

VOL.1

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE

ENGLISH

古典建筑设计

主编：雪儿 摄影：朱琳珺



化学工业出版社

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

古 典 建 筑 设 计

图书在版编目(CIP)数据

古典建筑设计 / 雪儿主编. —北京: 化学工业出版社, 2010. 5

(来自大不列颠王国的外观建筑设计印象)

ISBN 978-7-122-08085-1

I. 古… II. 雪… III. 古建筑-建筑设计-英国-图集 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第053979号

责任编辑: 左晨燕
责任校对: 宋 夏

装帧设计: ILLUSION 设计室

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
889mm × 1194mm 1/16 印张10 字数250千字 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00 元

版权所有 违者必究

VOL.1

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

古 典 建 筑 设 计

主编：雪儿

摄影：朱琳璐

摄影顾问：DAWN

现场督导：曹庆婕

撰文：LYNN



化学工业出版社

· 北京 ·

来自大不列颠王国的外观建筑设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

古 典 建 筑 设 计

图书在版编目(CIP)数据

古典建筑设计 / 雪儿主编. —北京: 化学工业出版社, 2010. 5

(来自大不列颠王国的外观建筑设计印象)

ISBN 978-7-122-08085-1

I. 古… II. 雪… III. 古建筑-建筑设计-英国-图集 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第053979号

责任编辑: 左晨燕
责任校对: 宋 夏

装帧设计: ILLUSION 设计室

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
889mm × 1194mm 1/16 印张10 字数250千字 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 128.00 元

版权所有 违者必究



走近英国建筑

欧美的建筑艺术灿烂辉煌，令人目眩，而最能打动人心的是那些古典与现代相结合的建筑魅力。

在建筑设计的表现上，欧美的建筑到处都体现着一种令人难以置信的曲线美。而这种曲线美以植物的缠绕状作为建筑设计的源泉，使之在建筑立面的表现上，犹如旋风似地爬上了视觉的最亮点。查里巴里爵士（1795~1860）1836年主持设计建造的伦敦议会大厦，就是一座反映当时文化内涵——浪漫主义与幻想相结合的“历史主义”的建筑。

而哥特式建筑风格的表现、设计理念更加令人折服。抒情的歌颂，结合狂热的想象，给人一种前所未有的视觉冲击，让人们在不知不觉中被装饰创作所感染。不对称的设计构成与形象节奏的表现，成为了梦幻中的现实世界。英国威斯敏斯特大教堂（哥特式建筑）以其变化多端的装饰设计风格见长，屋顶上的枝肋、居间肋、悬垂式拱顶石，以及丰富的花饰，就是最好的见证。

而建筑设计的超时代想象是在19世纪末作为古典精神与现代新思维的冲撞中产生，将以石材为基础的古典建筑，演绎为以使用钢材为主体的新建筑，将美观与实用、艺术与工艺结合在一起。新拜占庭式、新哥特式、新罗马式等各种风格相结合的综合建筑，已成为建筑设计的新时尚。

欧美建筑的辉煌，永远是人类社会的宝贵财富。

哥特式建筑，虽然这一时期的建筑仍以教堂建筑为主，但实际上已不是纯粹的宗教建筑物和军队作战的堡垒工事，演变成市民会堂、公共礼堂、市场和剧场，成为市民活动的中心。无论是婚丧大事，还是一些重大活动，教堂都逐步演变成为与市俗生活有机联系的一部分，同时市民以教堂的辉煌和质量作为城市的炫耀。兴建教堂成为经济繁荣的象征、战争胜利的标志。每一座城市的主教堂，已成为富强与解放的纪念碑。12~15世纪，法



