

美术技法名师指导·实战系列

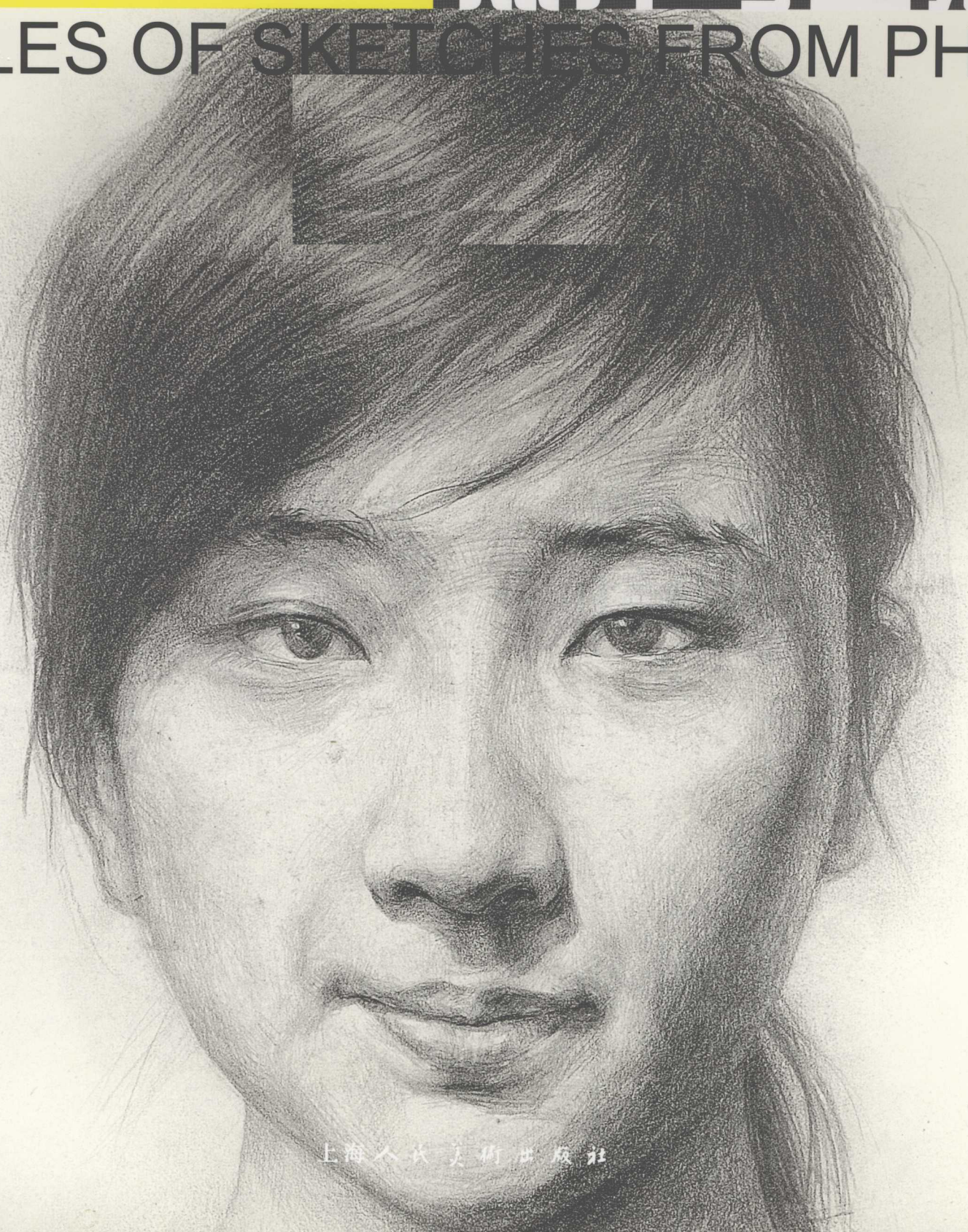
人像

素描

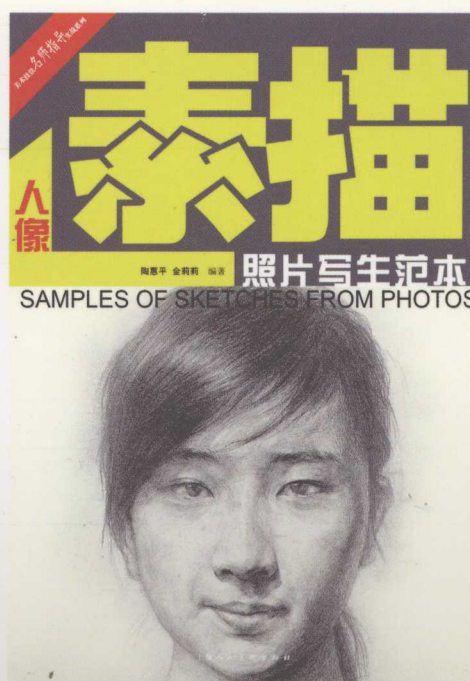
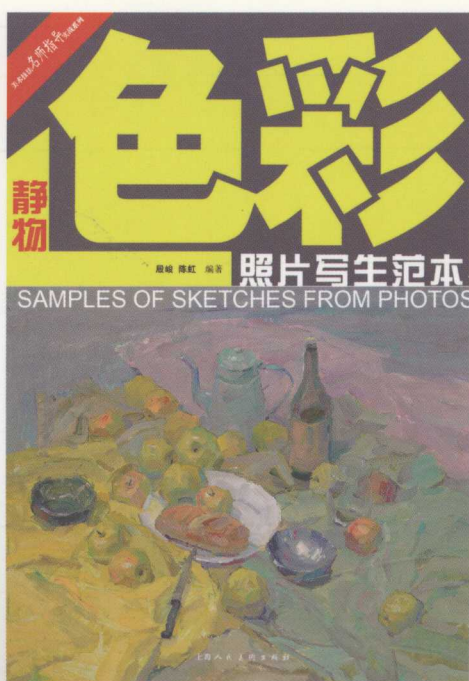
陶惠平 金莉莉 编著

照片写生范本

SAMPLES OF SKETCHES FROM PHOTOS



上海人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

素描人像·照片写生范本 / 陶惠平, 金莉莉编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2010.6
(名师指导实战系列)
ISBN 978-7-5322-6849-8

I. ①素... II. ①陶... ②金... III. ①肖像画: 写生画—素描—技法 (美术) IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第099934号

素描人像·照片写生范本

(美术技法名师指导实战系列)

