

陳衡哲女士著

新學制高級
中學教科書

西

洋

史

上

商務印書館發行

陳衡哲女士著

新學制高級
學教科書

西西

洋洋

史史

上上

商務印書館發行

教

新學制
高級中學教科書
西洋史二冊

此書作者版權翻印必究

中華民國十七年十月初六版

上册定價大洋捌角

外埠酌加運費匯費

著者 陳衡哲女士

發行兼印者 上海寶山路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

New System Series
HISTORY OF WESTERN COUNTRIES

Part I
For Senior Middle Schools

By
SOPHIA H. CHEN

1st ed., Jan., 1924

6th ed., Oct., 1928

Price: \$0.80, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

六版序

此書的生命，和下册一樣，是都在槍聲礮影中得來的，——前者作於內戰的四川，後者作於齊盧戰爭時的南京。初不料到在那樣情形之下所作成的書，尚能得到如許的讀者，以致在三年之內，使他有印至六版的榮寵，這是作者應該對於本書的讀者表示謝忱的。

爲求答謝一般讀者起見，作者遂以數月的工夫，將上册全書重行校改。其中最重要的，一是章目的重排，一是近事的加入。

本書章目的長短，在原版中太不一致了，所以現在一律重新排過。這事初看上去，似乎僅是一個屬於機械的問題，但在實際上卻大大不然。因爲一書的章節，是各有各的意義，各有各的個性的；我們決不能爲求整齊的緣故，去把史蹟的個性犧牲，或把史流的腳續截斷。所以在我將本書的章目重排

之前，我曾將其中史蹟的價值，重新估過，并曾以一個更爲適當的解釋，給予那些史蹟間的相互關係。這件工作在中古史中，尤爲明顯。讀者但須將本版和原版相較一下，便能明白了。

在上古和中古史中，近事的變遷，似乎是不會發生什麼影響的了；但在實際上卻也不盡然。比如一九二一年「北京人」的發見，一九二二年埃及的成爲獨立國，都是不容我們古代史的作者和讀者不注意的。我雖不敢說，本書中所述的，都是一九二七年中最新的學說，最近的發見；但他卻曾以最近的眼光，在本版中加上了一些材料與解釋。

曾經以批評給予此書的朋友們，在地質學方面，則有丁在君先生及葛拉普教授，在史實及藝術方面，則有何柏丞先生及胡適之先生。我對於這幾位的幫助，是十分感謝的；而尤以後兩位所作的兩個書評，爲能鼓勵我的奮進之心。但給我幫助最多的，自然是任君叔永，因爲不但這書的原稿，都承他

替我仔細讀過；並且假使沒有他的贊助與信心，這兩書或將因為我的多病及歷年時局的不靖，至今尙不會出現。

一九二七年五月
北京

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

原序

我的編輯西洋史，有兩個動機。其一，是因爲近年來讀史的結果，深悟到戰爭是一件反文化的事。但同時，我又信戰爭是一件可以避免的事。避免的方法雖不止一端，然揭穿武人政客的黑幕，揭穿他們愚弄人民的黑幕，卻是重要方法中的一個。運用這個方法的工具，當以歷史爲最有功效了。我們研究西洋歷史的人，對於這一件事業，尤覺得負有重大的責任；因爲我們至少應該使人們知道，國際的混亂狀態，不但不是西洋文明的精神，並且是他的一个大缺點。但是把這個狀態當作西洋文明的要素的，正有人在。我們眼見西洋歷史受這個委曲，真不能袖手不管了，真不能不起來盡一點解釋的責任了。

第二個動機，是我三年前在北京大學教授西洋史時所得到的。我是最

反對注入式教育的一個人。在史學界中，這個方法尤爲無益有害。所以我會特別注意學生的自己搜求材料，作爲輔助或是證明我的演講之用。但這個努力的結果，不過使我感到中文參考書籍的缺乏。於是我便決意辭去教職，專門編書。我的入手的方法，是先用獨力編一部西洋史大綱，作爲基礎；然後再藉教書及自己研究的機會，去續編以下的幾種書——有的獨力可成，有的非合作不行——西洋文明史，西洋近代史，歐亞交通史，及白種人勢力擴張史。

當我方欲着手爲西洋史大綱搜集材料的時候，商務印書館的編輯所所長，王雲五先生，忽以編輯高級中學用的西洋史教科書相囑。此書的性質，雖與我所欲編的西洋史大綱相似，然我起初仍未敢答應。一則因爲教科書的範圍太狹，一則因爲教科書是要按期出版的，而我的搜集材料，至少亦需時三四年。後承商務印書館許以範圍及格式上的通融，而我自己也同時感

