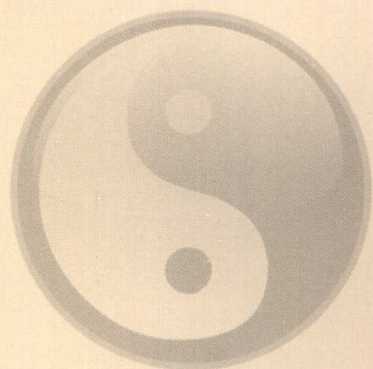


A GENERAL DISCOURSE OF ZHOUYI



周易 通解

汪显超 著

河南人民出版社

周易通解

汪显超 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易通解/汪显超著. - 郑州:河南人民出版社,
2010.8

ISBN 978 - 7 - 215 - 07221 - 3

I. ①周… II. ①汪… III. ①周易 - 研究 IV.
①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 079044 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 郑州美联印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 20.625

字数 520 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价:137.00 元

自序

《周易》是中华最古老的经典，它的深邃宏大的思想，奇妙万端的效用，是世间所罕见的。作为中华文化的根本，它一直深深地影响着中华民族。但是，时至今日，世人已经读不懂它的含义。

前人注释《周易》，始于汉代。两千年来，注释文献已然汗牛充栋，但世人对《周易》的思想却越来越茫然，这种情形表明，前人的注释并没有起到说明《周易》文义的作用。究其原因，是前人对《周易》中存在的一个基本事实一直没有觉悟，前人不知道通行本《周易》中实际包含着两大不同性质的易学体系，一是原始《周易》的理论体系，一是儒家易学的理论体系，两者旨趣不同，方法各异，前者旨在应用，后者旨在假借原始《周易》宣传儒家道德教化思想，儒家易学体系寄生于原始《周易》体系之中，两者混杂在一起。要想注释明白《周易》，必须先要掌握原始《周易》的理论方法及儒家易学的理论方法。如果两者中的任何一个没有搞清楚，都不可能真正读懂《周易》，更不可能注释明白《周易》。在对两者各自的理论方法都茫然无知的情况下，而勉强地去注释《周易》，结果可想而知。

考察前人的注释，几乎无一例外地都是在这种“两不知”的状态下进行的。前人的注释方法一般都是训诂、集解或自创解释框架这样几种手段，由于所依据的文献一般只有汉代以后的内容，而汉代以后的易学又与先秦的易学有着天壤之别，因此他们在事实上连接近先秦《周易》的本义都无法做到。

如果掌握了原始易学及儒家易学的理论和方法，就能轻而易举地区分开通行本《周易》中的原始易学内容和儒家易学内容，进而可以按照各自的理论方法对各自的内容作出清晰、明白的解释。关于两者各自的理



论和方法,笔者在《原始〈周易〉原理》一书中已有系统的阐述,本书不再赘言。

立足于易学的正宗考察,儒家易学无疑属于旁枝。用原始《周易》的理论方法来考察儒家易学的作品,它们几乎无一例外地都具有“野文”的性质。由于儒家易学的解说方法是以偷换概念和附会的方式创立出来的,它的解释由此相应地表现出了附会的特征,缺乏根据,经不起推敲。然而,由于得到封建专制统治者的呵护,儒家易学在客观上存在了两千余年,并且长期成了中华易学的主流。这种易学在事实上歪曲着易学,起着误导世人的作用,它的恶劣影响至今犹在流传。就此而论,今人不知易为何物的局面与儒家易学的传布有着密不可分的关系,儒家对此种局面的形成负有不可推卸的责任。

儒家易学见宠于封建统治者的一个根本原因是它打着易学的幌子宣传着封建道德教化思想,因此有利于维护封建统治。那么,原始《周易》理论是否就是缺少道德属性的理论呢?在事实上,原始易学天然地具有自己的道德内涵,而且它的道德内涵比儒家道德理论要高明得多。由于原始易学是以贯穿天地万物的法则为依据创立起来的理论,它的法则本身就具有适用于人类社会的各种现象的功能,由此原始易学的法则天然地可以昭示人类社会的道德准则。