国就建造了 60 余座城市主教堂，其中许多主教堂是通过全国设计竞赛而最后产生设计方案。

哥特式建筑最主要的设计功能，除了用途上的性质变化外，在建筑方面的表现，具备了几个最为重要的特征。

整体建筑面积上的变化。作为市民活动的中心、节日和重大纪念日的活动场所，要能够承受相当规模的群众集会，教堂入口的前面，往往都需要一个面积较大的广场。

整体建筑造型上的变化。俯视其平面，基本上属于拉丁十字式。建筑风格保持着基本的十字形平面，设计为满足列队举行仪式的中厅，供平民百姓做弥撒用的侧面礼拜堂。在英国，社区的小礼拜室较多，设计布局变化也大，随着造型的发展，各种空间组合后的实用型布局更加复杂。小礼拜室造型上成龕状，所以外轮廓多为圆形。西面入口处钟塔的设置，是英国哥特式教堂的最大特点。哥特式教堂的中厅并不宽敞，而纵向却很长，层高也很高。法国巴黎圣母院就是最好例证，中厅宽 12.5 米，长 127 米，高度到拱脚 25 米，至拱顶约 32 米。挺拔的柱列，通过烛光照射的视觉导向，将信徒的视线引向耶稣基督的受难像，从而营造一种强烈的宗教情绪。随着建筑技术的进步，中厅的空间愈来愈高。柱头渐渐地消退，拱肋与柱子也连成整体，使屋顶的骨架券犹如从柱子中散射出去的枝干，挺拔有力，视觉上的艺术感受更加完美，心理上更加具有强烈升腾的神圣感。英国教堂的正厅很长，通常有两个横厅，一般只在纵横于两个横厅交点的上空设一个钟楼。东端一般多为方形，索尔兹堡主教堂就是英国哥特式教堂的典型代表。

整体建筑结构上的变化。哥特式建筑的结构，是一种比较先进的设计。它摆脱了对厚重的砖石的依赖，可以做成更高更富于变化的穹顶。这样一来，墙的空间便很自由，可以用雕塑、绘画或者加玻璃，借以教育纯真的礼拜者。于是，便创造出一种综合性更强的建筑艺术，由于结构和细部处理上的相互契合，更加鼓舞人们对于基本原理及其实现的追求。为确保砌体承重，结构上用它束柱、骨架券、十字拱与飞扶壁等工艺，将主体组成框架式，其维护结构均为填充，由此而来的结果，让室内空间变得更加宽敞，解脱了传统上粗柱厚墙的约束，透光门窗洞口比过去加大。德国科隆主教堂的中厅结构竟高达 48 米，实在令人惊叹；德国乌尔姆市教堂的钟塔高达 161 米，其高度也可称奇迹；巴黎艾菲尔铁塔未建成前，它一直居全世界建筑高度之最。哥特建筑的结构之所以纤细精巧，据史学家们分析，是因为当时石材的主要产地仍为封建领主所控制，迫使城市教堂修建时，石料成为最昂贵的材料，节约每一块石料，在石材强度上动脑筋，成为工匠最重要的职责。那些精雕细刻的



古典建筑设计

Traditional Building Design

每一个建筑构件，都成为工匠们艺术创作的作品，也成为哥特式建筑艺术成就的辉煌。夏特尔教堂就是法国早期哥特式建筑的古典范例。它的主体建筑最早建造为27年（从1194年到1221年），而塔的建造却长达几个世纪。13世纪在南面建造的塔只是简单的八角形，而约1507年在北面修的尖塔是煞费苦心的。然而，夏特尔教堂并不只是在塔上表现出古典特点，是典型的罗马风格教堂，是一种由某个大修道院出资修建的，属于城市的哥特式大教堂。建造这类教堂，不仅是显示“上帝的荣耀”，而且还是城市的骄傲。如圣丹尼斯大教堂建造中的公益劳动，均为教区的居民，贵族和平民一律平等。农民拉车采石，商人和手艺人乘车送料到工地。