编 著: 陶惠平 金莉莉

策 划: 黄 淳

责任编辑: 李 丹

封面设计: 蔡 惟

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/8 5.5印张

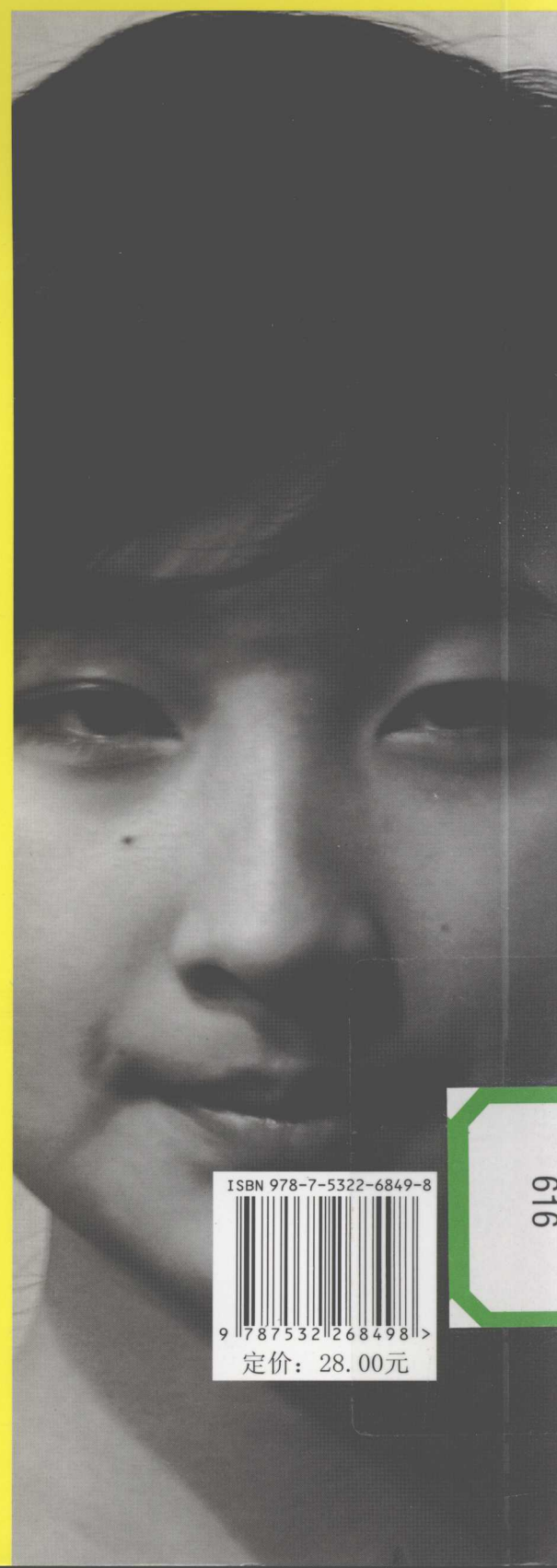
版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-6849-8

定 价: 28.00元



ISBN 978-7-5322-6849-8



9 787532 268498 >

定价: 28.00元

616

前言

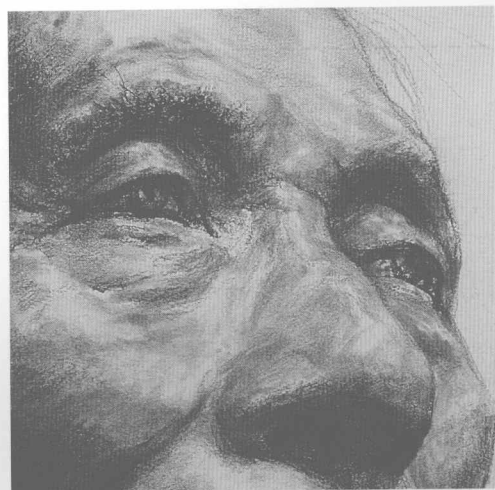
一本有趣的工具书

“照片写生范本”是一本蛮有趣的绘画工具书,我有幸先读了一遍,体味到编著者用心非常之良苦。他们力图在当下的美术考试制度下,尽量保留一块自然的乐土(美术高考全国基本都用照片为描绘对象)。这本书是由陶惠平、金莉莉、殷峻、邵铭、张双华、陈虹六位资深的美术教育老师联合编著的。他们想通过此书引导学生如何正确地对待照片,如何平衡照片和写生的关系,最终能更好地完成照片写生的整个过程。作品尽可能地保留绘画的感觉,虚实以及塑造,体现一定的艺术品位。传统的绘画反对使用照片,有点绝对;当代的作品又太依赖多媒体,有点无奈。六位编者相当敏锐地感觉到了这种艺术上的错位,选定了从基础做起,从原点出发的教学理念。

我买书和读书非常在乎作者是谁,编者是何人。“照片写生范本”的六位编著者,陶惠平、金莉莉两位可以说是上海乃至全国当代艺术最早、最领先的实践者,而邵铭、殷峻、张双华、陈虹四位都是有多年创作经历和成果的老师,并且都从事美术教育十几甚至二十几年,他们的心路、经验、真诚都已经融化在了他们的学生之中,桃李满天下。各行各业中他们的学生都在为艺术的原创,艺术的传播、艺术的推动以及艺术的普及尽职尽责。我想由有这样经历的老师所编著的书,一定非常值得阅读,值得把它作为自己学业的指路标,经常翻翻、看看,回味无穷。

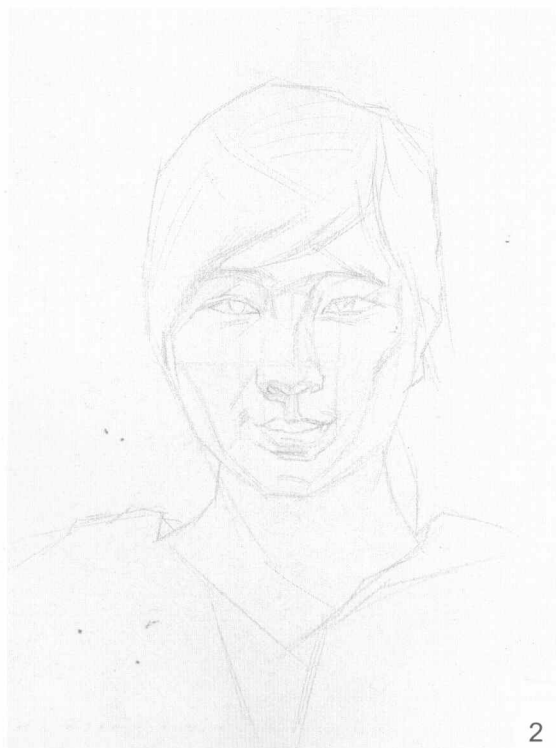
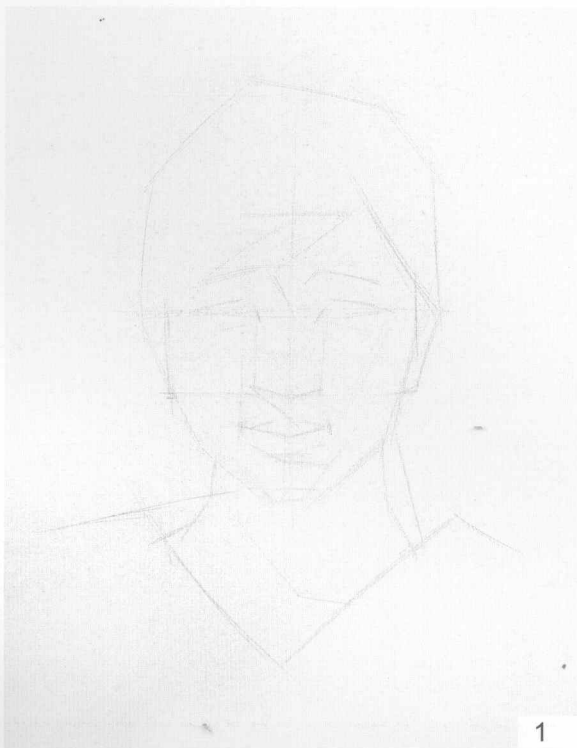
上海师范大学美术学院教授、硕士生导师
中国油画学会理事
上海美术家协会理事