例如,原始《周易》中贯穿通篇的一个根本法则就是“贞胜”准则(贞是正的意思),万物各有贞道,事物唯有遵循自己的贞道才能吉利,违背自己的贞道必然凶险;行为合乎贞道才是君子,违背贞道就是小人,因此君子吉利而小人凶险,君子有利于他人和社会,小人有害于他人和社会。这种“君子”“小人”的判断不是以社会地位为标准,而是以行为方式为标准,这种行为方式标准与封建社会的礼教标准是两个根本不同的内容。再如原始易学的覆卦法则,它明显地具有道德警示意义。覆卦在形式上是卦象的颠倒状态,它所表达的是物极则反规律。这一规律表明,天地间的任何事物不只是会走向自己的反面,而且还必然地要以与自己过去相反的方式存在和发展。借用中国的一句古话来表达,这叫作天道好还。考察其他学派的圣哲们的结论,佛学有果报法则,西方哲人有矛盾法则,



其中都存在一个“反变回来”的基本逻辑。在这里,易学所展示的准则与其他学派的结论似乎是“不谋而合”。原始易学用覆卦变化方式确认,不论是以什么状态存在的事物,都会发生反变形式的“轮回”,就此而言,信奉易学的人只可以自觉地去恪守贞道,而不可以去做非分之事;只可以努力地为善,而不可以肆意作恶,更不可擅其术以乱天地的正道。如果再结合具体卦象的含义来考察具体情态下的道德法则,则六十四卦无一不能展示独特的、具有超越时空意义的道德守则。

要言之,原始《周易》的道德法则植根于客观世界的规律之中,它与吉凶结局连接在一起,它的深刻性、全面性是儒家易学的道德理论所远远无法比拟的,原始易学的道德法则对社会人生具有超越时空的、恒久的指导意义。站在易学正宗的立场上而论,儒家易学无疑是易学的赘疣。

原始易学原本是一门“学”与“术”相统一的理论,并不存在那种脱离应用的所谓“义理之学”。自从原始《周易》理论在东汉失传,任意曲解、空谈道德性命的义理之学就猖獗于世间,原始《周易》遭遇到了魔穿着佛的袈裟说法的时代,各种假易学甚嚣尘上,而歪风邪气尤以近现代为甚。两千年间,易学门派林立,想借原始易学理论失传的空间成一家之言者,不计其数,其中标新立异,随意解说经文,号称易学家而根本没有进入《周易》大门的不胜枚举。今天如果用原始易学本义来考量这些大师名家的著述,笔者不得不说:等身著作,不敌《说卦》半篇文字;通天名号,见笑民间三尺童子!毒遗千秋心术,何人罪孽最大?篡改万世经典,仲尼始作俑者!

在儒家易学高居庙堂之上的时期,应用易学退居民间,以实践的形式存在于中华大地之上,以师徒之间口传耳受的方式传承不断。因此民间不断有高人异士出现。这些易学实践者立足于应用,不屑于空谈。他们不是在辗转记叙别人的言论,不是在忙着替“圣人”立言,不是在做为万世开太平的梦,更不是在打着易学的幌子行江湖之实,而是在致力于实践,独立地应用着原始易学的方法,并努力地探索、总结着原始易学理论的新应用方式。他们立场的坚定、方向的明确、求真之心的执着,足以作为后世楷模。他们所获得的成果往往只是用一言半语的形式表达着,但



由于这一言半语是真知灼见,相对于儒生的长篇累牍、牵强附会而言,它们弥足珍贵。这些人使易学变得妇孺皆知,使易学在中华大地上代代相传!

考察原始易学在今天的作用和意义,从理论上说,一门由规律性质的结论构建起来的理论体系所包含的应用空间是难以估量的,它可以适用于这些规律所涵盖的全部事物。由此,古人以这些规律为基础,创造出来了多种具体的应用方式,如:筮占学、建筑学、中医学、内丹学、天文学,等等。这些应用技术的有效性不只是在民间流传,在官家所修的历史中也屡有记叙和说明。就事实来看,应用易学虽然原始,但这棵科技之树在今天依然年轻,世人还可以继续凭借着原始易学的原理,创立出新的、其他形式的应用技术来。考察原始易学创立的依据和方法,即使是用今日的科学思维来看,它也并非迷信之类。如果再结合它的功效来论,即使把原始《周易》称为中华文化的“圣经”,也不为过,它所倡导的科学法则可以昭示千古。

