

I242.4
326
:1

校本会评会

金瓶梅

上册

秦修容整理

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

金瓶梅:会评会校本/秦修容整理. —北京:中华书局,
1998

内部发行

ISBN 7-101-01423-2

I. 金… II. 秦… III. ①古典小说—中国—明代②
长篇小说—中国—明代③章回小说—中国—明代 IV.
I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06243 号

(内部发行)

*

中 华 书 局 出 版

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·753/8 印张·81 页·1677 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册 定价:268.00 元

前面的话

放在你面前的这本《会评会校本金瓶梅》由两个部分组成：前一部分是《金瓶梅》“第一奇书”本（即张竹坡评本）的文本，以及崇祯本和张评本的全部评语；后一部分是规模庞大、内容丰富的校勘记，汇集了《金瓶梅》之词话本、崇祯本、张评本的全部文字。之所以这样做，是基于我们对于《金瓶梅》研究历史与现状的一些不一定成熟的认识。

如果我们把《金瓶梅》的问世设定于明代嘉靖年间的话，那么至今已经有四百多年了。它的出现，无论在当时看来，还是在今天看来，都像是一个奇迹。而伴随着奇迹的出现，则是无数的谜团。四百年来，《金瓶梅》不断地被阅读、被解说，被称赞、被诋骂，被翻印、被禁毁。但无论它遭受着什么样的命运，人们对它发生兴趣、对它进行研究没有一天停止过。

长期广泛而深入的研究，使得不少谜团被揭开了，但新的谜团又应运而生；与此同时，久有的许多谜团并没有被廓清，相反却越来越模糊，尽管各种各样的“猜想”很多。关于作者、创作、演变、传播，以及版本、文字、语词、风格等等，都有许多“未知数”。这种挑战，也刺激了人们对它的研究兴趣。人们往往把目光散落在浩繁的明代史料之中，去探幽寻秘，却常常对《金瓶梅》的本身关注不够，研究不足。因此，我们在《会评会校本金瓶梅》上所进行的艰巨的工作的一个目的，就是呼唤人们对于小说文本的关注。

前面的话

关注文本，读懂小说本身，仅靠一个版本是远远不够的。人们重视词话本，是因为其中蕴藏了最丰富的《金瓶梅》小说的原创信息；重视崇祯本，是因为它确定了《金瓶梅》文本的最终面貌；重视张评本，则是因为它是有清一代唯一流传的定本，以及具有典范意义的张竹坡的小说评论。在以往的研究中，有的学者往往用张评本中的资料去解说明代小说的存在，许多纠缠不清的问题就是由于这种“错位”和“误会”造成的。“窥一斑而见全豹”，在这里是不适用的。版本的流传是一个时间流逝的过程。我们工作的又一个目的，就是提醒人们注意不同时代的不同版本，以及不同版本之间的异同。

事实上，以往很多卓越的研究成果都是在比较不同版本之间的差异中获得的。但是，大家比较重视的，多在内容、情节和人物命运方面，而对于文字、语词、风格的细微处往往着力不多——所幸的是现在已经有越来越多的学者在这些方面做出了优异的成绩了。其实，最细微处也许就是最能说明问题、最典型、最体现作者睿智哲思的所在。我们在《会评会校本金瓶梅》中，借助校勘记，把三个版本逐字逐句逐行逐段的进行对读，就是想为大家做这方面的研究提供一点方便。

在整理和校勘中，难免还存在缺点和问题，敬请读者批评指正。

秦修容

1998.1.