王向明



照片写生要求

构图完整，比例正确。透视合理，结构严谨。塑造整体，体积感强。特征鲜明，造型生动。

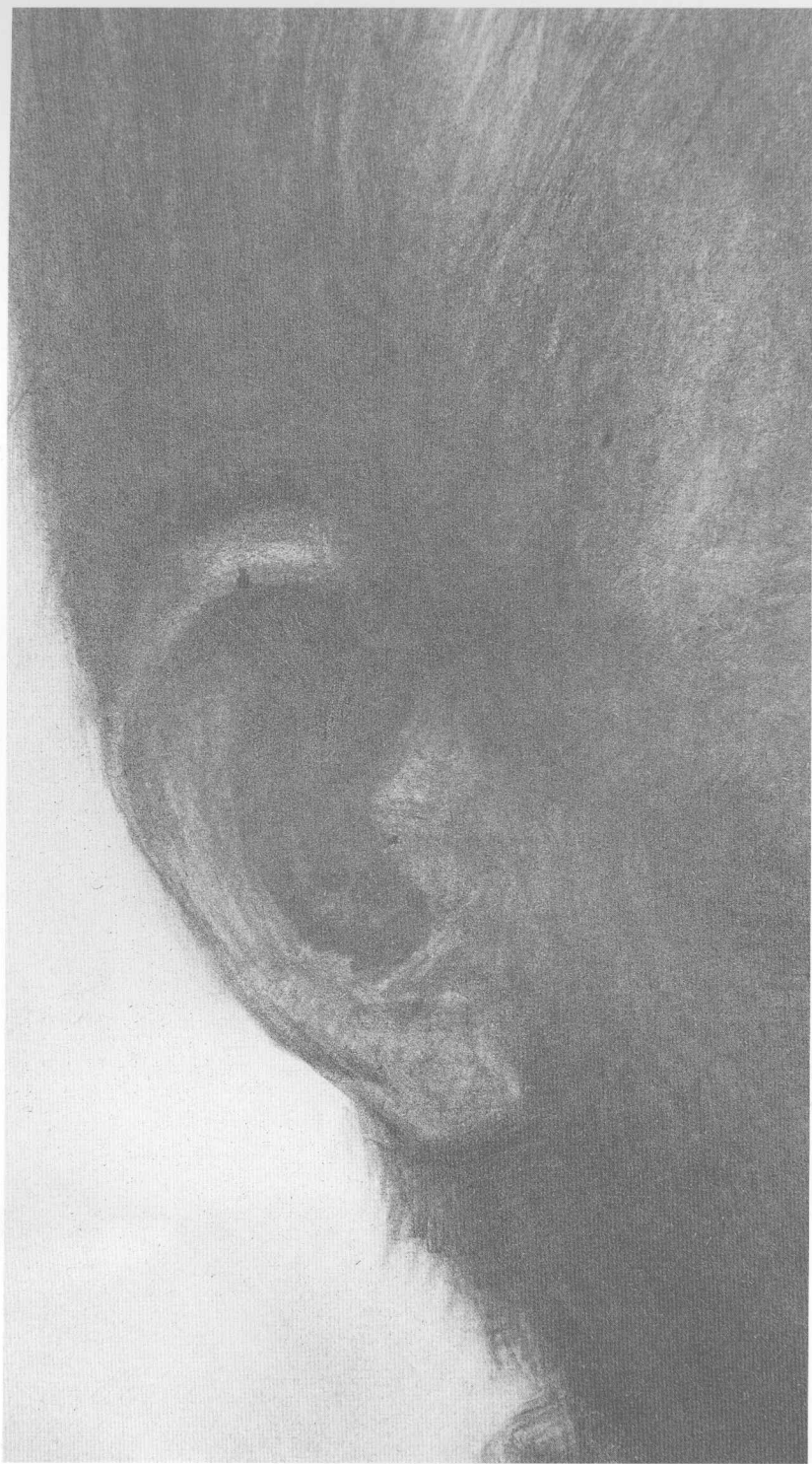


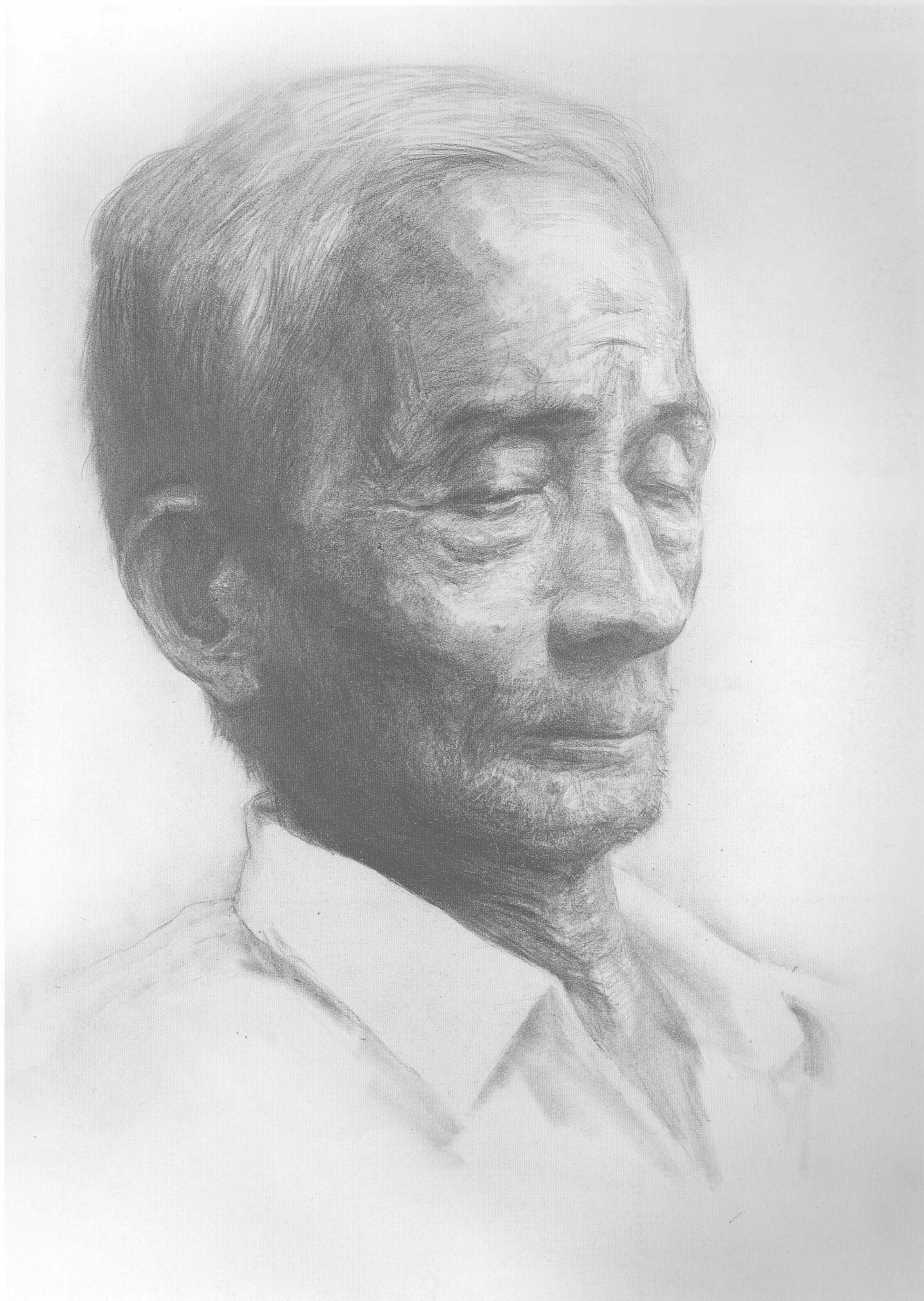
1. 合理构图，概括基本型，通过反复比较确定五官位置。
2. 运用水平线，垂直线整体（由外至内）比较（由内至外），确定较正确的比例结构。
3. 运用整体概括找出明暗交界线，确定画面黑白灰关系，并突出表现肖像形象特征。
4. 运用擦笔概括擦出较大面积暗部，灰部及肖像准确结构。