整体建筑形象上的变化。哥特式建筑由于整体建筑结构上的变化，墙雕窗饰的繁荣，促使了窗饰的发展。由于窗户面积增大，透光范围增多，教堂内部比拜占庭时期的建筑要更明亮一些。能工巧匠们借此大显身手，在大面积的窗子上，用彩色玻璃嵌出各种以新约故事为主题的精美图案，这些宗教图画作为“普通老百姓的圣经”，对文化层次较低的市民，起到了宗教知识的普及作用。而在外窗的装饰上，回旋绕在窗上的图形，像是在秋风中摇荡的，或是在篝火中被火焰所舔蚀的树叶，许多窗饰上所采用的火焰式图形，其先由车轮式改为玫瑰花式，又由玫瑰花式改为火焰式图形。哥特式建筑窗饰的外表印象，也有向上飞腾的动势。早期双尖拱窗户的基本样式，是让一个圆圈均衡地处在两个拱的尖端之间，“两尖一圆”都被包在尖形的窗框之内。后来，这种形式在一个限定的图形内得到更自由地变化，像是向外伸长的植物叶蔓。当圆圈以旺盛的活力向外吐出花瓣或射出光线，这种图形成为法国哥特式窗饰，后来被起名为雷叶南特放射式装饰。

在英国同一时期的三叶形和树叶形图案，被称为戴克里特窗饰。格洛斯特大教堂东端清高与庄严的垂线式窗户上，其哥特式时期窗饰表现已达到顶峰。但是，在这典型的英国窗饰之前，窗饰阶段的曲线风格，已变得毫不节制。更为激奋的是多变的流动形式，其S形的窗饰和座位上的曲线形窗饰，已达到最盛阶段。甚至在纯粹的垂线窗饰上，所有的线条也都垂直向上，笔直地、光溜溜地附在一个垂直的长方形板上。轻巧的垂直线雕饰墙面和墙体、扶壁钟塔等，都是从底部至上部，划分越来越细，装饰越来越多，玲珑越来越精，而且顶部均有锋利的、直插云霄的小尖顶。门上的山花、龕上的华盖、门窗洞口的上部、扶墙的脊和所有建筑局部的顶端，无处不以尖形母体引伸出统一的、灿烂无比的哥特式建筑墙饰艺术。同时，窗雕的装饰图形更加生动活泼，飞禽走兽、植物花纹，都成为这一时期哥特式建筑的外墙窗饰表现。

哥特式建筑艺术上的变化。法国哥特式教堂的典型构图是一对塔楼夹着



Traditional Building Design

中厅的山墙，垂直地将立面划分为三个部分。山墙檐头上的栏杆、大门洞上一长列安置着犹太和以色列诸王雕像的龛，像两条带子将竖向三部分连成整体。中部两层正中是直径10余米的玫瑰花窗，此窗被宗教寓为天堂，因此大都精雕细琢。三座门洞都用尖拱线脚围绕，层层后退，增加了深度感。巴尔扎克名著的《巴黎圣母院》中，作家对这种具有法国哥特式风格的教堂的描述留给人们深刻的印象。德国哥特式教堂不讲求立面上的水平划分，垂直划分却更密、更突出，显得森冷而压抑。英国哥特式教堂则比较重视水平划分，立面构图显得舒缓，且常常不建钟塔。这可能与英格兰人的性格趋于保守不无关系。西班牙哥特式教堂采用法国的型制和建筑风格。但是，西班牙的建筑主要是雇用阿拉伯能工巧匠建造。因此，不少伊斯兰建筑手法渗透到西班牙的哥特式建筑里去，其特点是尖头券变成了马蹄形券，金属棂花窗变成了镂空石棂窗，并在表面施加了一些几何图形或花草图案。应该说，西班牙教堂的建筑形象是阿拉伯味和哥特式味（特称“穆达迦风格”）。建于1220~1500年的伯各斯大教堂，和建于1227~1493年的督莱多大教堂，是这种风格的典型代表。

意大利哥特式教堂受古罗马风格的影响较少，因而哥特式建筑得以生根。而在古罗马文明较发达的南部地区，从没有接受哥特建筑的结构体系和造型原则，只是把它作为一种装饰风格。因此，严格地说，在意大利民族文化根深蒂固的南方地区，找不到“纯粹”的哥特式建筑。

意大利南方相当于哥特式时期的世俗建筑有很高的成就，特别是一些城市建筑和府邸，多建于市中心的主要广场上，外墙面多用粗石，敦厚庄重。主体建筑成为城市的标志。城市总体轮廓高低错落，有优美的天际线。威尼斯圣马可广场上的总督宫，被认为是意大利中世纪世俗建筑最美丽的杰作之一。该建筑平面简单，立面却借鉴哥特式风格十分丰富。在大面积淡红色花岗石墙面上，疏密有致地排列着有哥特式柱廊的府邸，大都临水而建，更增添了水乡轻快、静谧的气氛，成为举世闻名的威尼斯水乡的重要组成部分。黄金府邸是该时期著名的世俗建筑之一。

