

高中现代文

文言

文

拓展阅读

高三

上

阅读经典就是与大师对话

自主阅读就是开拓精神空间

语文阅读活动就是人生的生命运动



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

高中现代文 文言文

拓展阅读

高三(上)

本书编写组 编

 江苏教育出版社

书 名 高中现代文·文言文拓展阅读(高三上)
作 者 本书编写组
责任编辑 王建平
出 版 江苏教育出版社(南京市湖南路1号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 320 千字
版 次 2010年7月第1版
2010年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9823-0
定 价 19.00 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



前 言

张志公先生说,课堂教学和课外阅读好像鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。学习语文,首先是学好教科书,但由于受课堂教学时间的限制,加之教材篇目有限,仅凭一本教材,要想提高学生的阅读能力显然是难以奏效的,因此必须拓展阅读内容,开阔视野,强化积累。

青少年时代的广泛阅读深远影响着人的一生,它是青少年成长成功的重要途径。唐代大诗人王勃,“六岁属文”、“九岁读颜氏汉书”、“十岁包综六经”,所以他在不到三十年的生命中就在文学上取得了很大成就。“天下兴亡,匹夫有责。”这个家喻户晓的名言,是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。他自幼勤学,6岁启蒙,10岁开始读史书、文学名著,11岁读完《资治通鉴》。一生有2000多项发明的科学家爱迪生,他伟大的发明创造靠的不是小聪明,而是他从小开始的大量阅读与知识的积累。康熙嗜书好学、博览群书,自五岁读书,数十年如一日,“乐此不疲”。晚年,他自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。由此可见,如果能在青少年时期尽可能地浏览人类文明中的精华,这些在青少年时期积淀的文化知识将在他们成长的过程中慢慢酝酿、渐渐发酵,最终将化为他们独特的素质和修养。这广读博览的体验和丰富的知识储备,就仿佛巨人的肩膀、巍峨的高山,让攀登之上的人拥有居高临下、一览众山小的气魄。

为了丰富课外阅读内容,帮助学生拓宽阅读视野,养成读书与思考的良好习惯,全面培养学生语文能力和提高民族文化素质,我们编写了《高中现代文·文言文拓展阅读》。

本书主要有以下两方面的特点:

一是选文追求阅读的终极目标——心灵哺育。当前最值得忧虑的是中小学生在课外阅读中的娱乐化、消遣化倾向。现在许多图书过于注重个人感受,虽然这样在写作上可以收到以小见大的效果,但是势必会缺乏大气,忽略一些厚重、深刻的东西,有时流于孤芳自赏或无病呻吟。学生经常阅读这样的书籍或刊物,会使他们的情感得不到丰富。体现在作文写作中,则是“小资情调”的明显增多,这是一个值得关注的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过:“所谓‘生活在书籍的世界里’,这就是追求思想的美,享受文化的财富,使自己变得更加高尚。”阅读最重要的功能应该是通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章,达到对学生情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与培养是青少年成长过程中最重要的一课。基于这种思考,我们在选文上,立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正

义等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中,将其作为选文的主题和支撑点。我们认为,学生从阅读中体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直等高尚品格,其效果远胜于口干舌燥的说教。

二是读本具有实战性。读书是情感的熏陶、知识的积累,同时也是最有效的阅读能力训练。阅读能力的培养有几个层次,呈螺旋式提高:低层次的是能理解字面意思;较高层次是能领会字里行间蕴含的意思,领会文章所表达的思想感情;高层次的阅读能力,是从审美层次上阅读欣赏,获得审美的愉悦。根据阅读能力的形成规律,参照中、高考题型,本书在每篇文章后均精心设计了“探究与思考”。每个“探究与思考”包含若干相关训练题,题目设计分三个层次:理解语言,理清篇章;体悟意蕴,涵咏情感;探索主旨,揣摩技巧,并在书后附上“参考答案”。通过训练,我们相信学生阅读、理解、分析、判断、鉴赏能力定能得到较大的提高,综合应试能力也会得到长足的进步。

青少年朋友们,让我们在大量而有效的课外阅读中陶冶情操,启迪智慧,扩大视野,增强能力,丰富情感,磨炼意志,为漫漫人生之旅打下坚实的基础吧!