整 理 说 明

一、今存《金瓶梅》的版本可分三个系统：词话本，崇祯本，张竹坡评本。本书的整理工作所依据的版本为以下三种：《金瓶梅词话》（简称“词本”，文学古籍刊行社影印明万历间刊本），《新镌绣像批评原本金瓶梅》（简称“崇本”，日本内阁文库藏明刊本），《第一奇书金瓶梅》（简称“张本”，中华书局藏清张竹坡批评本），分别为三个系统中最有代表性的版本。

二、从《金瓶梅》版本流传过程来判断，相对于词本和崇本而言，张本是最为成熟的文本。本书以张本为底本，以词本、崇本为校本，进行会评会校工作。

三、在今存《金瓶梅》诸刊本中，刻入评语自明崇本始，清初张竹坡评语则与之一脉相承。为完整体现这一过程，本书将崇本评语和张本评语会辑一处，插入正文之中，是为会评。

1、崇本评语在原本中或批于书眉，或批于正文旁边，本书则一并置于所评正文之后，以“崇眉评”或“崇旁评”注明。

2、张本评语在原本中或批于每回之前，或批于书眉，或批于正文行间，或批于正文旁边。本书对回前评一仍其旧，置于各回之首，不另作标注；对后三种情况，本书皆置于所评正文之后，以“张眉评”、“张行评”、“张旁评”分别注明。

3、今存数种崇本中，刊入的评语虽绝大部分相同，但仍存在一些数量和文字上的差异。张书的情况也与之类似。本书会评以内阁

整理说明

文库藏本和中华书局藏本为主，凡此本阙而它本存的评语也一并收录；此本评语中文字阙衍讹误处，则径据它本校正，不再一一说明。

四、本书的校勘工作试图达到以下两个目的：一是为读者提供一部文字通顺准确、错误较少的《金瓶梅》读本；一是为学术界提供一部反映《金瓶梅》自词本至张本版本演化过程的完整资料。

1、为达到前一个目的，本书在确定张本文字时，遵循以下原则：凡底本阙衍讹误者，据词本、崇本校正改字；底本与校本两通者，不改字；底本中的刊误字、异体字、俗体字及其他不规范用字，一并改为通行规范字，但体现原书文字风貌的同音假借字，以及一些特殊的习惯用字则一并保留，不作擅改。

2、为达到第二个目的，本书通校了词本、崇本和张本，撰写了详细的校记，置于全书之后。我们知道，崇本是对词本作了大规模的改写删并而成的，而张本则是根据崇本修订、评论而成的。本书的校记则力图全面系统地反映这一演变过程，是为会校。详细说明请看校记前的《会校细则》。

五、词本卷前，有欣欣子《金瓶梅词话序》、廿公《跋》、东吴弄珠客《金瓶梅序》，以及《新刻金瓶梅词话·词曰》和《四贪词》；张本卷前，有谢颐《第一奇书序》，张竹坡《第一奇书凡例》、《第一奇书目》、《竹坡闲话》、《金瓶梅寓意说》、《苦孝说》、《第一奇书非淫书论》、《冷热金针》、《批评第一奇书金瓶梅读法》、《杂录》、《趣谈》等有关资料，今皆编入附录。

六、《金瓶梅》中多有淫秽文字，本书整理时予以删节，于当页注明所删文字若干字及相关的崇本评、张本评若干条，并于校记中出校说明。

总 目

前面的话	1
整理说明	1
目录	1
正文	1
附录	1469
校勘记	1521

目 录

第 一 回	西门庆热结十兄弟	武二郎冷遇亲哥嫂	1
第 二 回	俏潘娘帘下勾情	老王婆茶坊说技	35
第 三 回	定挨光王婆受贿	设圈套浪子私挑	55
第 四 回	赴巫山潘氏幽欢	闹茶坊郛哥义愤	70
第 五 回	捉奸情郛哥定计	饮酖药武大遭殃	80
第 六 回	何九受贿瞒天	王婆帮闲遇雨	90
第 七 回	薛媒婆说娶孟三儿	杨姑娘气骂张四舅	99
第 八 回	盼情郎佳人占鬼卦	烧夫灵和尚听淫声	118
第 九 回	西门庆偷娶潘金莲	武都头误打李皂隶	131
第 十 回	义士充配孟州道	妻妾玩赏芙蓉亭	142
第 十 一 回	潘金莲激打孙雪娥	西门庆梳笼李桂姐	151
第 十 二 回	潘金莲私仆受辱	刘理星魔胜求财	164
第 十 三 回	李瓶姐墙头密约	迎春儿隙底私窥	184
第 十 四 回	花子虚因气丧身	李瓶儿迎奸赴会	197
第 十 五 回	佳人笑赏玩灯楼	狎客帮嫖丽春院	212
第 十 六 回	西门庆择吉佳期	应伯爵追欢喜庆	222
第 十 七 回	字给事劾倒杨提督	李瓶儿许嫁蒋竹山	236
第 十 八 回	赂相府西门脱祸	见娇娘敬济销魂	248
第 十 九 回	草里蛇逻打蒋竹山	李瓶儿情感西门庆	261

