

新 興 文 學 概 論

譚 丕 模 編 著

北 平 文 化 學 社 印 行

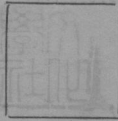
1932

新 興 文 學 概 論

譚 丕 模 編 著

北 平 文 化 學 社 印 行

新興文學概論 全一冊 定價大洋六角



版權所有 翻印必究

編著者 譚丕模

印刷者 文化學社

發行者 文化學社

北平和平門前
文化學社
電話四五八〇

分銷處 各省各大書局

中華民國二十一年八月初版

新興文學概論

序言

(一)

一切意識形態的東西，都是社會的上層建築物；社會的下層基礎——經濟結構——一搖動，轉變，建築在其上層的一切意識形態的東西，也必隨之而搖動，轉變。這已成為一般共知的社會變革的法則——除非坐在象牙之塔裏的人們，始終還不肯丟棄他們那幅虛偽的面紗，纔肯加以否認。

文學是社會的意識形態之一——是人類的現實的日常生活之反映——自然與其時代的社會的經濟構造相適應。

(二)

在有階級的社會裡，由於不可避免的階級的生活的境遇的懸殊，社會的意識，也就成為各種各樣的階級的意識。因此，文學也就不能不成為階級的文學。

在現代資本主義統治的世界，牠自己把人類裂成兩個最龐大的對立的階級——一方面是支配者的布爾喬亞，他方面是被支配者的普羅列塔利亞特。階級間意識之矛盾，猶之階級間利益之不一致；因之各自的階級的文學，也不免是兩個對立的意識形態之表見。自然，在資本主義臨沒的今日，階級間的一切，都到了短兵相接的對立陣勢。

在這個對立的陣勢裏，單從文學的範疇來說：在布爾喬亞的隊伍中，是他們自身和其豢養的代人大學教授和學者……在普羅列塔利亞的隊伍中，則只是其階級的前進份子。

中國是構成世界資本主義之一環，所以這情勢在中國，當然也不能例外。

(三)

不過中國究竟還是個半殖民地的國家，經濟也是半殖民地式的經濟，並不像先進資本主義國家的經濟那樣正軌地發展。

所以中國社會經濟的結構，事實上，雖是資本主義經濟也有了部份的發展；——自然是半殖民地式的——然而社會上層的建築物，到目前還是封建社會的意識形態佔優勢。這並不是我們的理論和事實不符，倒是事實符合了我們的理論之辯證法的發展。因為下層的基礎轉變了，上層的建築物自然也要隨之轉變。正因為是這樣，我們便不能把辯證法機械式的去應用。所以我們不能機械式的因為看見下層的結構有資本主義的經濟成份，便認上層的建築物也同時就是資本主義的；更不能機械式的因為看見上層的建築是封建的，便認下層的結構也純是封建的。可是這並不是我們在這裏所必須說的；我們在這裏的必須，是要拿辯證法來解析社會上層建築的

意識形態。

因此，在目前中國社會上層建築的意識形態，有三個主要不同的階級因素存在。所以表見在文學上的，由於各個不同階級的日常不同生活的反映；一方面有吟風弄月的風流才子的文學，一方面有迷惑大眾的資產階級的文學，一方面有新興階級的普羅自己的文學。但是風流才子的貴族文學，牠已完全失去其存在的社會基礎了，那不過是一點黯淡的殘輝。資本主義的文學，生長於資本主義臨沒的今日，那是在中國或不免要天亡的。

(四)

在中國，由於封建勢力和民族資產階級之相互結合——他們的本身是矛盾的——因此也形成他們的一種混淆不清的文學，藝術……

尤其在國產的影片上，大抵都是表見這種自爲矛盾的作品——一方面是代表封

建社會的，同時在他方面又是代表資本社會的。

此外的所謂名流學者像章行嚴梁漱溟先生之流，他們的作品，也充分表見這樣混淆的色彩：一面在欣賞資本社會的「秩序」和「技術」，一面又憧憬於封建社會的所謂「先王之道」。

在另一方面，像時「赤」時「慈」的蔣光慈們，時而追尋着左翼作家的「尾巴」，時而又譚其所謂民族的文學。這完全在表見其小資產階級的動搖性。

自然，在這個畸形的社會裏，不僅在文藝方面是如此。即如在哲學方面，像陶希聖們，何常不是把歷史的唯物主義和馬赫主義混淆；在經濟學方面，把社會主義和民粹主義混淆。

新興文學在資產階級文學的課程中之被否認，那是當然的。因為因在工廠裏的勞動大眾的生活意識，並不是大學的教授學者們所能意識得到的；他們所能意識的，只是住在高樓大廈的他們那班主人們的驕奢淫逸的生活。

在另一方面，無論支配者怎樣去煽惑，把他們自己的課程排入勞動大眾的教育課程中，也是不能影響的。因為勞動大眾只能了解他們自己日常的現實生活，和自身的利益，資產階級的文化，對他們是無緣的。

因之，無論「爲藝術而藝術」的口號叫的怎樣響？然而他們的陰謀，『只有「天」曉得』。

(六)

譚先生這本著品——唯物論的文學論——始終都不失一個覺悟的嚴正的態度。本書的第二個精神，是在把文學和科學同哲學的關係，都成立了一個基本的聯繫。

不過本書主要在獻給於時代的新興階級的；對有閒階級或資產階級的青年，那或者不免是無緣。

我個人是研究社會科學的，對文學素乏興趣。因為很同情譚先生的勇敢和努力，才敢來替本書寫這篇序言。

呂振羽，一九三二，二，四，北平。

新興文學概論目次

序 言

第一章 文學之兩大理論

一．緒論

二．唯心論的理論

三．唯物論的理論

四．結論

第二章 文學的本質

一．文學是苦悶的象徵說

二．文學是性慾的昇華說

三．文學是遊戲的衝動說

四・文學究竟是甚麼

第三章 文學的機能

一七

一・文學是有機能的

二・文學有傳染感情的機能

三・文學有認識生活的機能

四・文學有指示階級鬥爭的機能

第四章 文學與生活

二五

一・文學是生活的表現

二・文學是隨生活變動的

三・現代中國文學對於生活落後的原因

第五章 文學與經濟

三三

一・文學是受經濟支配的

二．文學是隨經濟轉變的

第六章 文學與革命……………四一

一．革命是甚麼

二．革命時期中文學的兩種傾向

三．革命的文學才是時代的文學

第七章 文學的永久性與時代性……………四九

一．文學有永久性嗎

二．文學是有時代性的

第八章 文學的普遍性與階級性……………五七

一．文學有普遍性嗎

二．文學是有階級性的

第九章 文學是天才的表演嗎……………六五

一．天才表現說的理論

二．對於天才的檢討

第十章 文學與個性有關係嗎……………七五

一．文學是個性表現說的謬誤

二．文學是受物質境遇支配的

第十一章 文學的國民性是可能的嗎……………八三

一．國民性影響文學的謬誤

二．反對國民性的理論

第十二章 詩歌……………九三

一．詩歌的起源

二．詩歌的本質

三．詩歌的形式

四・詩歌的派別

五・詩歌的傾向

第十三章 戲劇

一・戲劇的起源

二・戲劇是甚麼

三・戲劇的要件

四・戲劇的派別

五・戲劇的傾向

第十四章 小說

一・小說的起源

二・小說的發達

三・小說是甚麼

四．小說的要素

五．小說的派別

六．小說的傾向

附 錄

關於電影藝術

.....

一三九

一．電影藝術發達的因子

二．現代電影藝術的兩種傾向

三．電影藝術的前途

本書參考書

.....

一四七