目 录

一、生命智慧

- 1. 一个父亲的箴言 马 德 (1)
- 2. 人各有痣 刘心武 (2)
- 3. 思念是人生的彩虹 从维熙 (4)
- 4. 提醒幸福 毕淑敏 (5)
- 5. 做弱者是智慧 刘 东 (7)
- 6. 蔽己与自蔽 牧 惠 (8)

二、大地山河

- 7. 黄河臆象 杨闻宇 (10)
- 8. 壶口走笔 卞 卡 (11)
- 9. 在遥远而又陌生的地方 袁山山 (12)
- 10. 丽江的梦 佚名 (14)
- 11. 鼓浪飞花 韩作荣 (15)
- 12. 登黄鹤楼 熊召政 (17)
- 13. 精神之树 张栓固 (19)
- 14. 我共明月拜苍柏 汤保成 (20)

三、托物寄怀

- 15. 梧桐 晨义 (22)
- 16. 金黄的衰草 北 风 (23)
- 17. 柳 杨子敏 (25)
- 18. 雪野里的精灵 李存葆 (26)
- 19. 映山红 闵 文 (28)
- 20. 远山 严 阵 (29)
- 21. 长吻蜂 刘心武 (31)
- 22. 绝唱 严 阵 (32)

四、故园幽思

- 23. 山的呼唤 琼 瑶 (34)
- 24. 暖暖的山坡 微 紫 (35)

- 25. 点灯时分 郭文斌 (37)
- 26. 故乡的芦花 李莹清 (38)
- 27. 草屋的声音 赵伟平 (40)
- 28. 秋兴 赵丽宏 (41)

五、爱的天空

- 29. 扳着指头数到十 芦芙荭 (43)
- 30. 雪夜 (日本)新星一 (44)
- 31. 永恒的母亲 台湾·三 毛 (46)
- 32. 一方阳光 王鼎钧 (47)
- 33. 琴声 佚名 (49)
- 34. 生命的节日 季栋梁 (50)
- 35. 父亲 张俊纶 (52)

六、心灵之光

- 36. 我的几个先生 巴 金 (54)
- 37. 挑山的男人 姜致远 (56)
- 38. 妈妈的秘密 (日本)赤川次郎 (58)
- 39. 琴王 游 睿 (59)
- 40. 提琴 (美国)保·琼斯 (61)
- 41. 人性的爱抚 马 德 (63)
- 42. 纤夫 沈天鸿 (64)
- 43. 我看父亲的画 铁 凝 (66)

七、社会广角

- 44. 中国人的精神 辜鸿铭 (68)
- 45. 大度读人 冯骥才 (70)
- 46. 文人的“面子”与文化的“底子” 王呈伟 (71)
- 47. 作品“含金量”随想 章 竟 (72)
- 48. 刘翔一句话给了全社会一耳光 佚 名 (74)

49. 停靠点 李汉荣…………… (75)

八、艺术杂弹

50. 读张爱玲 贾平凹…………… (77)
51. 小诗的深情 路来森…………… (78)
52. 文贵通达 李文海…………… (80)
53. 盆景 林斤澜…………… (81)
54. 书法与中国文化 孙 鹤…………… (83)

九、高山仰止

55. 布衣学者张中行 张昌华…………… (85)
56. 严文井:一口柔和的井 林天宏 …… (86)
57. 朱自清先生 冯 至…………… (88)
58. 勇武校长马君武 林天宏…………… (89)
59. 贝聿铭:创造令人震惊的美 徐 梅 …… (90)
60. 我是柏林人 柳 杰…………… (92)
61. 孤独的旅客 林贤治…………… (93)

十、神州新讯

62. 一切归功于人民 孙承斌等…………… (95)
63. 华益慰:大医有魂 张严平等 …… (96)
64. 一种坚持:灾难接踵而至,他决不放弃诺言
郭长秀等…………… (99)
65. 映秀镇,体育又回来了 张 悦…………… (100)
66. 九天牵舟 钱晓虎等 …… (102)

十一、文言菁华

67. 尚宽大,知大体 《汉书》…………… (104)
68. 忠义可昭日月 《后汉书》…………… (105)
69. 奉公尽节 《后汉书》…………… (106)
70. 临死不易其辞 《北史》…………… (107)
71. 范云纪略 《南史》…………… (109)
72. 直谏不避死 《隋书》…………… (110)
73. 吾守吾节,死而后已 《新唐书》…………… (111)
74. 忧国忘身 《旧唐书》…………… (112)
75. 存恤民情 《大唐新语》…………… (114)
76. 深明大义 《旧五代史》…………… (115)