目 录

第二十回	傻帮闲趋奉闹华筵	痴子弟争锋毁花院	277
第二十一回	吴月娘扫雪烹茶	应伯爵替花邀酒	294
第二十二回	蕙莲儿偷期蒙爱	春梅姐正色闲邪	312
第二十三回	赌棋枰瓶儿输钞	觊藏春潘氏潜踪	321
第二十四回	敬济元夜戏娇姿	惠祥怒詈来旺妇	334
第二十五回	吴月娘春昼秋千	来旺儿醉中谤讪	346
第二十六回	来旺儿递解徐州	宋蕙莲含羞自缢	358
第二十七回	李瓶儿私语翡翠轩	潘金莲醉闹葡萄架	375
第二十八回	陈敬济侥幸得金莲	西门庆糊涂打铁棍	388
第二十九回	吴神仙冰鉴定终身	潘金莲兰汤邀午战	399
第三十回	蔡太师覃恩锡爵	西门庆生子加官	413
第三十一回	琴童儿藏壶构衅	西门庆开宴为欢	425
第三十二回	李桂姐趋炎认女	潘金莲怀嫉惊儿	439
第三十三回	陈敬济失钥罚唱	韩道国纵妇争风	452
第三十四回	献芳樽内室乞恩	受私贿后庭说事	465
第三十五回	西门庆为男宠报仇	书童儿作女妆媚客	480
第三十六回	翟管家寄书寻女子	蔡状元留饮借盘缠	501
第三十七回	冯妈妈说嫁韩爱姐	西门庆包占王六儿	508
第三十八回	玉六儿棒槌打捣鬼	潘金莲雪夜弄琵琶	520
第三十九回	寄法名官哥穿道服	散生日敬济拜冤家	531
第四十回	抱孩童瓶儿希宠	妆丫鬟金莲市爱	545
第四十一回	两孩儿联姻共笑嬉	二佳人愤深同气苦	554
第四十二回	逞豪华门前放烟火	赏元宵楼上醉花灯	564
第四十三回	争宠爱金莲惹气	卖富贵吴月攀亲	575
第四十四回	避马房侍女偷金	下象棋佳人消夜	588

第四十五回	应伯爵劝当铜锣	李瓶儿解衣银姐	595
第四十六回	元夜游行遇雪雨	妻妾戏笑卜龟儿	605
第四十七回	苗青贪财害主	西门枉法受赃	622
第四十八回	弄私情戏赠一枝桃	走捷径探归七件事	632
第四十九回	请巡按屈体求荣	遇梵僧现身施药	646
第五十回	琴童潜听燕莺欢	玳安嬉游蝴蝶巷	661
第五十一回	打猫儿金莲品玉	斗叶子敬济输金	672
第五十二回	应伯爵山洞戏春娇	潘金莲花园调爱婿	694
第五十三回	潘金莲惊散幽欢	吴月娘拜求子息	712
第五十四回	应伯爵隔花戏金钏	任医官垂帐诊瓶儿	720
第五十五回	西门庆两番庆寿旦	苗员外一诺送歌童	731
第五十六回	西门庆捐金助朋友	常峙节得钞傲妻儿	744
第五十七回	开缘簿千金喜舍	戏雕栏一笑回嗔	754
第五十八回	潘金莲打狗伤人	孟玉楼周贫磨镜	765
第五十九回	西门庆露阳惊爱月	李瓶儿睹物哭官哥	785
第六十回	李瓶儿病缠死孽	西门庆官作生涯	804
第六十一回	西门庆乘醉烧阴户	李瓶儿带病宴重阳	812
第六十二回	潘道士法遣黄巾士	西门庆大哭李瓶儿	834
第六十三回	韩画士传真作遗爱	西门庆观戏动深悲	862
第六十四回	玉箫跪受三章约	书童私挂一帆风	877
第六十五回	愿同穴一时丧礼盛	守孤灵半夜口脂香	888
第六十六回	翟管家寄书致聘	黄真人发牒荐亡	906
第六十七回	西门庆书房赏雪	李瓶儿梦诉幽情	914
第六十八回	应伯爵戏衔玉臂	玳安儿密访蜂媒	938
第六十九回	招宣府初调林太太	丽春院惊走王三官	958