陶惠平（教师作品）

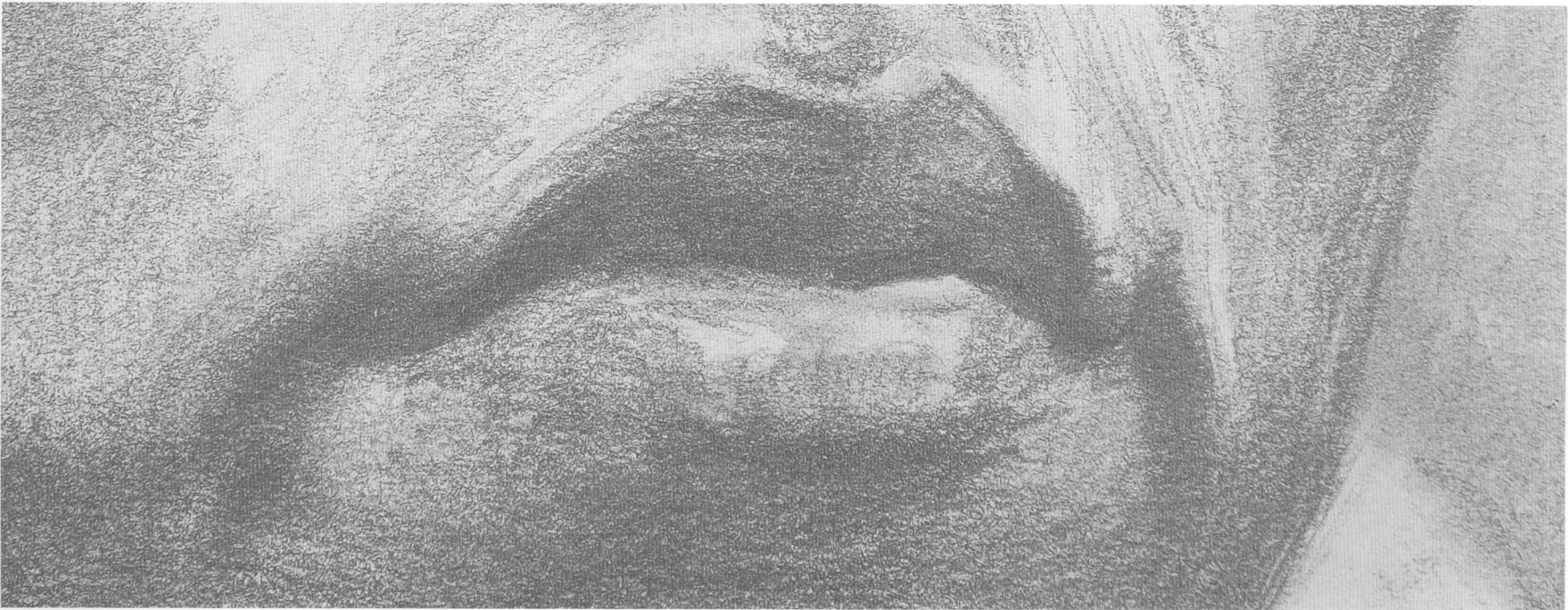
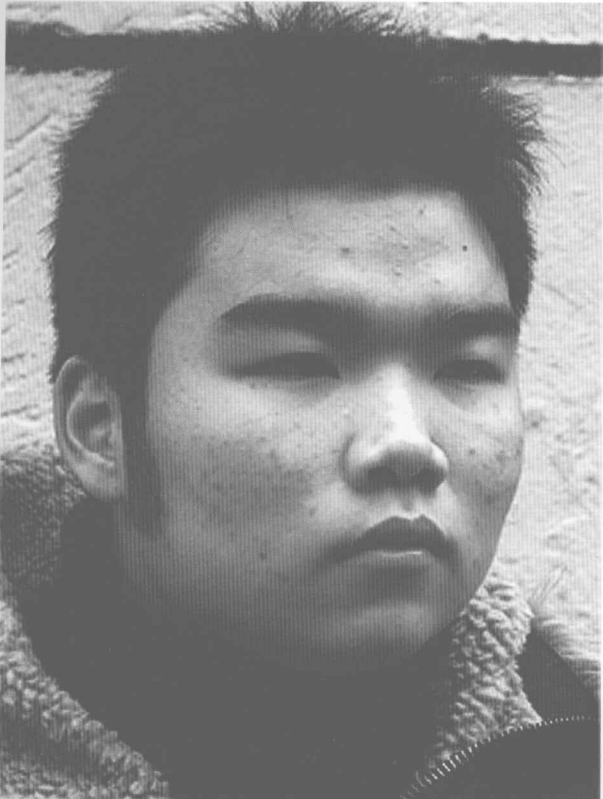
局部临摹