应用易学的各种具体形式都是以原始《周易》的基本原理为基础的,因此,正确地理解和把握原始《周易》的思想就成了掌握应用易学的前提。就此而言,正确地理解《周易》的经文和传文具有十分重要的基础意义。

需要说明的是,《周易》经文在事实上是从应用角度解说卦象的含义和用法,目的是要给后人留下一个系统的卦象观察方法的范本。而从先秦文献记载的卦象应用实例来看,当时人们在考察具体卦象的含义时,角度很灵活,许多时候都比《周易》经文所呈现出来的解释角度要多。在本书中,为了能昭示经文写作方法的规范性和标准性,凸显古人创作卦辞、爻辞的示范性目的,笔者在解释具体的卦辞和爻辞时,表述方式上凸显了解释角度的统一性特征。这种统一的形式并非出自于笔者的主观臆想或假设,它是在用《周易》的易象理论观察全部的卦象之后,以所得的结论为依据总结出来的。还需要说明的是:由于有些卦象从不同的角度考察,可以得出相同的结论,面对这些卦象,后人很难断定古人的结论一定是从某个角度得出的;其次,古人创立经文的方法是观象系辞,在观察具体的



卦象时,一般都是举其一隅,以求反三之效,由此卦辞、爻辞的含义与卦象、爻象的全部含义并非完全对等;再者,对于后人解析古人的思想而言,后人毕竟不是古人,后人所理解的未必能完全契合古人的原意,就此而言,后人的注释永远都只能是接近古人的本义,而无法完全等同于古人的本义,这一点对于注释先秦文献而言,几乎具有普遍性。所以,笔者在这里对经文所作的全部解释虽然都是依据《周易》的易象理论,但仍不敢说它能全部契合远古圣贤的本义。从理论上说,不断接近原始《周易》本义的空间会一直存在。

《周易》本义失传已经超过两千年,依据“物极则反”法则,在这个世人已经不知易为何物的极端时代,必然会出现返朴归真的变化,原始易学的易象理论在这时重新阐明、原始《周易》的本义在这时再次明朗,应该说是理所当然的事。然而,致使原始易学衰落的原因则是值得后人长久反省和深思的,因为在先秦,原始易学理论昌明之际,中华科技文明是极其发达的,而汉代以后,自原始易学理论失传,中华科技文明也就随之停滞不前,科技之光也就日渐灰暗。对于后来学习易学的人而言,始终不能忘记的是:易学是一门“学”与“术”相统一的学问,理论形态的《周易》只是实践形态的《周易》的基础,学习易学决不可以止步于理论而沦落为空谈,也不可以执着于那些缺乏坚实理论根据的“术”,更不可以应用时只知其然而不知其所以然,因为易学的长处在于“唯变所适”,不存在僵化不变思想和程式,只有掌握了理论之后的应用才能达到“因事制宜”的目标。

二〇一〇年孟夏于金华

目 录

前言	1
----------	---

上 经

1. ䷀(乾)(乾下乾上)	1
2. ䷁(坤)(坤下坤上)	18
3. ䷂(屯)(震下坎上)	31
4. ䷃(蒙)(坎下艮上)	40
5. ䷄(需)(乾下坎上)	49
6. ䷅(讼)(坎下乾上)	58
7. ䷆(师)(坎下坤上)	68
8. ䷇(比)(坤下坎上)	76
9. ䷈(小畜)(乾下巽上)	86
10. ䷉(履)(兑下乾上)	96
11. ䷊(泰)(乾下坤上)	104
12. ䷋(否)(坤下乾上)	115
13. ䷌(同人)(离下乾上)	124
14. ䷍(大有)(乾下离上)	135
15. ䷎(谦)(艮下坤上)	143



16. ䷏(豫)(坤下震上)	151
17. ䷐(随)(震下兑上)	160
18. ䷌(蛊)(巽下艮上)	169
19. ䷒(临)(兑下坤上)	178
20. ䷓(观)(坤下巽上)	186
21. ䷔(噬嗑)(震下离上)	194
22. ䷖(贲)(离下艮上)	201
23. ䷖(剥)(坤下艮上)	208
24. ䷗(复)(震下坤上)	215
25. ䷎(无妄)(震下乾上)	225
26. ䷌(大畜)(乾下艮上)	233
27. ䷒(颐)(震下艮上)	242
28. ䷛(大过)(巽下兑上)	250
29. ䷁(坎)(坎下坎上)	258
30. ䷝(离)(离下离上)	267