目 录

第七十回	老太监引酌朝房	二提刑庭参太尉	977
第七十一回	李瓶儿何家托梦	提刑官引奏朝仪	990
第七十二回	潘金莲扭打如意儿	王三官义拜西门庆	1004
第七十三回	潘金莲不愤忆吹箫	西门庆新试白绫带	1028
第七十四回	潘金莲香腮偎玉	薛姑子佛口谈经	1046
第七十五回	因抱恙玉姐含酸	为护短金莲泼醋	1060
第七十六回	春梅姐娇撒西门庆	画童儿哭躲温葵轩	1096
第七十七回	西门庆踏雪访爱月	贲四嫂带水战情郎	1124
第七十八回	林太太驾帏再战	如意儿茎露独尝	1143
第七十九回	西门庆贪欲丧命	吴月娘丧偶生儿	1171
第八十回	潘金莲售色赴东床	李娇儿盗财归丽院	1198
第八十一回	韩道国拐财远遁	汤来保欺主背恩	1210
第八十二回	陈敬济弄一得双	潘金莲热心冷面	1221
第八十三回	秋菊含恨泄幽情	春梅寄柬谐佳会	1233
第八十四回	吴月娘大闹碧霞宫	普静师化缘雪洞洞	1242
第八十五回	吴月娘识破奸情	春梅姐不垂别泪	1251
第八十六回	雪娥唆打陈敬济	金莲解渴王潮儿	1263
第八十七回	王婆子贪财忘祸	武都头杀嫂祭兄	1279
第八十八回	陈敬济感旧祭金莲	庞大姐埋尸托张胜	1293
第八十九回	清明节寡妇上新坟	永福寺夫人逢故主	1306
第九十回	来旺盗拐孙雪娥	雪娥受辱守备府	1319
第九十一回	孟玉楼爱嫁李衙内	李衙内怒打玉簪儿	1330
第九十二回	陈敬济被陷严州府	吴月娘大闹授官厅	1344
第九十三回	王杏庵义恤贫儿	金道士耍淫少弟	1360
第九十四回	大酒楼刘二撒泼	酒家店雪娥为娼	1372

目 录

第九十五回	玳安儿窃玉成婚	吴典恩负心被辱	1385
第九十六回	春梅姐游旧家池馆	杨光彦作当面豺狼	1399
第九十七回	假弟妹暗续鸾胶	真夫妇明谐花烛	1412
第九十八回	陈敬济临清逢旧识	韩爱姐翠馆遇情郎	1424
第九十九回	刘二醉骂王六儿	张胜窃听陈敬济	1437
第一百回	韩爱姐路遇二捣鬼	普静师幻度孝哥儿	1449

第 一 回

西门庆热结十兄弟 武二郎冷遇亲哥嫂

此书单重财色，故卷首一诗，上解悲财，下解悲色。

一部炎凉书，乃开首一诗并无热气。信乎作者注意在下半部，而看官益当知看下半部也。

“二八佳人”一绝，色也。借色说人，则色的利害比财更甚。下文“一朝马死”二句，财也；“三杯茶作合”二句，酒也；“三寸气在”二句，气也。然而酒、气俱串入财、色内讲，故诗亦串入。小小一诗句，亦章法井井如此，其文章为何如？

开讲处几句话头，乃一百回的主意。一部书总不出此几句，然却是一起、四大股、四小结股、临了一结，齐齐整整一篇文字。断落皆详批本文下。

上文一律、一绝、三成语，末复煞四句成语，见得痴人不悟，作孽于酒色财气中，而天自处高听卑，报应不爽也。是作者盖深明天道以立言欤？《金刚经》四句，又一部结果的主意也。