77. 忠心不二 《新五代史》…………… (116)
78. 忠于所事 《旧唐书》…………… (117)
79. 刚正不阿 《宋史》…………… (118)
80. 李少严为国捐躯 《宋史》…………… (119)
81. 为官精明,亦不苛暴 《宋史》…………… (121)
82. 刚直无所屈 《金史》…………… (122)
83. 执法严明 《元史》…………… (123)
84. “张一包” 《明史》…………… (124)
85. 正色敢言 《明史》…………… (125)
86. 尹师鲁墓志铭 (宋·欧阳修)…………… (127)
87. 徐孺子祠堂记 (宋·曾巩)…………… (128)
88. 徐文长传 (明·袁宏道)…………… (129)
89. 文先生传 (明·王世贞)…………… (131)
90. 白云先生传 (清·方苞)…………… (132)
91. 瓶庵小传 (清·魏禧)…………… (133)
92. 徐霞客传 (清·钱谦益)…………… (134)
93. 吴顺恪六奇别传 (清·王士禛)…………… (136)
94. 不欺 (宋·吕南公)…………… (137)
95. 山之叟 (清·袁枚)…………… (138)
96. 盗之道 《列子》…………… (139)
97. 刑赏论 《淮南子》…………… (140)
98. 思贤而能生 (韩诗外传)…………… (142)
99. 刚说 (宋·苏轼)…………… (143)
100. 廉耻 (明·顾炎武)…………… (144)
101. 与元微之书 (唐·白居易)…………… (145)
102. 送杨少尹序 (唐·韩愈)…………… (147)
103. 送石昌言为北使引 (宋·苏洵)…………… (148)
104. 与友人荆雪涛书 (清·于成龙)…………… (149)
105. 王定国诗集叙 (宋·苏轼)…………… (151)
106. 《青霞先生文集》序 (明·茅坤)…………… (152)
107. 秋湖觞芰图序 (清·曾燠)…………… (153)
108. 游龙井记 (宋·秦观)…………… (155)
109. 武昌九曲亭记 (宋·苏轼)…………… (156)
110. 阅江楼记 (明·宋濂)…………… (157)
111. 游庐山记 (清·恽敬)…………… (158)
112. 游钓台记 (清·郑日奎)…………… (160)

- 参考答案…………… (162)



一、生命智慧



选文 1

一个父亲的箴言

◎ 马 德

昨天，你回来哭哭啼啼地告诉我，说一个同学又和你闹别扭了，你说事情本来不怨你的，是同学做得太过分。爸爸笑了。

依爸爸的经验，一个人要赢得另一个人很容易，那就是要学着吃亏。孩子，这个世界上没有人喜欢爱占便宜的人，但所有人都喜欢爱吃亏的人。你想着吃亏的时候，就会赢得别人；那个懂得以更大的吃亏方式来回报你的人，是你赢得的朋友。

孩子，人生的每一次付出，就像在空谷当中的喊话，你没有必要期望要谁听到，但那绵长悠远的回音，就是生活对你的最好回报。

二

你拿着一个高脚的玻璃杯，跳上跳下，你要注意，不要把杯子碰碎了。一个杯子，碎了以后，就永远也不能再弥合了，更重要的是，如果你把握不好，还会划伤你的手指，让一些伤痛永久留在心里。

孩子，友情就像是这样一个精美的杯子。开始的时候，你不要被它外在的光怪陆离所迷惑，你要审慎地去遴选和把握。再后来，你对待它的态度就非常重要了，一个结实的杯子，是呵护出来的，你用爱去细细擦拭，它就会释放出永久的光泽。

三

有一次，让你出去买醋，本来给你一个硬币就够了，爸爸多给了你几个。爸爸发现，你在出门的时候，把多余的硬币悄悄地放在写字台的角上。那一刻，爸爸装作没看见，但你不知道，爸爸的内心是多么高兴。

