

皇家御藏书法神品

上

中国书画出版社



主编 南兆旭

皇家御藏書法神品

中國美術出版社

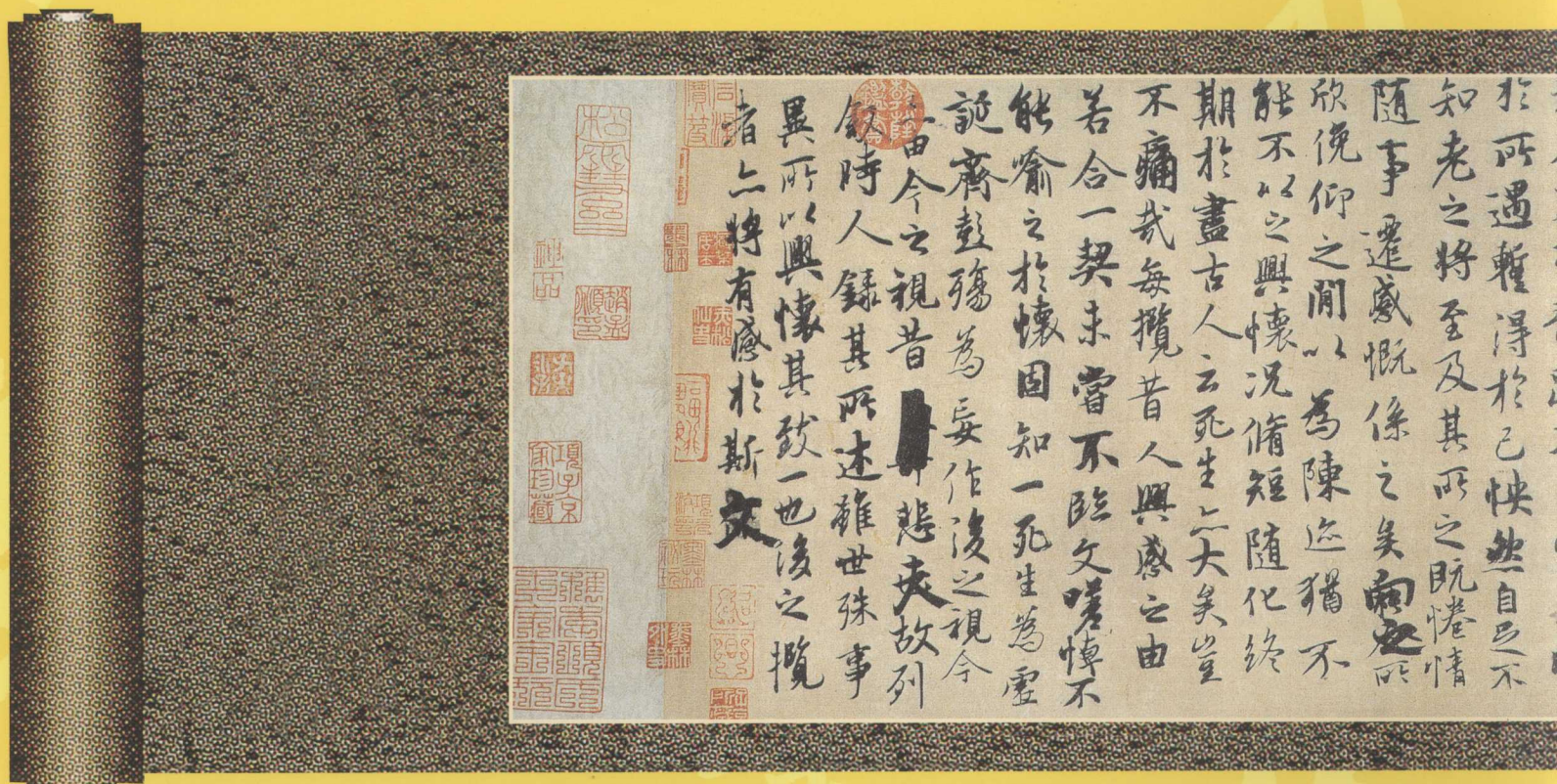
图书在版编目(CIP)数据

皇家御藏书法神品 / 南兆旭主编 · 北京: 中国戏剧出版社, 1999.12

ISBN 7-104-01184-6

I. 皇… II. 南… III. 汉字-法书-中国-古代-选集 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69978 号



总策划: 何广举
责任编辑: 方育德
总体设计: 赵向标 周侃
封面设计: 刘昕
印制总监: 李钟晓

皇家御藏书法神品

南兆旭 主编

中国戏剧出版社出版
(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)
(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销
深圳当纳利旭日印刷有限公司 印刷