尝看西门死后，其败落气象，恰如的的确确的事，亦是天道不深不浅，恰恰好好该这样报应的。每疑作者非神非鬼，何以操笔如此？近知作者骗了我也。盖他本是向人情中讨出来的天理，故真是天理。然则不在人情中讨出来的天理，又何以

为之天理哉！自家作文，固当平心静气，向人情中讨结煞，则自然成就我的妙文也。

一部一百回，乃于第一回中，如一缕头发，千丝万丝，要在头上一根绳儿扎住；又如一喷壶水，要在一提起来，即一线一线同时喷出来。今看作者，惟西门庆一人是直说，他如应伯爵等九人是带出，月娘三房是直叙，别的如桂姐、玳安、玉箫、子虚、瓶儿、吴道官、天福、应宝、吴银儿、武松、武植、金莲、迎儿、敬济、来兴、来保、王婆诸色人等，一齐皆出，如喷壶倾水。然却是说话做事，一路有意无意，东拉西扯，便皆叙出，并非另起锅灶，重新下米，真正龙门能事。若夫叙一人，而数人于不言中跃跃欲动，则又神工鬼斧，非人力之所能为者矣。何以见之？如教大丫头玉箫拿蒸酥是也。夫丫头，则丫头已耳，何以必言大丫头哉？春梅固原在月娘房中做小丫头也，一言而春梅跃然矣。真正化工文字。

此回内本写金莲，却先写瓶儿，妙绝。

写春梅，用影写法；写瓶儿，用遥写法；写金莲，用实写法。然一部《金瓶》，春梅至“不垂别泪”时，总用影写，金莲总用实写也。

写春梅，何不于首卷内直出其名哉？不知此作者特为春梅留身分故也。既为丫鬟，不便单单拈出，势必如玉箫借拿东西或传话时出之，如此则春梅扫地矣。然则俟金莲进门，或云用银自外边买来亦可。不知一部大书，全是这三个人，乃第一回时，如何不点出也？看他于此等难处，偏能不费丝毫气力，一笔勾出，且于不用一笔处勾出。不知其文心是天仙，是鬼怪。看者不知，只说是拿东西赏天福，岂不大差！

未出月娘，乃先插大姐，带出敬济，是何等笔力！

出敬济，止云“陈洪子”可耳，乃必云“东京八十万禁军杨提督”者，见蔡太师、翟云峰门路，皆从此一线出来。然则又于无笔墨处，将翟云峰、蔡太师等一齐点出矣。后文来保赂相府时，必云“见杨府干办从府内出来”，进见蔡攸，必云“同杨干办一齐来”，则此句出蔡京、翟云峰等益信矣。文章能事至《金瓶梅》，真山阴道上，应接不暇，七通八达，八面玲珑，批之不尽也。

《金瓶》内，每以一笔作千万笔用。如此回玉皇庙，谓是结弟兄，谓是对永福寺作双峙起结，谓是出武松，谓是出金莲，谓是笼罩“官哥寄名”、“瓶儿荐亡”等事也。总之，一笔千万用，如神龙天际、变化不测的文字。

一回“冷”、“热”相对两截文字，然却用一笋即串拢，痕迹俱无。所谓“笋”者，乃在玉皇庙玄坛座下一个虎，岂不奇绝！

一回两股大文字，“热结”“冷遇”也。然“热结”中七段文字，“冷遇”中两段文字，两两相对，却在参差合笋处作对锁章法。如正讲西门庆处，忽插入伯爵等人，至“满县都惧怕他”，下忽接“他排行第一”，直与“复姓西门，单名一个庆字”合笋，无一线缝处。正讲武松遇哥哥，忽插入武大别了兄弟如何如何许多话来，下忽云“不想今日撞着自己嫡亲兄弟”，直与“自从兄弟分别之后”合笋，无一缝处。此上下两篇文字对峙处也。