到教科書在教育上的位置的重要，所以就這件事承諾了。

我編輯此書時，有一個重要的標鵠，便是要使真理與興趣，同時實現於讀者的心中。我既不敢將活的歷史，灰埋塵封起來，把他變爲死物，復不敢讓幻想之神，將歷史引誘到他的域內，去做他的恭順奴隸。或者因此之故，我將不能見好於許多的專門歷史家及專門文學家，但我若能藉此引起少年姊妹兄弟們對於歷史的一點興味，若能幫助我們了解一點歷史的真意義，那我的目的也就達到了。

但取材及格式的限止，雖大部份已經除去，時間的限止卻仍舊存在。我不能以一年之力——尚須除去半年的旅行——盡獲我所欲得的材料，盡作我所欲作的結論。因此，此書殊不能使我自己十分滿意。比如關於戰爭是反文化的一件事，我又何嘗有時間去找到充分的材料，來給我自己的主張一個滿意的辯護呢？這個缺憾，只有待他日另編西洋文明史時，再補了。

但教科書減去了教師，便是一本白紙黑字的死書。我深望採用此書的教師們，能了解我編書的原旨，能給我以一點精神上的贊助。我尤希望他們能幫助青年們，去發達他們的國際觀念，俾人類誤解的機會可以減少，人類的諒解和同情，也可以日增一日。這個巨大的責任，歷史的著者不過能盡百分之_一，其餘的九十九分，卻都在一般引導青年們的教師身上。我現在謹以十二分的熱忱和希望，把此書貢獻於我們學界的引路者。

例言

一、本書的範圍以「文化的歐洲」（見第一編第二章）及純粹歐化的美洲爲限，故定名曰西洋史。

一、本書雖爲高級中學教科書，但著者的目的，兼在以西洋歷史的常識，供給一般人士，故並未爲教科書的體例所限，亦未嘗以其爲教科書之故，置入

一點不曾消化的意見。

一、自人類學明，而西洋歷史不從埃及始；自生物學明，而人類的歷史不從造物搏土爲人始。本書原本此意，共分爲上下二冊。上册爲古代史，又分爲上古史，及中古史二編。上古史起於先史時代，終於第五世紀，西羅馬帝國的滅亡。中古史上承上古史，下逮十三世紀的文藝復興。下冊爲近代史，起於文藝復興，終於一九一四年的歐洲大戰。

一、本書所注重的，一爲說明各種史蹟的背景，一爲史蹟的因果，及彼此的相互影響，以求培養讀者分析現代社會上各種現象的能力。若不求因果，但縷述某國某人，於某年征服某地，或其他類此的事實，那有什麼意思呢？因此，凡是賬日式的臚舉事實，或是獻典式的頌揚戰績，本書一概屏棄。卽於人名地名，本書亦力求少用，俾免枉費學生的腦力。

一、表和地圖，是歷史的兩隻眼目。本書插圖甚多，俾養成學生看圖讀書的習慣。至於所附之表，卻非帝王年表，乃係著者自己所作的各種歷史表。此類歷史表最能幫助讀者得到明確的歷史觀念。教師們若能本此意思，更進一步，時令學生用圖表來達出自己的意見，那就更好了。

一、書中用五號字印的各節，雖非註釋而略具註釋的性質。教者若覺得時間不夠，可從省略。

西洋史上册目錄

六版序	一—三
原序	五—八
例言	九—一〇
導言	一—七
第一編 上古史	二—二五
第一章 先史時代	八—二六
第二章 埃及古文化	二七—三八
第三章 西亞古文化	三八—六一
第四章 希臘歷史的背景	六一—七三
第五章 希臘古文化	七三—一三四

第六章 羅馬古文化……………一一五——一四九

第二編 中古史

第七章 蠻族入寇時代……………一五〇——一七七

第八章 封建時代……………一七七——一九八

第九章 近代列國的成立……………一九八——二二一

第十章 中古文化的回顧……………二二一——二五二

西洋史上册目錄

圖畫目錄

數目

圖名

插入第幾頁

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 一 | 後石期人的屋基····· | 二〇 |
| 二 | 中石期的美術····· | 二三 |
| 三 | 後石期的美術····· | 二三 |
| 四 | 人面獅身像和金字塔····· | 三一 |
| 五 | 埃及和革里底的瓶····· | 七一 |
| 六 | 白律苛司時代的雅典學校····· | 九七 |
| 七 | 希臘古劇場····· | 九八 |
| 八 | 羅馬的和平壇····· | 一三九 |
| 九 | 邦貝依城中的一個古院····· | 一四六 |

一〇 諸侯的宮堡……………一九六

一一 中古的教士……………二三〇

一二 十字軍的戰士……………二三四

一三 但丁亞利幾利……………二五一

一四 大西哪具姆塔金字塔……………二二

一五 中不俱而美爾……………二二

一六 奔汗賊人的墨基……………二〇

一七 奔汗賊人的墨基……………二〇

一八 奔汗賊人的墨基……………二〇

總目

圖名

附人美錄頁

圖畫目錄