110 千字 850 × 1168 毫米 1/8 开本 63 印张 18 插页
2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-2,000 套

ISBN 7-104-01184-6/J · 529 定价(全二册): 1580.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

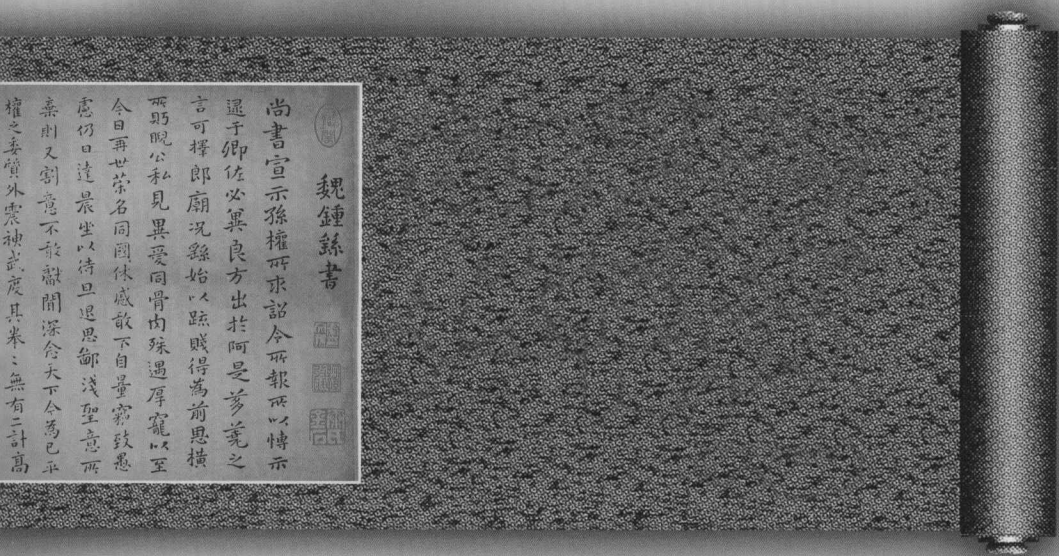
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

《皇家御藏书法神品》编辑委员会

顾问：汪兴益：著名书法鉴藏家
著名书法家
刘人岛：中国艺术研究院副研究员
著名书画鉴定家
著名艺术评论家
《美术观察》杂志社副社长
黄远林：中国艺术研究院研究员
著名书画鉴定家
著名艺术评论家

主 编：南兆旭
编 委：(以姓氏笔划为序)

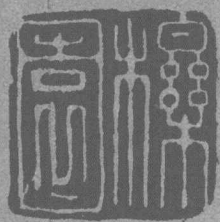
刘人岛	孙建汉	汪兴益	张红慧
周 侃	赵向标	南兆旭	侯章良
郭 斌	黄远林	曹海龙	谢 坚



皇家御藏

晋代书法神品

而不許勢必自絕許而不與其曲在已里語
 曰何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報
 權蹠曲折得宜神聖之慮非今臣下所能
 有增益昔與父若奉事先帝事有數者
 有似於此粗表二事以為今者事勢尚當有
 所依違願君思省若以在所慮可不須沒
 貝節度唯君恐不可采故不自拜表



钟繇

(一五一—二三〇)