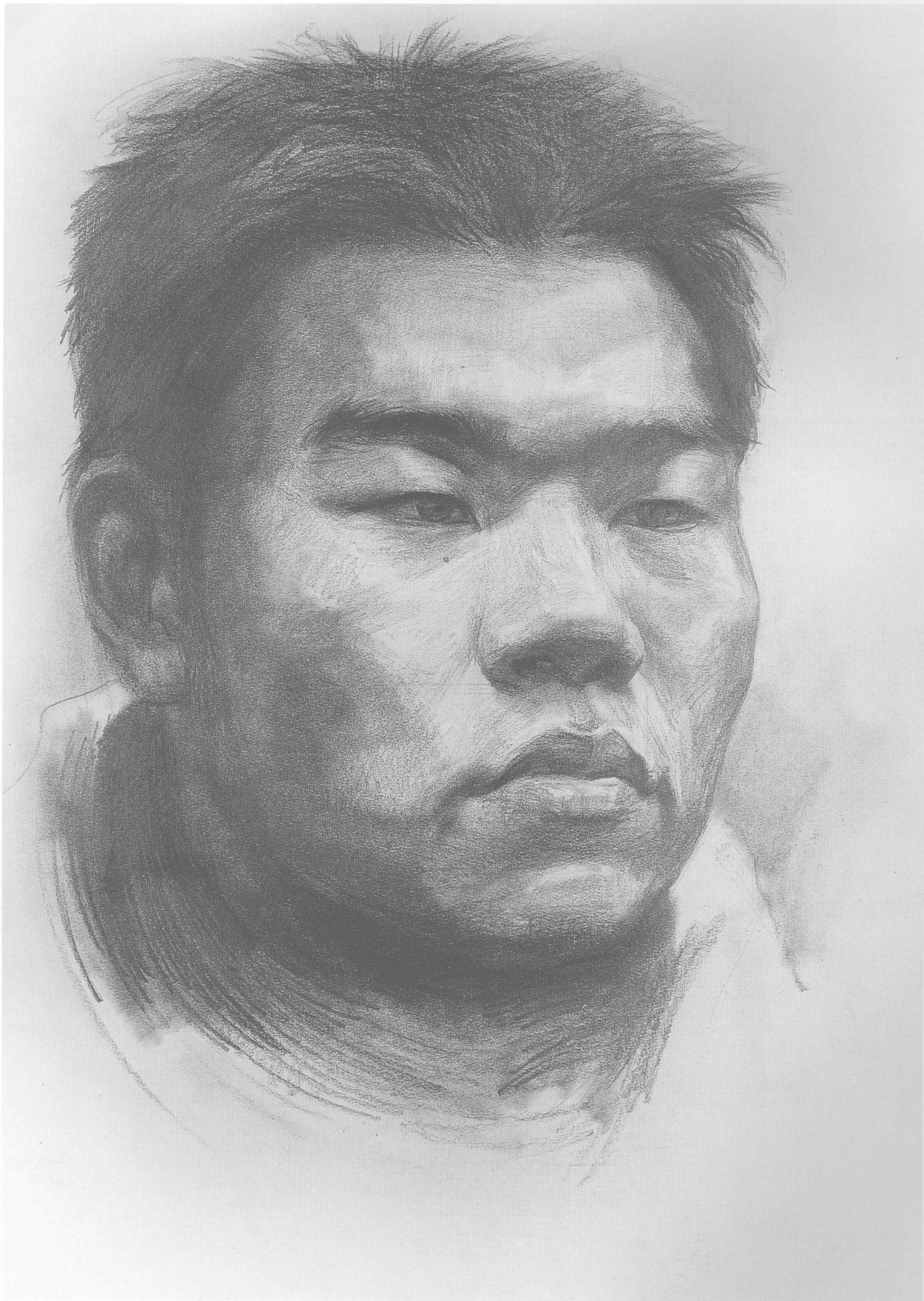




陶惠平（教师作品）

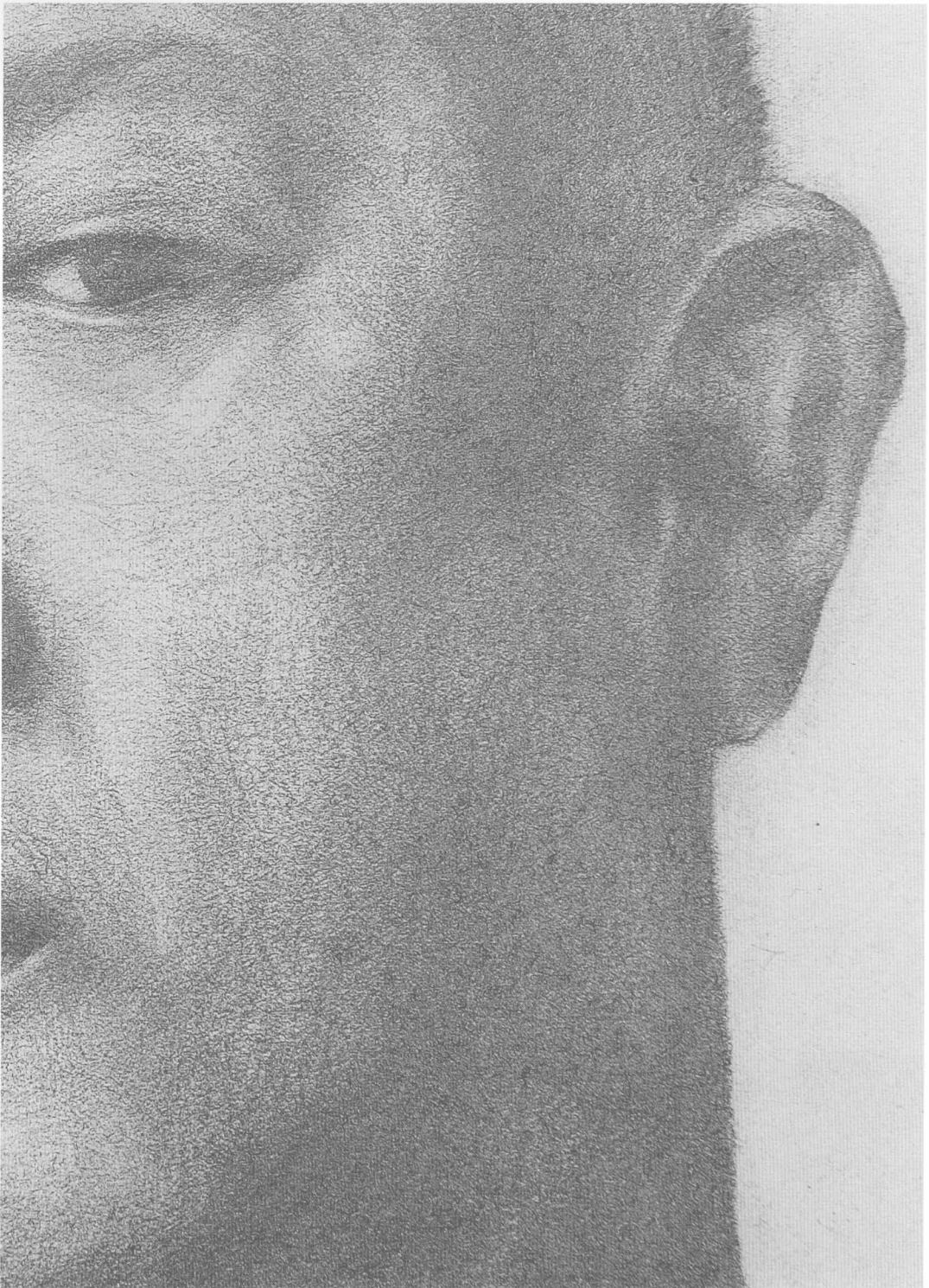
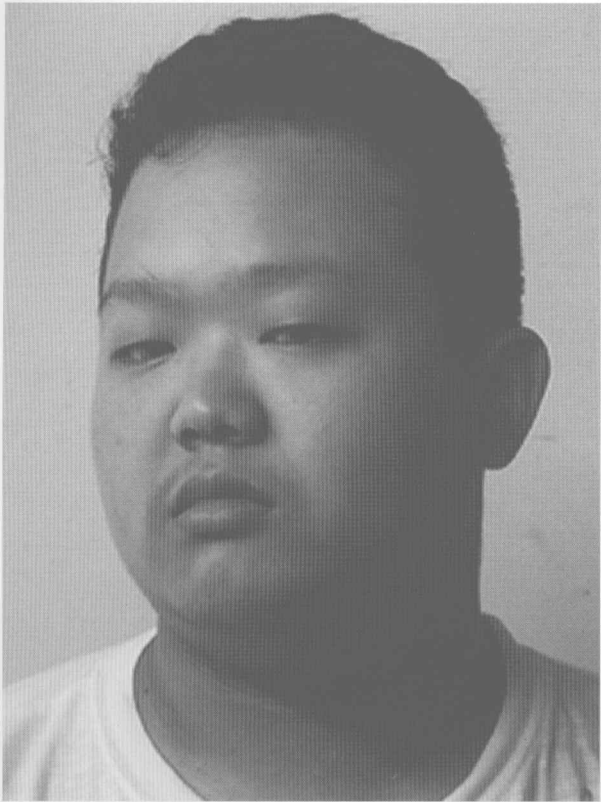
局部临摹