孩子，人生的许多东西是多余的，比如钱，比如欲望，比如名声。更多的时候，得到你该要的该有的就够了，就像现在，拿走一个硬币，剩下的，在你心里淡淡地扔掉。

爸爸想说，因为你的舍弃，你豁然开阔的眼界里，将会发现人生中更多更美的风景。

四

爸爸在乡下教书的那一年，咱们家的日子过得窘迫，爸爸没有钱给你买玩具，你找来许多塑料袋，在一个塑料袋里盛满水，用针扎破了，然后你看着细细的水流向另一个袋子，然后，再换另一个袋子，你玩得很快乐。

或许，很小的时候，你就学会了在简单的生活中寻找快乐。不错的，孩子，生活中有些东西并不容易改变，但容易改变的，是人的心情。孩子，即便你一生中什么也没有抓住，但抓住了快乐，你依旧是天底下最富有的人。

五

爸爸给你讲一个故事。你爷爷有一个朋友是做大买卖的人，有一年他把二十几个村庄的账敛起来，用纸包好了放在了咱家里，他说他要到别的村子里去，就一拍屁股走了。结果，一连多少年，再没有了他的消息。

爸爸上学的时候，你爷爷的肺病已经很厉害了，家里一贫如洗。好几次，你奶奶提到那个账包的事情，你奶奶的意思是挪用一下，缓一缓家里的紧张情况。你爷爷一瞪眼，说，人家凭什么敢把这么多的钱放在咱这里，说明咱的人比他的钱值钱！

孩子，你爷爷临死的时候，还是一个穷人。但他是一个响当当的穷人。爸爸把这个故事讲给你听，是希望你能明白，一个穷人应该以怎样的风骨，在这个世界上站立。

思考与探究

1. 文中“友情就像是这样一个精美的杯子”这句话的含义是什么？它在表情达意上有什么作用？

2. 文章运用第二人称有什么好处？请结合文意予以简述。

3. 父亲的箴言包括哪几个方面的内容？请分条概述。

4. 请你为如何交友、如何自律、如何惜时、如何立志依次各写一句箴言。

选文 2

人各有痣

◎ 刘心武

艺术家阿宽给我画了张像，放在我“温榆斋”里几天，访客看了都说除了鼻子左侧上头那颗痣，全不像。阿宽听了不服气，说：“你去动美容手术把那颗痣除了，我再画，一定更像！”

鼻上左侧的这颗痣，几年前还没有。开始不过是淡淡的有个灰点，后来渐次凸起，并且不知不觉地长大，现在呈浅黑色，装点的面孔左边那卧蚕眉、丹凤眼与狮子鼻间的三角地带，伊若天成，成为他人的一大看点。

去请教过医生朋友，他说你这痣不痒不痛，边缘整齐，更无溃烂，属良性疣，没关系，别管它。我说，它跟我的脾气一样，见长啊。医生笑说，你每天吃进那么多营养，餐后还吞复合维生素片，身体各处都吸收，它怎么就不能也跟花儿似的，吸收营养把自己胀圆？最后嘱咐我，如果发现它让你不舒服了，或者边缘不齐整、出汤儿了，那才是病，你赶紧来，我给你处理。



想想也是,人各有痣,实在不必大惊小怪。银幕荧屏上的不少明星,都有痣,有的痣还挺大,有长脑门上的,有长下巴上的,有长脖颈上的,这并没有影响人们津津有味地看他们扮演各种角色,甚至对卸妆后的本人,不仅不嫌那痣,还更觉得形象有味。从事演艺职业,尚且不怕有痣,其他行业的人士更该无所谓了。何况,按某些相术的说法,长在人体某些部位的痣,有的还特别吉利。大家都知道“美人痣”的说法,有的女士那部位本来很平滑,偏去购买价钱不菲的人工痣,小心翼翼地粘贴到特别能产生迷人效果的望点上。

但有的人就是追求完美,容不得自己身上特别是面孔上的痣,明明良性,也非要动手术去除。医生朋友告诉我,有位女士一定要把嘴角上的一颗小痣电灼掉,她称那是“媒婆痣”,是“贼痣”而非“贵痣”,自己照镜子怎么瞧怎么别扭。医生就跟她说,你把心理状态调整一下,改个称呼,叫它“红娘痣”不就快乐了吗?那女士还是非要电灼,术后效果不错,但复查时叹气,医生就问:“人家更讨厌你了吗?”她说:“那倒没有,都知道我媒婆嘴、红娘心,完全是一腔好意。”医生说:“人的性格弱点,跟良性疣一样,不妨碍生存,扭不过来也无所谓,不必自觉其丑,自怨自艾,跟自己过不去。”