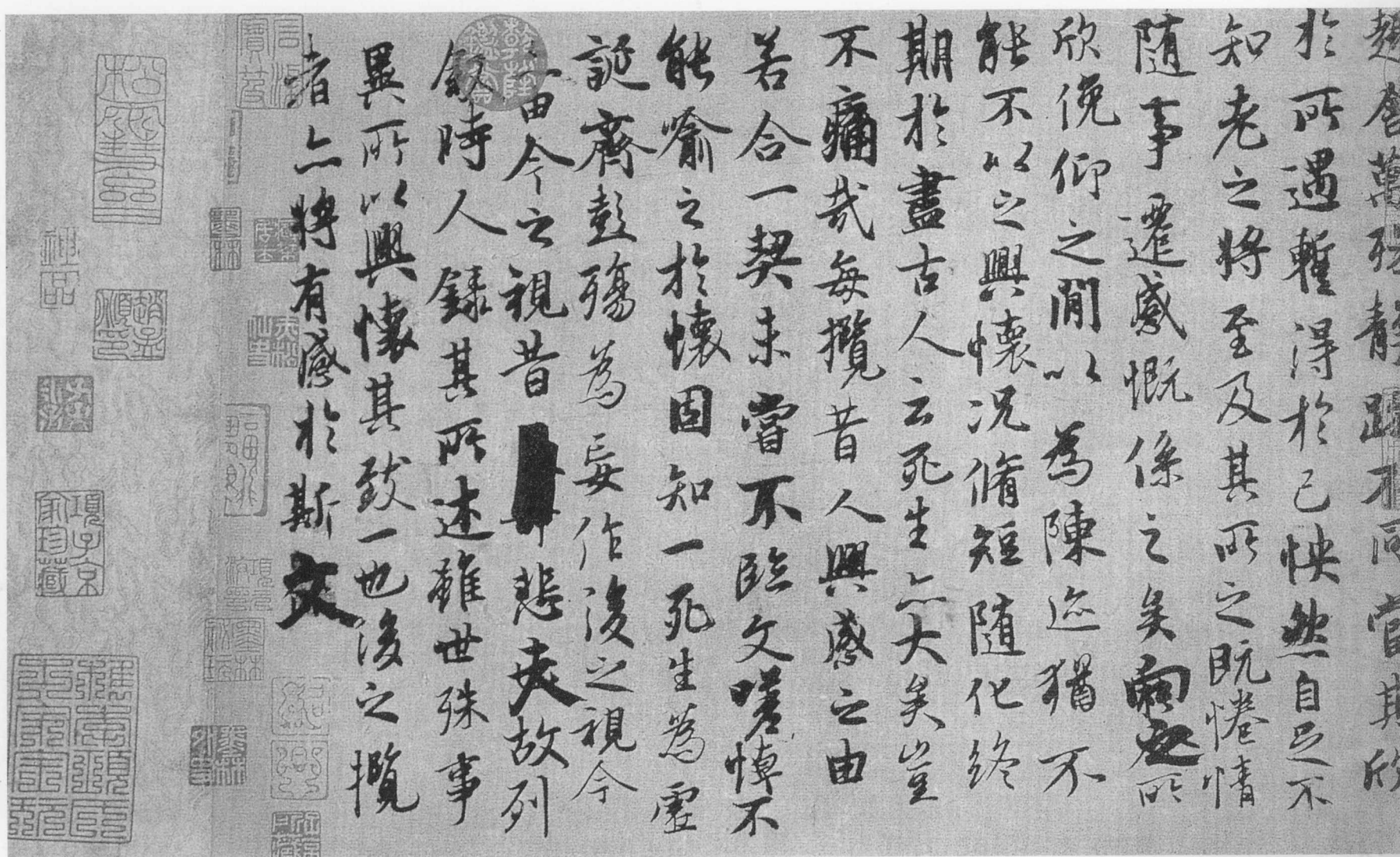
字元常，颍川长社（今河南长葛县）人。官至魏太傅。习书勤苦，自谓：『与人居，画地广数步；卧，画被穿过表。』每见万类，皆书象之。『他兼擅诸体，是具有突出成就并且影响深远的重要书家。』

宣示表

钟繇 纸本 楷书
北京故宫博物院藏

魏鍾繇書

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
還于卿佐必異良方出於阿是夢堯之
言可擇郎廟况繇始以賤賤得為前思橫
所貶睨公私見異受同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休感敢下自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所
棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平
權之委質外震神武度其舉、無有二計高



兰亭序

王羲之 行书 白麻纸本 纵24.5厘米 横69.9厘米 北京故宫博物院藏

永和九年(353)农历三月初三,王羲之、谢安等四十二人至山阴兰亭(今浙江绍兴市郊)行“修禊”礼,乘酒兴写此三百二十四字。点画映带,结体多姿,历来评价极高,有“天下第一行书”之誉。

此为唐人摹本,为传世唐摹本中至精者,最能表现出羲之书法侧媚多姿、神清骨秀之特色,以其卷首钤有唐中宗神龙(705—706)年号印之左半部,故称“神龙本”。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