下 经

31. ䷞(咸)(艮下兑上)	274
32. ䷟(恒)(巽下震上)	281
33. ䷌(遁)(艮下乾上)	288
34. ䷡(大壮)(乾下震上)	296
35. ䷢(晋)(坤下离上)	305
36. ䷣(明夷)(离下坤上)	313
37. ䷤(家人)(离下巽上)	322
38. ䷥(睽)(兑下离上)	330
39. ䷦(蹇)(艮下坎上)	340
40. ䷧(解)(坎下震上)	348



41. ䷨(损)(兑下艮上)	356
42. ䷩(益)(震下巽上)	365
43. ䷪(夬)(乾下兑上)	373
44. ䷫(姤)(巽下乾上)	382
45. ䷮(萃)(坤下兑上)	390
46. ䷭(升)(巽下坤上)	400
47. ䷮(困)(坎下兑上)	407
48. ䷯(井)(巽下坎上)	416
49. ䷰(革)(离下兑上)	425
50. ䷱(鼎)(巽下离上)	433
51. ䷲(震)(震下震上)	442
52. ䷳(艮)(艮下艮上)	450
53. ䷴(渐)(艮下巽上)	458
54. ䷵(归妹)(兑下震上)	467
55. ䷶(丰)(离下震上)	476
56. ䷷(旅)(艮下离上)	484
57. ䷸(巽)(巽下巽上)	492
58. ䷹(兑)(兑下兑上)	499
59. ䷺(涣)(坎下巽上)	506
60. ䷻(节)(兑下坎上)	514
61. ䷼(中孚)(兑下巽上)	522
62. ䷽(小过)(艮下震上)	529
63. ䷾(既济)(离下坎上)	538
64. ䷿(未济)(坎下离上)	546
系辞上传	554
系辞下传	573
说卦	589
序卦	602



杂卦	605
主要参考书目	624

上 经

1. ䷀(乾)(乾下乾上)

乾,元,亨,利贞。^①

【解】《周易》的经文是按照“观象系辞”的方式拟写出来的,卦辞和爻辞是解释卦象和爻象的含义与用法的作品,在逻辑上是先有卦象,后有卦辞和爻辞,卦辞和爻辞紧跟在卦象的后面。这里为了检索的方便,在卦象后插入卦名和表达卦象结构的内容,并加上小括弧,以与卦辞相区别;同时,在卦象前加上次序数,以表明这个卦象在通行本 64 卦中的位置,以与后面的传文《序卦》相贯通。

从天卦乾的角度而言,先按照错卦法则考察:乾变为坤,应卦为乾。按照贞道取象:乾为天,又为主动;变卦坤为地,应卦乾为多子,^②是天主动与地配合而生出许多儿子的象。错卦相遇有刚柔配合而生育子女的含义,天与地配合,生育万类,万类又各自刚柔配合,繁衍无穷,生命由此在总体上呈现出无穷尽的通畅发展的趋势。所以卦辞说:“乾,元,亨。”意思是说:动着不停,这种状态开创了万物,能通畅地发展下去。

由于这是从乾的角度考察变化的趋势,乾的贞道是动而不停、主动,坤的贞道是安静、顺从,从应用方式角度考察,只有符合乾的贞道的行为方式才能吉利,如果违背了乾的属性,则结果一定不吉利。所以卦辞说:“利贞。”意思是说:利于恪守正道。

① 乾,健,动而不息的意思。元,始,指开创万物。亨,通畅,指由万物各自生生不息而呈现出来的生命在总体发展上的通畅趋势。贞,正。利贞,利于恪守正道。

② “乾变为坤”这一变化形式是由乾发出的,依据《周易·系辞传》记载的“乾道成男,坤道成女”法则,乾主导配合的结果是生子,坤主导配合的结果是生女,由此应卦乾取象为三男、多子。