《来自大不列颠王国的外观建筑设计印象》系列的作者，通过英国实地写真手法，展示了欧洲建筑艺术之辉煌，引导读者一起走进古典的欧式建筑天地。相信《来自大不列颠王国的外观建筑设计印象》系列能够对学习建筑设计的读者有所帮助。

目录

英国古典建筑 / 009

皇宫建筑 / 014

Traditional Building Design

威斯敏斯特宫 (Palace of Westminster), 又称国会大厦 (Houses of Parliament), 位于英国伦敦威斯敏斯特市, 是英国国会 (包括上议院和下议院) 的所在地。威斯敏斯特宫坐落在泰晤士河西岸。该建筑最古老的部分是“威斯敏斯特厅” (Westminster Hall), 可追溯至 1097 年。这座宫殿最初是为了提供皇室居住, 但自 16 世纪以后就没有君主住在其中。在 1834 年发生的火灾几乎将威斯敏斯特宫完全烧毁……

教堂建筑 / 056

Traditional Building Design

圣保罗大教堂 (St. Paul's Cathedral), 坐落于英国伦敦, 位于伦敦泰晤士河北岸纽盖特街与纽钱吉街交角处, 巴洛克风格建筑的代表, 以其壮观的圆形屋顶而闻名, 是世界第二大圆顶教堂, 仅次于罗马的圣彼得教堂, 具有特殊的、略带冷峻的、严肃而端庄的美, 采用了拜占庭时代第一批教堂、寺院的结构, 重新组合了门厅、后殿及堂内的祭坛、凯旋拱门, 给了它们一种新的秩序, 创造了一种新的模式, 是英国古典主义建筑的代表……

城堡建筑 / 084

Traditional Building Design

牛津 (Oxford), 是泰晤士河谷地的主要城市, 1167 年英国牛津大学在此成立。看牛津建筑的精华, 就先爬 99 个阶梯, 位于玉米市场街 (Cornmarket St.) 和皇后街 (Queen St.) 口的卡法斯塔 (Carfax Tower), 也是牛津圣马丁教堂仅存的遗迹。登上 72 英尺、99 个阶梯的卡法斯塔, 即可居高临下眺望牛津各个学院的古典建筑……

公共建筑 / 132

Traditional Building Design

大本钟 (Big Ben), 即威斯敏斯特宫报时钟, 英国国会会议厅附属的钟楼, 建于 1859 年。安装在西敏寺桥北议会大厦东侧高 95m 的钟楼上, 钟楼四面的圆形钟盘, 直径为 6.7m, 是伦敦的传统地标。钟重 13.5 吨, 钟盘直径 6.7m, 时针和分针长度分别为 2.75m 和 4.27m, 钟摆重 305 公斤。作为伦敦市的标志以及英国的象征……



英国古典建筑

英国古典建筑，几乎是一个拥有不同风格的万国建筑。哥特式建筑风格，卓越的建筑技艺表现了神秘、哀婉、崇高的强烈情感，对后世其他艺术均有重大影响；巴洛克建筑风格，外形自由，追求动态，喜好富丽的装饰和雕刻、强烈的色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间；洛可可建筑风格，纤弱娇媚、华丽精巧、甜腻温柔、纷繁琐细。

哥特式建筑首先在法国兴起，英国的哥特式建筑出现得比法国稍晚，流行于12~16世纪。教堂建筑就是最好的表现，庄重的前提下，室内外富丽的装饰和雕刻、强烈的图案色彩，常用穿插的曲面和椭圆形空间。建筑上的讲究、华丽、装饰感，用直观的感召力给教堂、府邸的使用者以震撼。另外，英国哥特时期的世俗建筑成就很高。在哥特式建筑流行的早期，封建主的城堡有很强的防卫性，城墙很厚，有许多塔楼和碉堡，墙内还有高高的核堡。