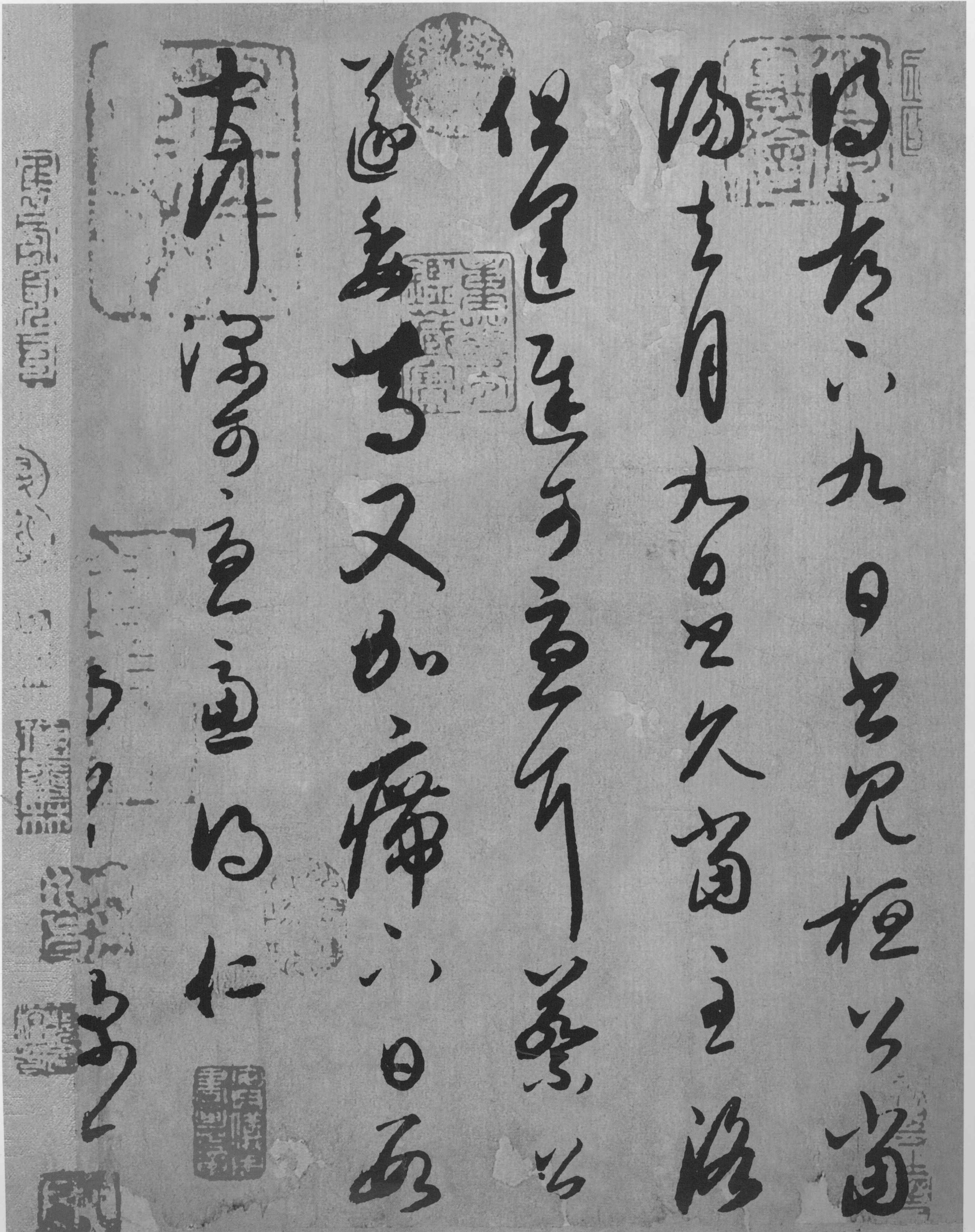
王羲之

(約三〇三—三六一)

字逸少，琅琊臨沂（今屬山東）人。官至右軍將軍會稽內史，世稱王右軍。其書初學衛夫人，後于其父王旷枕中見前代筆法，遂博采張芝、鍾繇、蔡邕、梁鵠諸家，一變漢魏質朴書風，創妍美流便、俊逸神妙之體。梁袁昂云：“王右軍書如謝家子弟，縱復不端正者，爽爽有一種風氣。”王羲之的書法具有深遠的影響，後人尊他為書聖。王羲之的墨迹流傳至今者均為摹本（也稱雙廓填本），以唐代硬黃紙所摹最精。