进而考察覆卦：乾变为坤，应卦是乾。含义与原来卦象相同。

从地卦乾的角度来看，含义也是这样。

卦象的含义表明，“乾”是指卦象的基本属性纯粹的刚性在外部的表现形式，即“动着不停”这种状态，后面的卦辞所揭示的卦象含义和卦象应用方法都是以这一状态为依据，因此“动着不停”这一内容在逻辑上是全部卦辞的起点，所以，“乾”是卦辞的组成部分，它在最初并非独立于卦辞之外的卦名。

初九：潜龙勿用。^①

【解】初九爻发动，乾变为巽，内含有：震变为巽，应卦是乾。

从“乾变为巽”的角度而言，按照贞道取象：乾为前进不息，变卦巽为风，应卦乾为龙，是龙在风里前进不止的象。

依据原始法则，初爻发动还要考察覆卦，覆卦是：乾变为兑，应卦是乾。按照贞道取象：乾为前进不息，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙在水里前进不息的象。

由于初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，覆卦变化形式表示事情的前奏或开始阶段，而原来卦象的变化形式则表示事情的结束阶段或结局，因此，要把两象的含义按照这种关系连接起来，结果就是：龙在水里前进不息，龙在风里前进不止。由于原来卦象“乾变为巽”与覆卦“乾变为兑”是互相相反的关系，站在覆卦立场上看，原来卦象的取象即使合乎贞道，也是对覆卦的否定，凶险。

从“震变为巽”的角度来看，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为入，应卦乾为龙，是龙在向下前进的象。

进而考察覆卦：艮变为兑，按照贞道取象：艮为落下，变卦兑为泽，应卦乾为龙，是龙落到水里的象。

由于初爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的前面，把两象连接起来，含义就是：龙落到水里，龙在向下前进。也就是龙在潜入水下。由于

① 潜，隐，伏。勿，不。



两者都是从错卦变化角度取象,错卦可以消解覆卦或仇卦所产生的不吉,因此两者都没有灾殃。

把两个角度的取象结合起来,结果就是:龙在水里前进不息,吉利,龙在风里前进不止,凶险;龙落到水里,在向下前进,吉利。考察趋吉避凶的方法,可以只取吉利性质的变化形式应用,也就是取覆卦变卦形式“乾变为兑”与“艮变为兑”。但是,两者的取象结果也存在不一致,前者是在水里前进不息,后者是潜入水下,两者无法并立。这种情形根源于两者各自贞道的不同,乾的贞道是前进不息,艮的贞道是退缩、落下等。如果按照乾的贞道取象应用,则意味着对艮的贞道的否定,如果按照艮的贞道取象应用,则意味着对乾的贞道的违背,两者难以兼顾。考察取舍的方法,由于艮寓身于乾里,而不是独立于乾之外,因此乾是根本,所以只能按照乾的贞道运用。因此爻辞说:“潜龙勿用。”意思是说:对于潜入水下的龙这种变化形式而言,不可应用。

九二:见龙在田,利见大人。^①

【解】九二爻发动,乾变为离,内含有:坎变为离,应卦是乾。

从“坎变为离”的角度看,这是坎的中爻发动,结果违背贞道,^②凶险。为趋吉避凶,可以从静态角度取象:坎为水,变卦离为看见,应卦乾为龙,是水上有龙而被看见的象。由于坎寓身于乾里,因此,龙身是在水里。又,坎与内互卦离、外互卦巽连体,坎为水,离为纹,巽为草,所以坎是长有草的,成纹路的水域,这是水田的象。因此,龙是在水田里。

又,内互卦离变为巽,按照贞道取象:离为看见,变卦巽为草,应卦乾为龙,是看见草中有龙的象。

由于两象连体,把两象连接起来,含义就是:看见草中有龙,龙在水田里。

① 大人,高贵的人物。

② 坎的本性是下陷,而坎的中爻发动的结果是:坎变为坤,含义是水被土所堵塞,于水而言,是不能流动,属性受到克制,也就是贞道遭遇克制,所以凶险,其中所包含的“坎变为离”一象的含义是水干,是水的属性被敌对事物的属性完全抵消的象,因此更为凶险。