包容自己身上的良性疣,更包容他人那些暴露于你眼前的正常痣;包容自己性格中那些一般性的弱点,更包容他人那些并不危害社会和你的人性软肋;追求美好,却绝不妄想拥有完美;持这样的人生态度,也许对自己、对社会、对他人,就更有益处,也能更怡然自得,更宽厚仁慈。

我的脾气,确实跟鼻上的痣一样,见长。但那也并非什么跟别人过不去的戾气,只不过是愈加直率,比如来电话能不能去“光临”某个活动,立即答曰“不能”。有人听了就觉得这脾气或者说架子实在太大。其实无论我绕多大弯子,比如先鸣谢,再解释,甚至撒点“无伤大雅”的“美丽谎言”,最后也还是不去。当然“婉谢”有其好处,就是让对方感觉不是碰钉子而是天鹅绒墙壁,但直率拒绝也并不意味着不尊重人家,依我想来,彼此时间和精力都很宝贵,还是干脆利落为好。这见长的“直脾气”,也渐渐得到了部分机构与人士的包容,有的仍打电话来,听到“可以”的干脆回答,也就不跟我客气,而是立即敲定有关细节。

医生朋友说有回他觉得恐怖极了,就是在给一个单位的人士做身体普查时,发现有个个人身上竟找不出一个哪怕是小小的、浅浅的痣来……惊叫中,他醒过来,原来是个梦。还是让人们都来细细琢磨这个“怪梦”吧。

(选自2006年6月2日《河北日报》)



思考与探究

1. 请结合内容说说标题“人各有痣”中“痣”与第三段中医生眼中的“痣”有什么异同。

2. 作者是怎样说明自己“人各有痣,实在不必大惊小怪”的观点的?请结合第四、第五小节相关内容概括分析。

3. 文章倒数第二段,作者用怎样的事例说明了自己的脾气与痣一样见长?结合全文主旨,评价这一段的作用。

4. 文章的结束段在艺术手法上有哪些特点?并说说运用这些艺术手法有什么表达效果。



选文 3

思念是人生的彩虹

◎ 从维熙

在冬日里思念起小草萌芽的早春,在春日里思念起十月的枫红,在闷热如煮的夏日里忆起冬日飞舞的雪片,或是在冰河封冻的严冬突然记起鲜花争艳的盛夏,都会给人的精神上带来一丝慰藉。如果把春夏秋冬比作人生四季,那么思念是人生四季精神上的彩虹。

随着高科技的发展和电子时代的到来,人类逐渐无所不能,天与地的距离浓缩到方寸之间,固然给人类生活带来许多意外的惊喜,但是将其放在感情的天平上去衡量,却也发现这些现代化的东西,对人类精神上的思念形成了一种撕裂。

不久前,孩子从美国打来电话说:“您在电脑上安上一个出像设备,我们通电话时,就可以面对面地看见彼此的形影了。”我说:“别,还是让我留下点想象和思念的空间吧!”之所以这么回答儿孙,因为我不想让电子光波破坏了思念的情怀。如果电脑屏幕上出现了儿孙们的肖像,那固然有瞬间面对面的快乐,但是思念与想象之苦与乐便会随之化为泡影。假如感情的天平永远在平衡点上,会让人与人之间的感情淡化;更有甚者,会使感情霉变而生菌,继而发生病变。古代诗词中的“长相思”,来自于“久别离”。台湾余光中老先生一首《乡愁》的诗章,所以那么撕裂肝肠,就是因为“久别离”而后孕生出来的“长相思”。这种乡愁点燃起的思念之火,将是海峡上架起飞虹的力量。民族情愫如此,亲情与爱情的真谛,又何尝不是如此?中国民谚中“久别胜新婚”的成语,不就是对思念的最好的诠释吗!常常见到一些时尚中的小儿小女,像蜜蜂巢居那般形影不离,殊不知没有空间、没有思念、没有彼此守望的情感田园,情感田园中的绿茵会褪色的;没有精神空间的人生厮守,久而久之是会变质变味的——虽然伊人仍旧,但实质上是无色无味的白开水了。