都下帖

王羲之 麻纸摹本
行书 纵二十七点七厘
米 台北故宫博物院藏



快雪时晴帖

王羲之 纸本
行书 纵二十三厘米
横十四点八厘米 北
京故宫博物院藏

此帖是王羲之

书致『山阴张侯』
的一封信札，唐、
宋人的书录中均记
有该帖之名。书法
精美，久负盛誉，
且古已有摹本，流
传较广。此本自元
代赵孟頫以来多称
为王书真迹，被收
入清内府后，高
宗弘历十分赞
赏，合王献之
《中秋帖》、王珣
《伯远帖》并列称
『三希』，珍秘于
紫禁城内的三希堂
中，而以该帖最为
著名。虽然经许多
古书画鉴赏家的研
究，指出其为古代
摹本，但由于王书
真迹久佚，且其勾
摹甚佳，故仍备受
研究者、欣赏者所
重视。

連朝益穠密
雲垂侵曉
遂霽施丹朱
玄素於是
紙符元旦正
宜時重梅
二省報玉世
界三千通被
整指掌次冷
至自問以茲
何以若
天祐
康寧新正三日
密雪優霽
前此瑞因成
什書問志
海

天下無雙古今鮮對

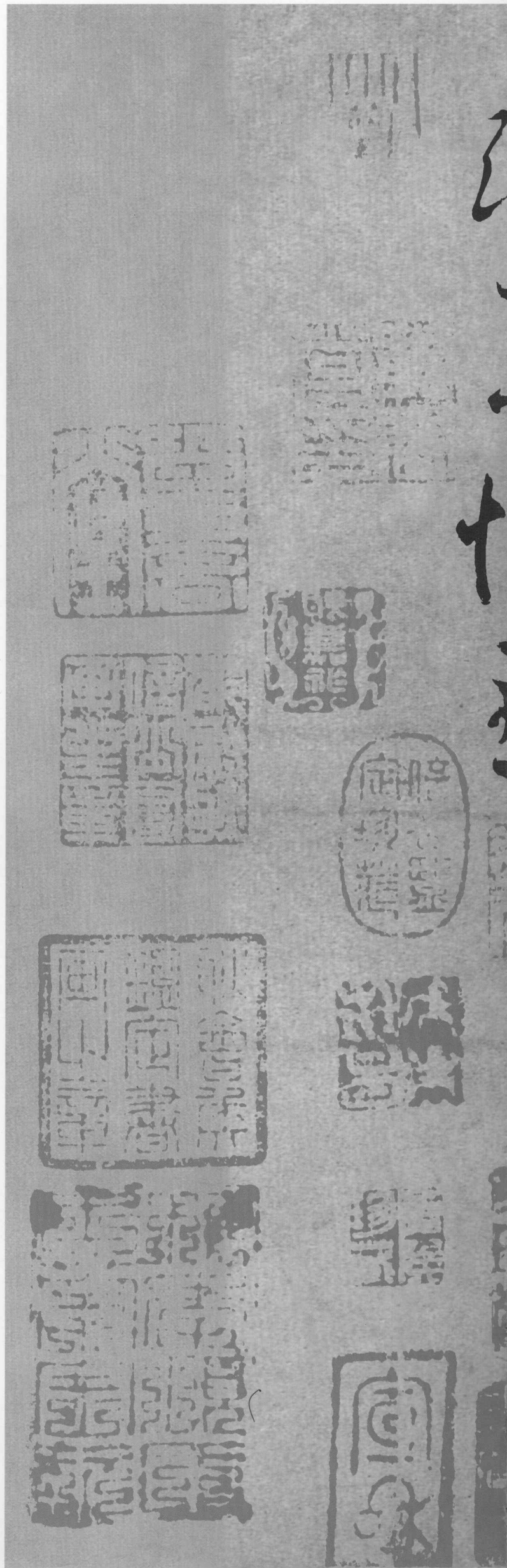
羲之
安善
米為
快雪時晴佳想
力不次
山陰張侯
君清

以浪層既亦不從
題後矣

远宦帖

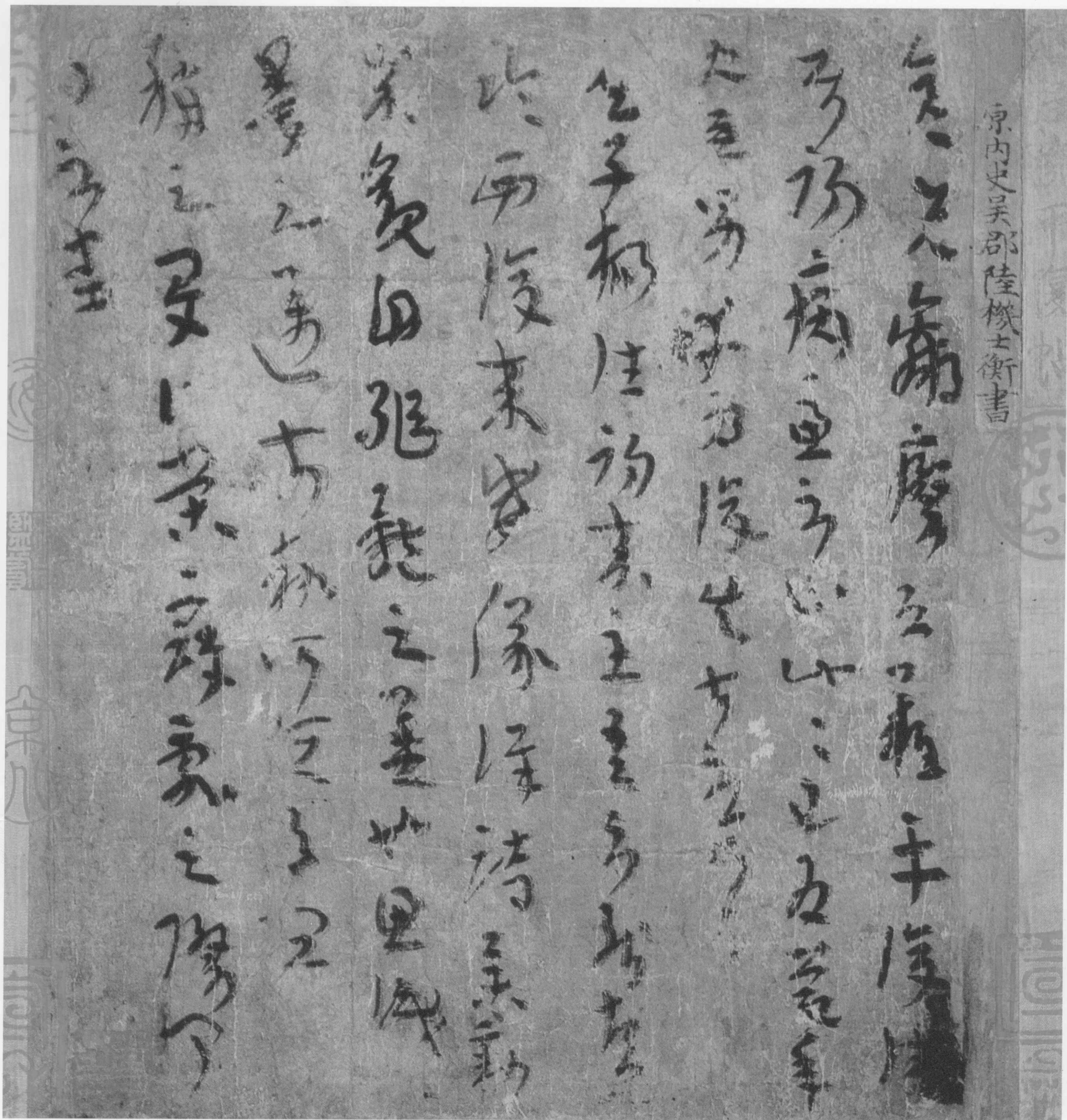
王羲之 纸本 草书 纵24.8厘米 横21.3厘米 北京故宫博物院藏

此帖是王羲之致周抚的一封信札。书用草体，字字基本独立，保持古草的风范。然体势流畅，笔法圆劲古雅，意致悠闲纵逸，是为所创新格，表现了东晋士人的风神。清代安岐的《墨缘汇观》中称此帖为唐人勾摹善本，诚为确论。此帖笔画锋棱毕现，墨色浓淡自然，可见王氏草书精神。