进而从“离变为坎”的角度考察,按照贞道取象:离为观看,变卦坎为圣,应卦乾为大人,是看见大圣人的象。由于坎寓身于乾里,乾为大人,所以坎这个圣人就是大人。

又,内互卦巽变为离,按照贞道取象:巽为回复,变卦离为言语,应卦乾为大人,是大人有回话的象。

由于两象连体,把两象连接起来,含义就是:看见了大人,大人有回话。

把两个角度的取象连接起来,含义就是:看见草中有龙,龙在水田里;看见了大人,大人有回话。所以爻辞说:“见龙在田,利见大人。”意思是说:龙出现在水田里,利于见到大人物。

九三:君子终日乾乾,夕惕若,厉,无咎。^①

【解】九三爻发动,乾变为兑,内含有:艮变为兑,应卦是乾。

从“乾变为兑”的角度而言,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦兑为日暮,^②应卦也是乾,是在日暮前进的象。

又,外互卦乾变为巽,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦巽为鸡鸣,^③应卦也是乾,是在鸡鸣前进的象。

由于两象连体,把两象的含义连接起来,结果就是:在鸡鸣就前进,在日暮还在前进。

进而考察覆卦:乾变为巽,应卦是乾。按照贞道取象:乾为前进不息,变卦巽为鸡鸣,应卦也是乾,是在鸡鸣就前进的象。

又,内互卦乾变为兑,按照贞道取象:乾为前进不息,变卦兑为日暮,应卦也是乾,是在日暮前进的象。

由于两象连体,把两象连接起来,含义就是:在鸡鸣就前进,在日暮还

① 终,穷、极。日,昼。终日,整天。乾,健进不息。乾乾,前进再前进。惕,忧惧。若,……的样子。厉,危险。无,没有。咎,灾殃。

② 兑是乾的上爻反变的结果,乾的上爻是艮,艮为终点,乾又为昼,昼的终点在反变之后所出现的就是夜的开始,所以兑为日暮。

③ 巽为鸡,又为口朝下,为回声。所以巽为鸡鸣。鸡鸣即凌晨时分,故巽又为凌晨。



在前进。含义与原来卦象相同。

第三爻的覆卦在逻辑含义上处于原来卦象的后面，原来卦象的变化形式表示事情的前奏或开始阶段，而覆卦的变化形式则表示事情的结束阶段或结局，按照这一关系把两象的含义连接起来，结果就是：在鸡鸣就前进，在日暮还在前进。由于两象互相相反，把两象连接在一起，内部包含有互相敌对的关系，因此结果会有凶险。

从“艮变为兑”的角度来看，应卦是乾。按照贞道取象：艮为君子，变卦兑为日暮，应卦乾为前进不息，是君子在日暮前进的象。由于艮寓身于乾里，艮的贞道与乾不一致，按照艮的贞道取象，就意味着对乾的贞道的违背，凶险。

又，应卦乾含有三爻，因此还可以三爻分论：

应卦以初爻震论，艮变为兑，按照贞道取象：艮为君子，变卦兑为日暮，应卦震为震惊，是君子在日暮有震惊的象。由于艮与震互为覆卦，彼此敌对，凶险。

应卦以中爻坎论，艮变为兑，按照贞道取象：艮为君子，变卦兑为日暮，应卦坎为忧愁，是君子在日暮有忧愁的象。

应卦以上爻艮论，艮变为兑，按照贞道取象：艮为君子，变卦兑为日暮，应卦艮为观看，是君子在日暮观望的象。

由于三爻合为一体，所以把三象连接起来，含义就是：君子在日暮会有震惊，有危险，会有忧愁，会观望。这都是因为艮违背贞道而引起的。

进而考察覆卦：震变为巽，按照贞道取象：震为前进，变卦巽为顺利，应卦乾为前进不息，是前进不息而能顺利的象。

把两象连接起来，含义就是：君子在日暮前进，会有震惊，有危险，会有忧愁，会观望；前进不息而能顺利。由于这是从错卦变化角度取象，可以消解覆卦所产生的不吉，因此结果本不会有灾殃，但是由于原来卦象变化形式中含有违背贞道的因素，所以有凶险的象，不过覆卦变化形式合乎贞道，所以结果又吉利。

把两个角度的取象含义结合起来，结果就是：君子在鸡鸣就前进，在日暮还在前进；在日暮前进会有震惊，有危险，会有忧愁，会观望；前进不