威斯敏斯特宫、白金汉宫、格林威治宫、布赖顿皇家行宫的建筑风格将哥特式的建筑元素和奇妙的东方建筑元素，成为宫殿建筑的经典。而威斯敏斯特大教堂的建筑辉煌，则是英国哥特式建筑中的杰作；圣保罗大教堂建筑，则是巴洛克风格建筑的代表，以其壮观的圆形屋顶而闻名，是世界第二大圆顶教堂。

巴斯城堡建筑，具有中古世纪及18世纪乔治王时代极富特色的建筑，老约翰伍德所设计的圆形广场，乔治王时期的古典建筑，则是惊艳到了极点的建筑。

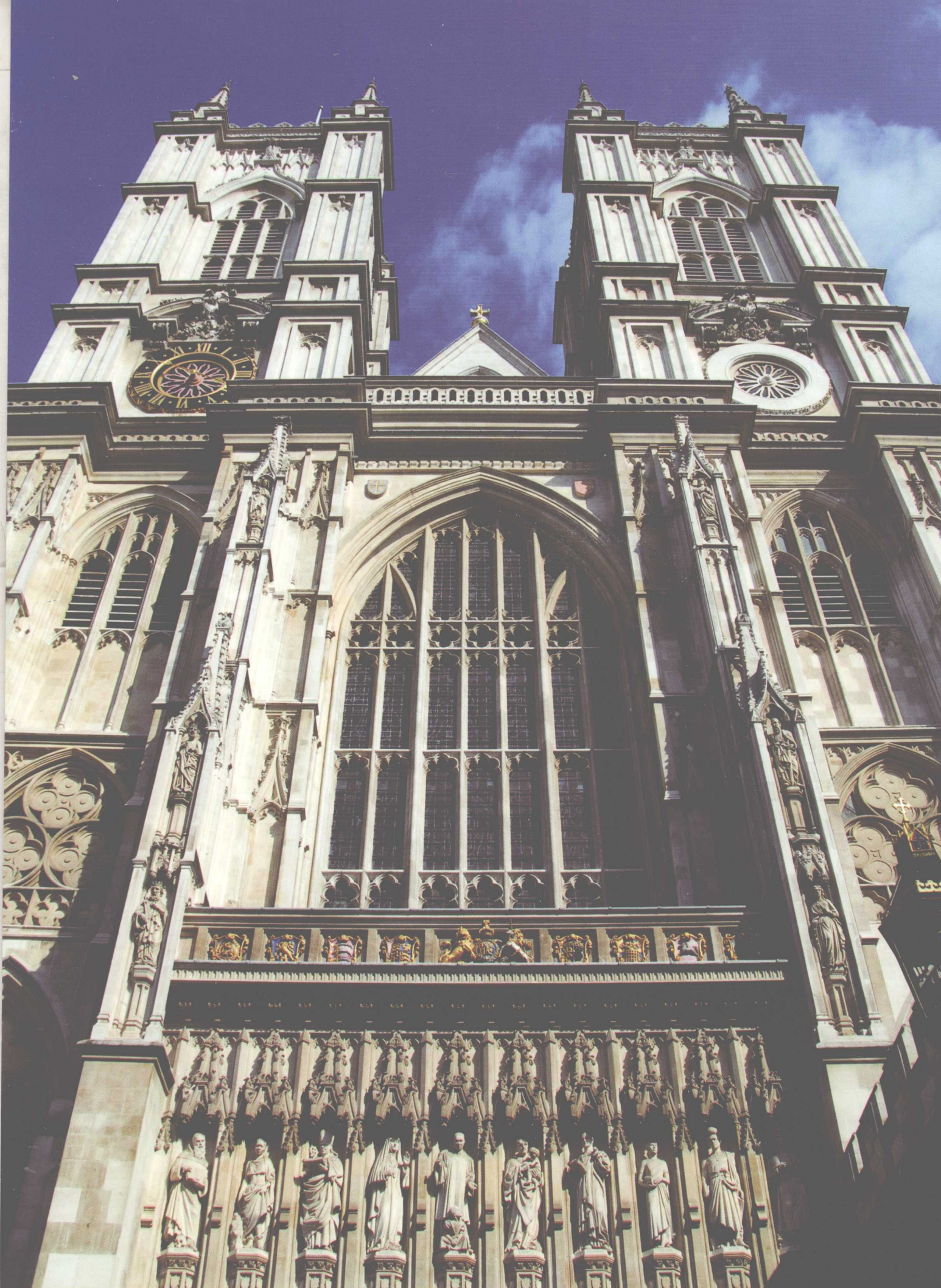
牛津城堡的古典建筑、剑桥城堡中的康桥，让中世纪的古老建筑闪烁着骄傲的光环。

伦敦塔中最古老的建筑，1988年被列为世界文化遗产。

温莎城堡，是世界上有人居住的城堡中最大的一个。经过历代君王的不断扩建，到19世纪上半叶，温莎古堡已成为拥有众多精美建筑的庞大的古堡建筑群，所有建筑都用石头砌成，是宫廷的活动场所。

利兹城堡，是世界上最可爱的城堡。从一个防御性的城堡转变为英国乡村的一幢豪宅。利兹城堡光线充足，从窗户可以看到护城河，同时还有湖、漂亮的天鹅。童话般的风景，一个神奇的感觉。

本册《古典建筑设计》所展示的古典建筑，只是英国古典建筑中的一部分。编辑意愿：为设计师从视觉上感受英国古典建筑的现状；为设计师的设计提供参考。





来自大不列颠王国的外观建筑设计印象



来自大不列颠王国的外观设计印象

BRITISH ARCHITECTURE **ENGLISH**

古典建筑设计 / 皇宫建筑

皇宫建筑

威斯敏斯特宫 (Palace of Westminster), 又称国会大厦 (Houses of Parliament), 位于英国伦敦威斯敏斯特市, 是英国国会 (包括上议院和下议院) 的所在地。威斯敏斯特宫坐落在泰晤士河西岸。该建筑最古老的部分是“威斯敏斯特厅”(Westminster Hall), 可追溯至 1097 年。