古人说的“大爱无形”与“挚爱无声”,不是空对空的坐而论道,而是实对实的感情界定。记得1998年大陆作家出访宝岛台湾,王安忆在回答读者提问如何面对纷繁的时尚表演时,她的回答是“我向往古典”。此话一出口,立刻获得满堂喝彩声。之所以如此,全在于时尚中人太少了曲径通幽之美,什么都像阿拉伯数字中的“1”那么快捷,但却没有了九曲通幽之享受。人类感情世界的精神数码有含金量,是难以跟随手指在电脑键盘上的动作而翩翩起舞的,凡是把感情变为时尚的脂粉和唇膏者,多为轻浮浪子感情的装点或死了灵魂的波皮



游戏。如果将此延伸至文化领域,快捷的“读图时代”和“娱乐致死”之风,都意味着将中华含蓄而深邃的文化,引向“肥皂剧”般的精神墓场。

当然,电子时代给予我们许许多多前人无法想象的方便,因而我们常为生在这个世纪而庆幸,天上的飞机,城市的地铁,一直到笔记本电脑和无所不能的手机,给了我们生活“直达车”的快捷;但这些生活载体的飞跃进步,不仅无法取代人间感情的价值定位——正好相反,越是飞船上天,人们更要警觉人类的真情坠地。因为太多的方便和直达,致使将真情的思念与肝肠寸断的牵挂化为宇宙间之乌有。看看春运时人头攒动的车站吧,那是思念并喷的绝妙写照。如果人间没了这种思念,还会有这种情致的画面吗?

保留一点思念与想象的空间吧!那是作为万物之灵的人,所独有的精神彩虹。

(选自2007年2月17日《北京青年报》)



思考与探究

1. 文章中写到了作者不愿意安装电脑出像设备,请说说这样做的原因。

2. 文章主要写思念,却一再提到了现代科技的发展,作者为什么这样写?请分点简要概述。

3. 解释下列两句话在文中的含义

(1) 思念是人生四季精神上的彩虹。

(2) 凡是把感情变为时尚的脂粉和唇膏者,多为轻浮浪子感情的装点或死了灵魂的泼皮游戏。

4. 作者对时尚与古典的感情所表现出来的取舍态度比较明确,对此你有何看法?



选文4

提醒幸福

◎ 毕淑敏

幸福是一种心灵的振颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要不断地训练。

简而言之,幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象得那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,捡起地上的金鬃毛说,原来我见过她。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报地震的，没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意注意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说：这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说：请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，这只是你心灵的感觉。所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。

(选自《毕淑敏散文》，有删节)



思考与探究

1. 纵观全文,文章共有三层意思。这三层意思分别是什么?

2. “人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。”请根据文意对这句话加以阐释。

3. 为什么说“机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福,但它们并不等同于幸福”?请结合文意作简要回答。

4. 这篇文章的题目是“提醒幸福”,请联系全文,谈谈你对这个文题的理解。



选文 5

做弱者 是智慧

◎ 刘 东

做人做事,如果能经常以一种弱者的姿态出发,以弱者的面貌去把握自己,大概才更能成为长久的赢家。

海滩上蓝甲蟹分为两种,一种是较凶猛的,不知躲避危险,跟谁都敢开战;一种是温和的,不善抵抗,遇有敌人,便翻过身子,四脚朝天,任你怎么叨它,踩它,它都不理不动,一味装死。

经过千百年的演变,出现了一种有趣的现象,强悍凶猛的蓝甲蟹越来越少,成了濒危动物。而较弱的蓝甲蟹,反而繁衍昌盛,遍布世界许多海滩。

动物学家研究发现,强悍的蓝甲蟹一是因为好斗,相互残杀中首先灭绝了一半,其次是因为强悍而不知躲避,被天敌吃掉一半。而软弱的,会装死的蓝甲蟹,则因为善于保护自己,反而扩大了自身。

在澳洲,强悍的烈马,命运反而短暂,一般是被杀掉吃肉;而温驯的母马,往往却能被利用,驯服后在赛场上很有可能成为一匹夺冠的快马。快马得势,反而是建立在最初的懦弱上。

从心理学角度讲,如果一个人总是处于强者的位置,并不是什么好事,也很不正常。而在某些方面把自己摆在弱者位置上的人,反而会得势。所谓的弱者,比起总以为是强者的人,会博得多数人的同情和帮助,从而获得许多机会。实际生活中,也没人愿意帮助一个强