陶惠平（教师作品）

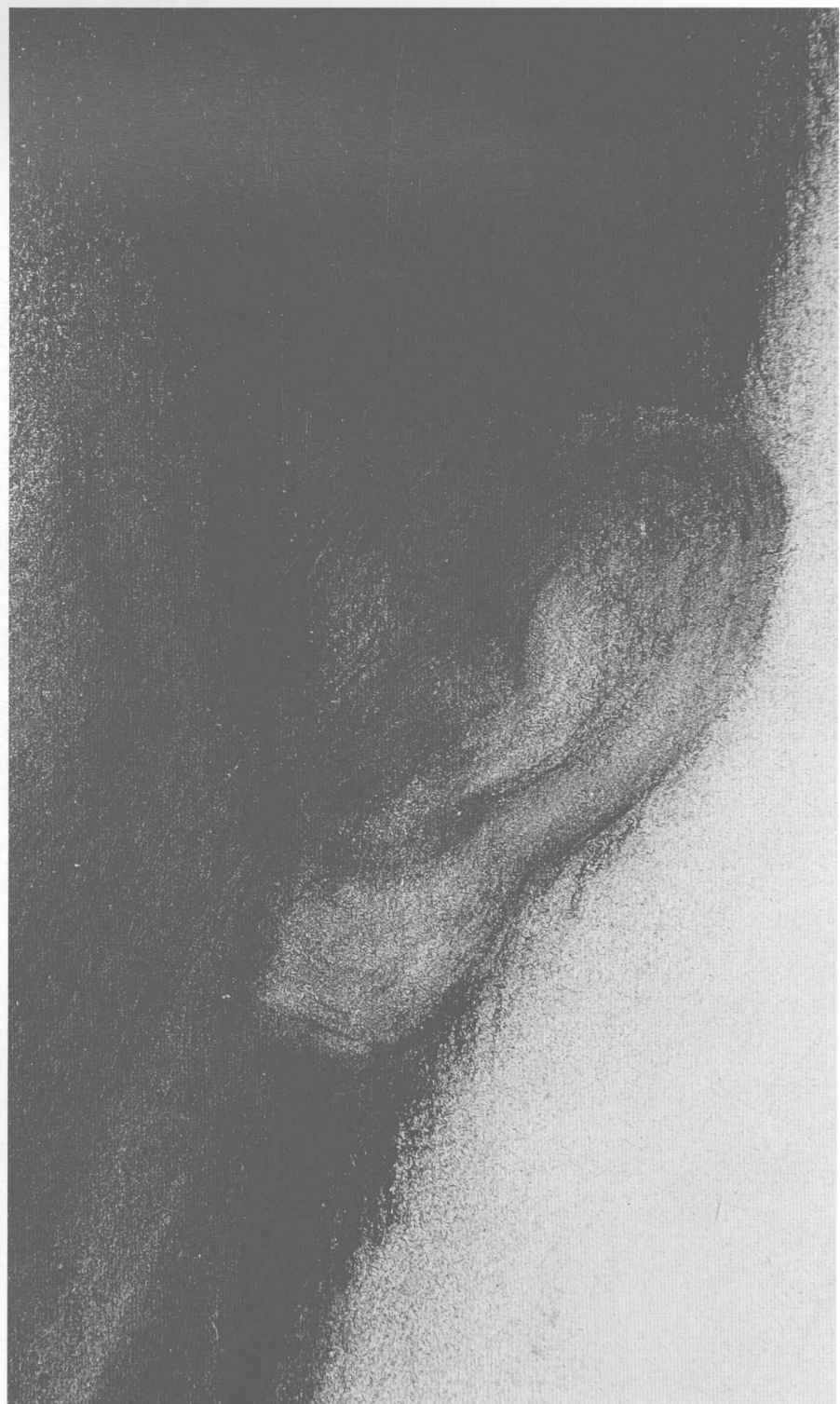
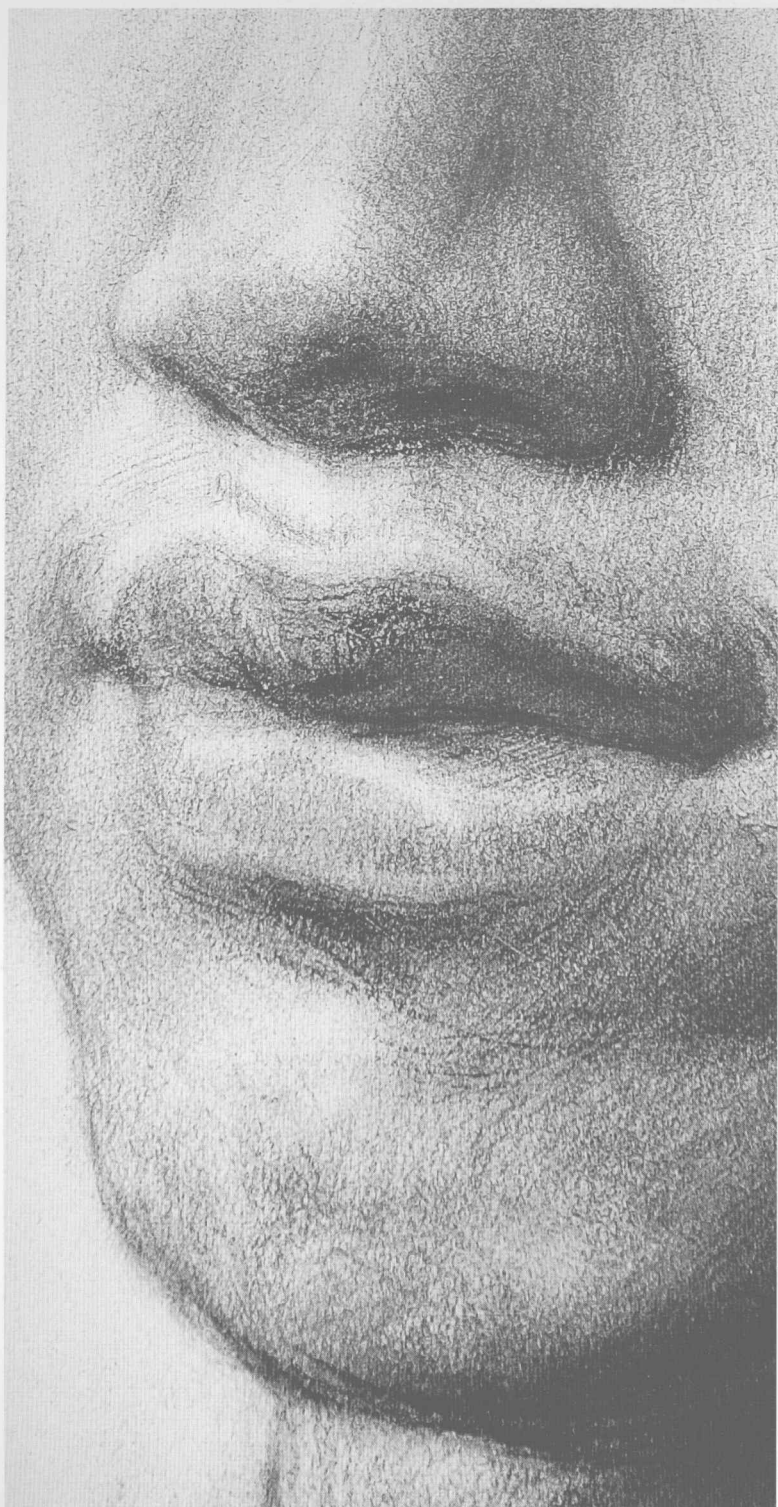
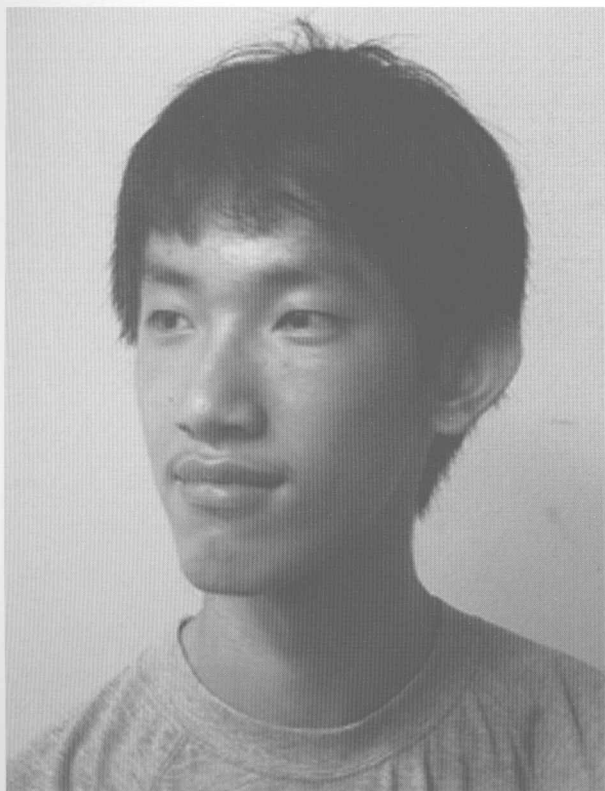
局部临摹