这座宫殿最初是为了提供皇室居住, 但自 16 世纪以后就没有君主住在其中。在 1834 年发生的火灾几乎将威斯敏斯特宫完全烧毁, 因此目前的建筑大部分是在 19 世纪期间完成的。威斯敏斯特宫属哥特复兴建筑, 1987 年被列为世界文化遗产。(P1~23)

白金汉宫 (Buckingham Palace), 英国的王宫。建造在威斯敏斯特城内, 位于伦敦詹姆士公园 (St. James' Park) 的西边。皇宫是一座四层正方体灰色建筑物, 悬挂着王室徽章的庄严的正门, 是英皇权力的中心地, 四周围上栏杆, 宫殿前面的广场有很多雕像, 以及由爱德华七世扩建完成的维多利亚女王纪念堂, 胜利女神金像站在高高的大理石台上, 金光闪闪, 就好像要从天而降似的, 维多利亚女王像上的金色天使, 代表皇室希望能再创造维多利亚时代的光辉。(P24~31)

格林威治宫 (Greenwich Queen's House), 原为女王行宫, 英法战争期间改为伤兵养病院, 1871 年改建为海军学院, 每年所需经费约 2 万 5 千余英镑。现该学院仍用于培训海军军官。(P32~45)

布赖顿皇家行宫 (Royal Pavilion, Brighton), 是摄政王子 (威尔士王子) 奇妙的东方式宫殿。建于公元 1815~1823 年, 砖、石及铸铁结构, 英国田园风光派建筑。田园风光建筑流派中有不同的分支, “东方派”(Orientalism) 是其中的一支。布赖顿皇家行宫的建筑师大胆地引用从建筑出版物上得到的印度伊斯兰建筑形象, (一些被认为是) 来自中国的建筑线脚和装饰元素等, 创造出了在当时社会环境下难以想象的建筑形象。建筑的屋顶和一些建筑元素为直接暴露在外的铸铁结构, 无论在建筑材料的使用方面, 还是在建筑外观的“质感”方面都具有突破意义。(P46~55)