无心撞着，却是嫡亲兄弟；有心结识，反不好叙齿。掩映处最难过，最难堪。

“热结”处，何以有七段文字？自“大宋徽宗”至“无不通晓”是一段；自“结识的”至“都惧怕他”是两段；自“排行第一”

至“又去调弄妇人”是三段；自“西门庆在家闲坐”至“只等应二来与他说”是四段；自“正说着”至“伯爵举手和希大一路去了”是五段；自“十月初一”至“过了初二”是六段；自“次日初三”至“和子虚一同来家”是七段。此是“热结”的文字已毕，下文则“冷遇”的文字了。切勿认“应伯爵来邀看虎”，犹是西门庆边的文字。

“冷遇”两段，则一段是武大的文字，一段是金莲的文字。伯爵两人，看去固是引子，即武松打虎见官诸事，亦是信药也。

看他写“热结”处，却用渐渐逼出。如与月娘闲话，是一顿；伯爵、希大来相约而去，是一顿；初一日收分资，是一顿；初二日知会道士，是一顿；初三日吃早饭，又是一顿；至庙中调笑，又是一顿。才说吴道士请烧纸，而伯爵谦让，又作数层刷洗，方入本题。若“冷遇”，却是一撞撞着，乃是嫡亲兄弟。便见得一假一真，有安排不待安排处。

描写伯爵处，纯是白描追魂摄影之笔。如向希大说“何如？我说……”，又如“伸着舌头道：爷……”。俨然纸上活跳出来，如闻其声，如见其形。

《水浒》上打虎，是写武松如何踢打，虎如何剪扑；《金瓶梅》却用伯爵口中几个“怎的”“怎的”，一个“就象是”，一个“又象”，便使《水浒》中费如许力量方写出来者，他却一毫不费力便了也。是何等灵滑手腕！况打虎时是何等时候，乃一拳一脚，都能记算清白，即使武松自己，恐用力后，亦不能向人如何细说也。岂如在伯爵口中描出为妙。

篇内出月娘，乃云“夫主面上百依百顺”。看者止知说月娘贤德，为后文能容众妾地步也；不知作者更有深意。月娘，可以

向上之人也。夫可以向上之人，使随一读书守礼之夫主，则刑于之化，月娘便自能化俗为雅，谨守闺范，防微杜渐，举案齐眉，便成全人矣。乃无如月娘止知依顺为道，而西门之使其依顺者，皆非其道。月娘终日闻夫之言，是势利市井之言；见夫之行，是奸险苟且之行，不知规谏，而乃一味依顺之，故虽有好资质，未免习俗渐染。后文引敬济入室，放来旺进门，皆其不闻妇道，以致不能防闲也。送人直出大门，妖尼昼夜宣卷，又其不闻妇道，以致无所法守也。然则开卷写月娘之百依百顺，又是写西门庆先坑了月娘也。泛泛读之，何以知作者苦心？

作者做月娘，既另出笔墨，使真欲做出一个贤妇人，后文就不该大书特书引敬济入室等罪；既欲隐隐做他个不好的人，又不该处处形其老实。然则写月娘，信如上所云“一个可以学好向上的人”，西门庆不能刑于，遂致不知大礼，如俗所云“好人到他家，也不好了”也。故“百依百顺”，是罪西门，非赞月娘。

写月娘，何以必云是继室哉？见得西门庆孤身独自，即月娘妻子，尚是个继室，非结发者也。故其一生动作，皆是假景中提傀儡。

写月娘恶处，又全在继室也。从来继室多是好好先生。何则？因彼已有妻过，一旦死别，乃续一个入来，则不但他自己心上怕丈夫疑他是填房，或有儿女，怕丈夫疑他偏心；当家，怕丈夫疑他不如先头的。即那丈夫心中，亦未尝不有此几着疑忌在心中。故做继室者，欲管不好，不管不好，往往多休戚不关，以好好先生为贤也。今月娘虽说没甚奸险，然其举动处，大半不离继室常套。故“百依百顺”，在结发则可，在继室又当别论，不是说依顺便是贤也。是四字，又月娘定案，又继室定案。