者。并不是说强者真的不需要别人的帮助,而是强者表现出来的样子,会谢绝别人的帮助。强者是一面墙,无形中拒绝着许多东西,而弱者却没有遮蔽,谁都可以来往亲近。

长期以来,人们总是在歌颂强者,忽略弱者。殊不知,世界上的一切事物都是先从弱小开始的。从弱到强的过程中,始终也没有摆脱弱的一面,反而是弱托付着强。弱往往才更本质,更自然,更游刃有余,弱里面包含了谦虚、接纳、成长和学习的过程。人做事,如果能把自己摆在弱者的地位,往往便得了便宜;如若总是把自己摆在强者的位置上,便要承担许多不必要的风险,甚至还要以一种很不自然的面貌出现,挫折多多。

弱,是指甘处下风,一个什么时候都不想处于下风的人或企业,总是失众寡欢。其实不管你有多么的强大,你总要有弱下来的精神才能与人共伍。世上许多事,立住脚的,翻过身的,都是以弱者面貌出现的,而并非是那些强者。到了强者的位置,更容易走下坡路,这是因为强者的骨子里弱的成分少了,少了弱,也就少了许多天然的本色。强是刚硬,极易折损。

放下架子,做个弱者,也是人生在世心态平和的出发点。甚至是为了处世不可需要的需要,也是一种品质。如今很多人都爱表现出强者的风范,总以我是老大的面貌出现,往往碰得头破血流。而以弱者的姿态行事,人自然会谦虚谨慎,别人也会愿意接受,反而会使一切顺畅。

(选自2007年8月13日《海峡都市报》)



思考与探究

1. 请分析第一自然段在全文中的作用。

2. (1) “在澳洲,强悍的烈马,命运反而短暂,一般是被杀掉吃肉。”这是为什么? 根据文章提供的内容,请做合理想象。

(2) 必须具备哪些方面的素质,才算得上是作者所提倡的弱者?

3. “而以弱者的姿态行事,人自然会谦虚谨慎,别人也会愿意接受,反而会使一切顺畅。”你同意这种看法吗? 请说出理由。



选文 6

蔽己与自蔽

◎ 牧 惠

梁启超的《清代学术概论》很值得一读。这本书不仅总结了清代学术研究的成就,而且对学风问题谈了一些很有益的见解。他谈到戴震时,对戴震提出的做学问要坚持“不以人蔽己,不以己自蔽”的原则非常赞赏。



一个人刚刚开始搞研究,很容易“为人蔽”。因为读书不多,所懂的太少太粗太浅,往往缺乏独立思考的精神。读张三,觉得张三有理;读李四,觉得李四对头。发现不出他们之间的矛盾,或发现他们之间的异同又仍缺乏分析判断的能力。于是,无所发现,无所发明,所写出的东西,不是来自张三,就是来自李四,或者是把张三李四捏合成一个矛盾百出的“体系”,这就叫做“为人蔽”。

难得的是在研究一开始就坚持一种独立思考、对一切都要问一个为什么的“怀疑一切”的精神。附带说一句,“怀疑一切”并非是个坏字眼。马克思也说过的。它同“文革”时那种胡思乱想并非一回事,而是一种严格的治学精神。有了这种精神,对前人的研究成果采取严格的分析批评态度,才可能有创造性。

不为前人所蔽,敢于超过,敢于突破,确非易事。有的人搞了一辈子学问,搞来搞去无非是“天下文章一大抄”,原理就是那几条,不过变个把例子而已。而有了一点成就之后,要做到不为自己所蔽,看来更不容易。

所谓不自蔽,首先应当是敢于否定自己某些已被证明不对的结论,然后才有可能继续前进。梁启超介绍清代的学风,指出他们之所以有成就,其中原因之一就是他们坚持实事求是的学风,敢于否定自己。“孤证不为定说;其无反证者姑存之,得有续证则渐信之,遇有力之反证则弃之。”“弃之”,就是大胆地坚决地否定自己。这就是不自蔽的前提。