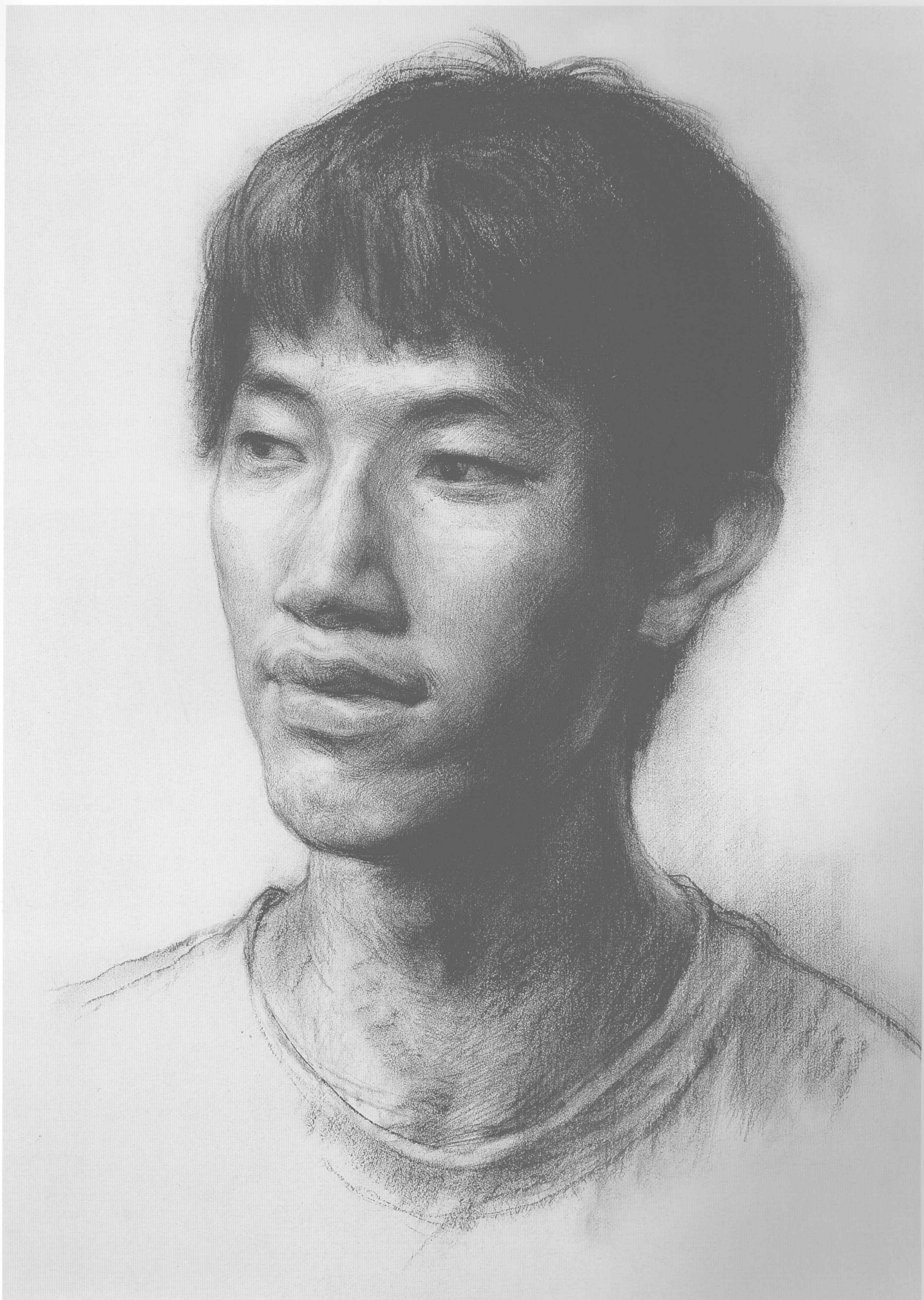




徐婕（学生）——上海大学美术学院

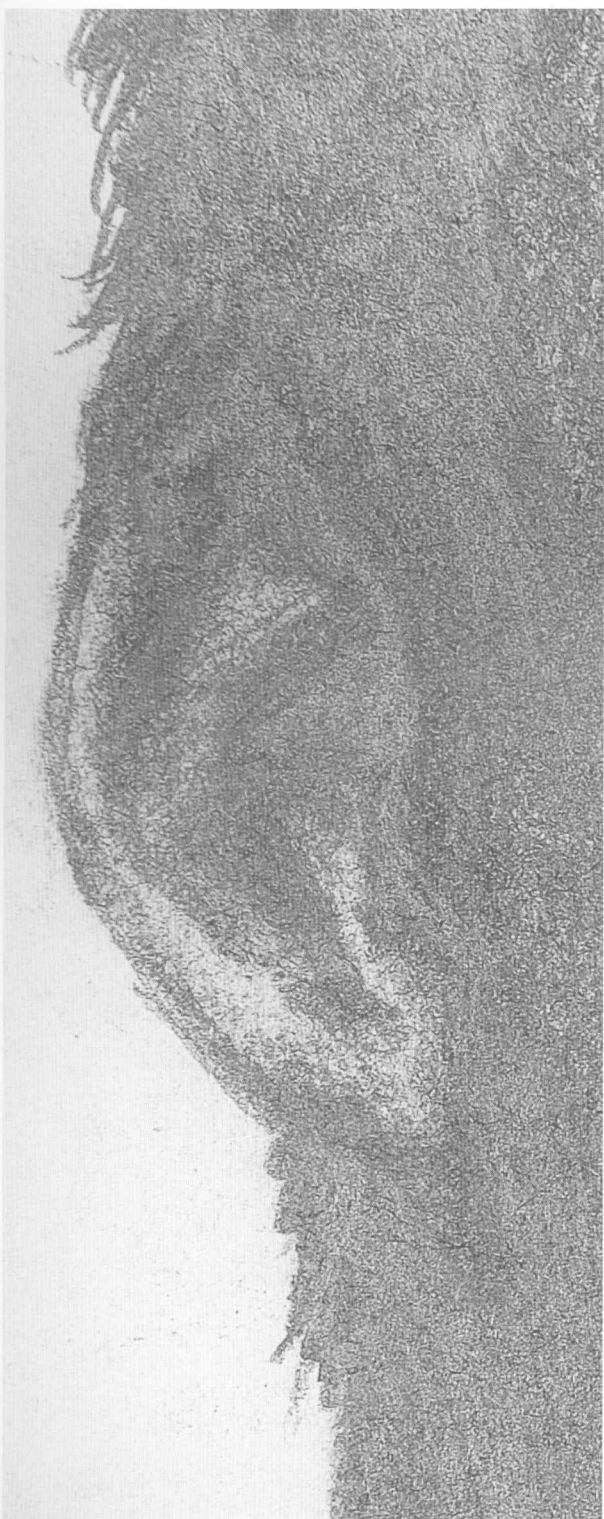