少卿有云六少大曰力能
分法云云六德情志
至一多毒之六無怪
公西而六老婦以
取命收通里徐相安

京内史吴郡陆机士衡书



王献之

(三四四—三八六)

字子敬，小字官奴，羲之子。官至中书令，人称“王大令”。工书，兼擅诸体，尤以行草为最，与羲之并称“二王”。其书法豪迈俊美，进一步改变了汉魏古朴的书风。唐张怀瓘《书议》谓献之于行、草之外，别创新体，“非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间。无藉因循，宁拘制则；挺然秀出，务于简易；情驰神纵，超逸优游；临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”关于二王之比较，张怀瓘说：“逸少秉真行之要，子敬执行草之权。父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也。”又云：“若逸气纵横，则羲谢于献；若簪裾礼乐，则献不继羲。”

平复帖

陆机 墨迹纸本 草书 纵23.8厘米 横20.5厘米 北京故宫博物院藏

为我国传世的第一部书法真迹。明董其昌谓“盖右军以前，元常之后，唯存数行，为希之后，唯存数行，为希代宝。”此帖以秃笔枯锋出，用笔古雅，字形朴质。清顾复称其“古意斑驳而字奇幻不可读。”

陆机

(二六一—三〇三)

字士衡，吴郡（今属江苏）人。祖陆逊、父陆抗，皆吴重臣。陆机入晋官至平原内史，世称陆平原。与弟陆云并有才名，时称“二陆”。《宣和书谱》卷十四：“陆机虽能章草，以才长见掩耳。”



王珣

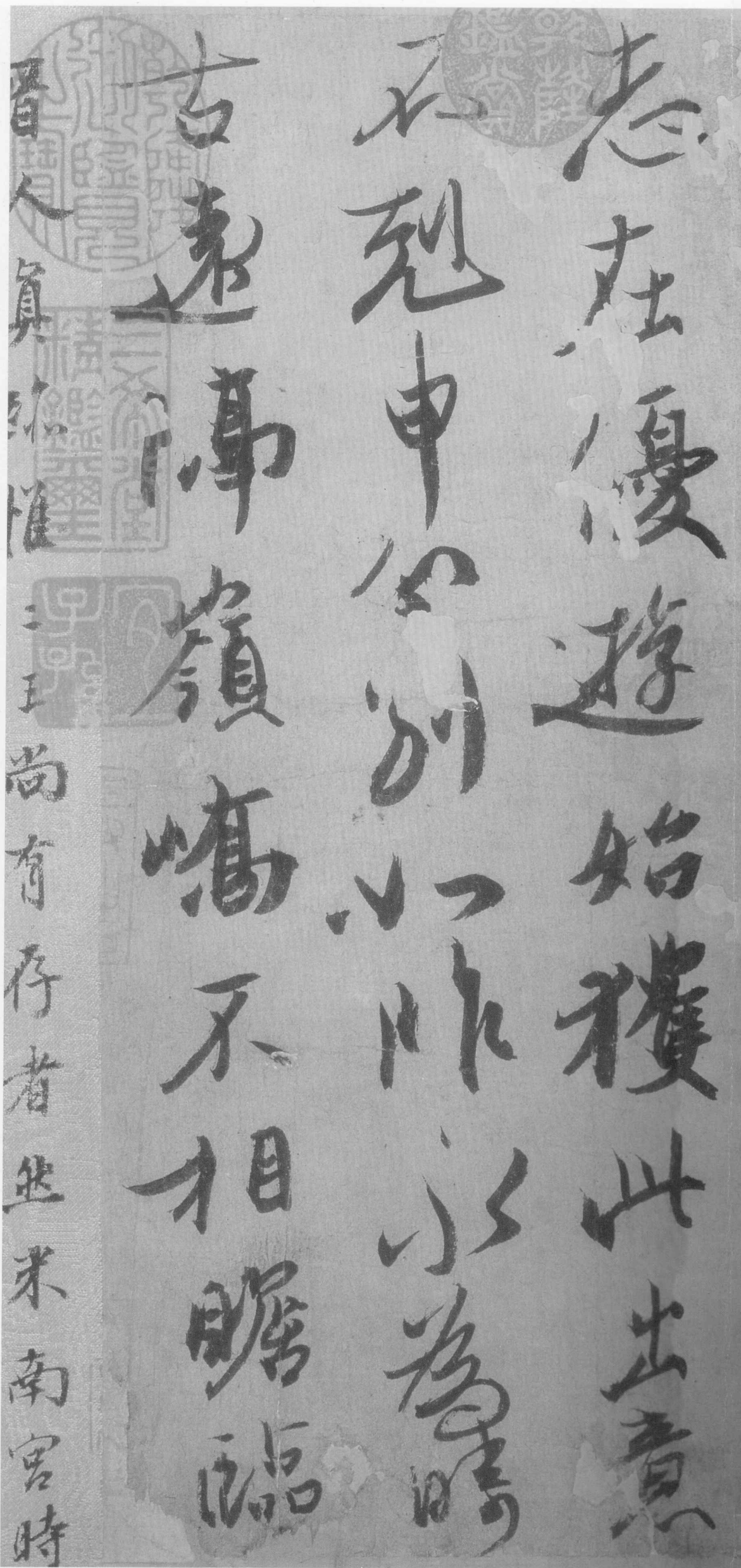
(三五〇—四〇一)