这一条,看似简单,其实好些人硬是过不去这一关。清代学术界毛奇龄,梁启超认为是“清学界最初之革命者”。但是,他这个人在这方面就有比较严重的毛病。全祖望批评他:“其所著书,有造为典故以欺人者,有造为师承以示人有本者,有不考古而妄言者……”毛奇龄这些毛病,当然已经不仅仅是自蔽的问题,而且是一个学术道德问题了。但是,就自蔽而言,除了极个别人故意为出名而坚持错误观点的骗术外,同老觉得自己对、老是想维护自己那种本来已经被实践证明是错误的结论,有着不可分割的关系。

不以人蔽己和不以己自蔽的原则,是做学问的原则,也是做人的原则。



思考与探究

1. 根据文意说说“为人蔽”的原因是什么?

2. 克服本文所说的“不自蔽”的前提是什么?

3. 请概括本文阐释的“不以人蔽己”与“不以己自蔽”之间的区别与联系。

二、大地山河



选文 7

黄河臆象

◎ 杨闻宇

摊平我国地图，从东北向西南，自东南往西北，平直绷起两根细线，线的交点恰巧是兰州的所在地。黄河九曲，逶迤数千里，它只正二八经地穿过了一座城市：兰州。

在晴朗的日子里，百里长街，市声如沸，流经闹市的黄河则是悄无声息的。不甚透明的水纹盘旋交织，沉默平稳的波痕在朝晖夕照里犹如铜汁浇铸的块状肌腱，透出凝重的粗犷的血色，流动成浩浩的、浑厚的一派。仿佛千万条汉子衔枚疾进，无声地运行。人们看不出别的迹象，只看见瓷实的、富于弹性的肌腱在起伏、在抖动，强悍雄劲却不暴戾，元气勃勃而不响动。一切怀有巨大追求的生命，常常是无声的。

“不到黄河心不死”，“跳到黄河洗不清”，小时节，我听到父辈动不动念叨黄河，心里也觉着黄河了不得。读书时，耳畔啥话都有，有人说黄河是一支剽野的黄肤色的歌，有人说是长长的一线泪滴、深深的一声喟叹，也有人说它是月亮下神话里的一条龙……我想往黄河，以为今生今世能见它一眼，就知足了。没料想成人之后，我这生命的火星儿溅离父母之乡，西掷千里，住进兰州，居然与北国大地上最古老、最有声望的大河相依为邻了。夕照下，风地里，雨天，雪天，我独自在河滩里逍遥漫步，纵览这亘古不息的、不舍昼夜的活的巨物，聆听这似乎无言、却分明有意的弦外之音，久而久之，我的情绪便有了些神秘的变动。

黄河，是大海以它倔犟的手指深深地抠进陆地里的一个“大问号”。这问号在兰州形成稽考历史的第一个锐利弯钩，钩起一连串的积淀物：踏波跳浪的羊皮筏子，策驼西上的汉使张骞，120丈铁缆的镇远桥铁柱，湖湘子弟栽植于3000里征途中的左公柳，兰州战役时在炮火中旋动不已的大型水车……这些记载过我们民族的年代的实物，有的化作了濒水而立的花岗岩石雕，有的尚绵延着一线活气，对“问号”努力进行解释。

黄河，又是天际一霎闪电掣开的鞭影，鞭杆攥在汪洋的掌心里（渤海是汪洋紧握的拳头），鞭梢抽打在一个微微耸起的背脊上。在兰州，黄河并不是箭杆式地插城而过，每于人迹稀寥处折个大弯，长的波痕便斜倾如熊腰，低吼喑鸣，拍石崩岸，狂不可羁，这种一种地上没有路便要踢开一条路、前方没有海自己便要掏成一个海的霸王气概，着实惊人！黄河在兰州，并不晓得前程上还有横流四衍的壶口、有“平地一声雷”的龙门、有大禹神斧劈裂的三门峡。浪未至而气先凝，这一条由海魂挥动着闪电似的长鞭，它那征服一切的气度是先天具备的。

“黄河远上白云间”，那仅仅是它远上昆仑时偶尔一现的背影。兰州乃挾水之山城，夜来两厢灯火，珠玑罗列，金冠嵯峨，洋洋洒洒映进黄河，致使这里的流水成为千里躯体上光明璀璨、瑰丽无比的一个段落。“昆仑者，天象之犬也”，昆仑怎么也容纳不了的黄河，正从我身边经过……