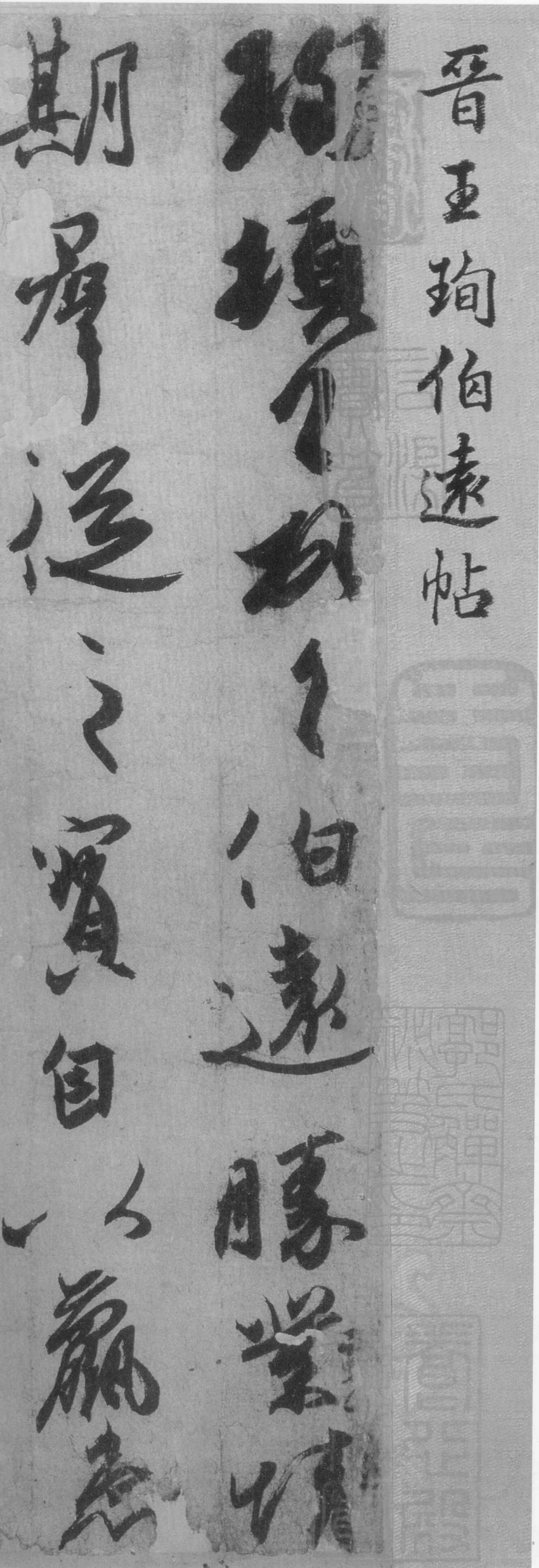
字元琳，丞相王导孙。官至尚书令，封东亭侯。善行草书。明董其昌《画禅室随笔》卷一谓珣书“潇洒古淡，东晋风流，宛然在眼。”

伯远帖

王珣 纸本 行书 纵25.1厘米 横17.2厘米 北京故宫博物院藏

此帖笔法遒逸，字态多取横张之势，潇散动人。清杨守敬《激素飞清阁平帖记》评云：“即此真行，已是名家，观其下笔，力变右军父子，而无一笔诡于正。所谓纵任自喜，古雅有馀者也。”





(局部)