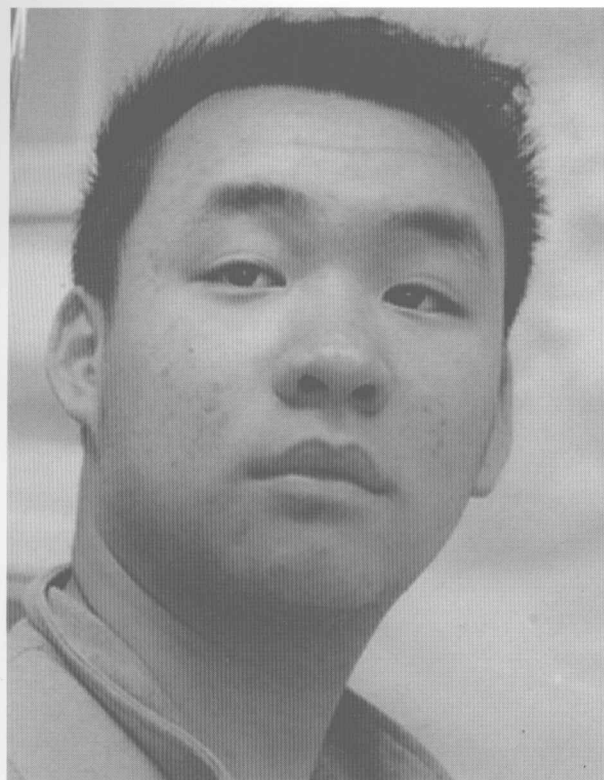
局部临摹

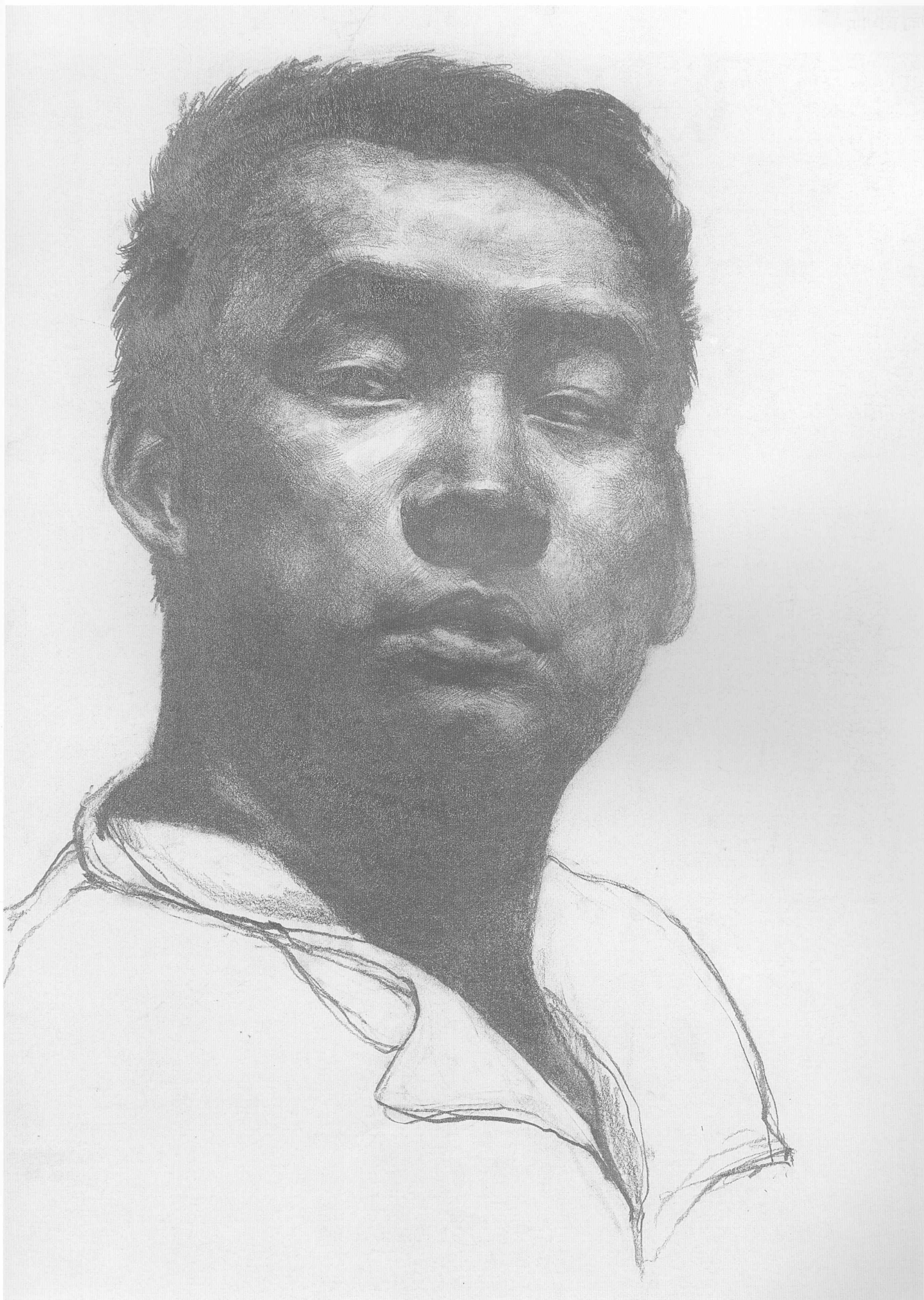




甘雪珺（学生）——中国美术学院

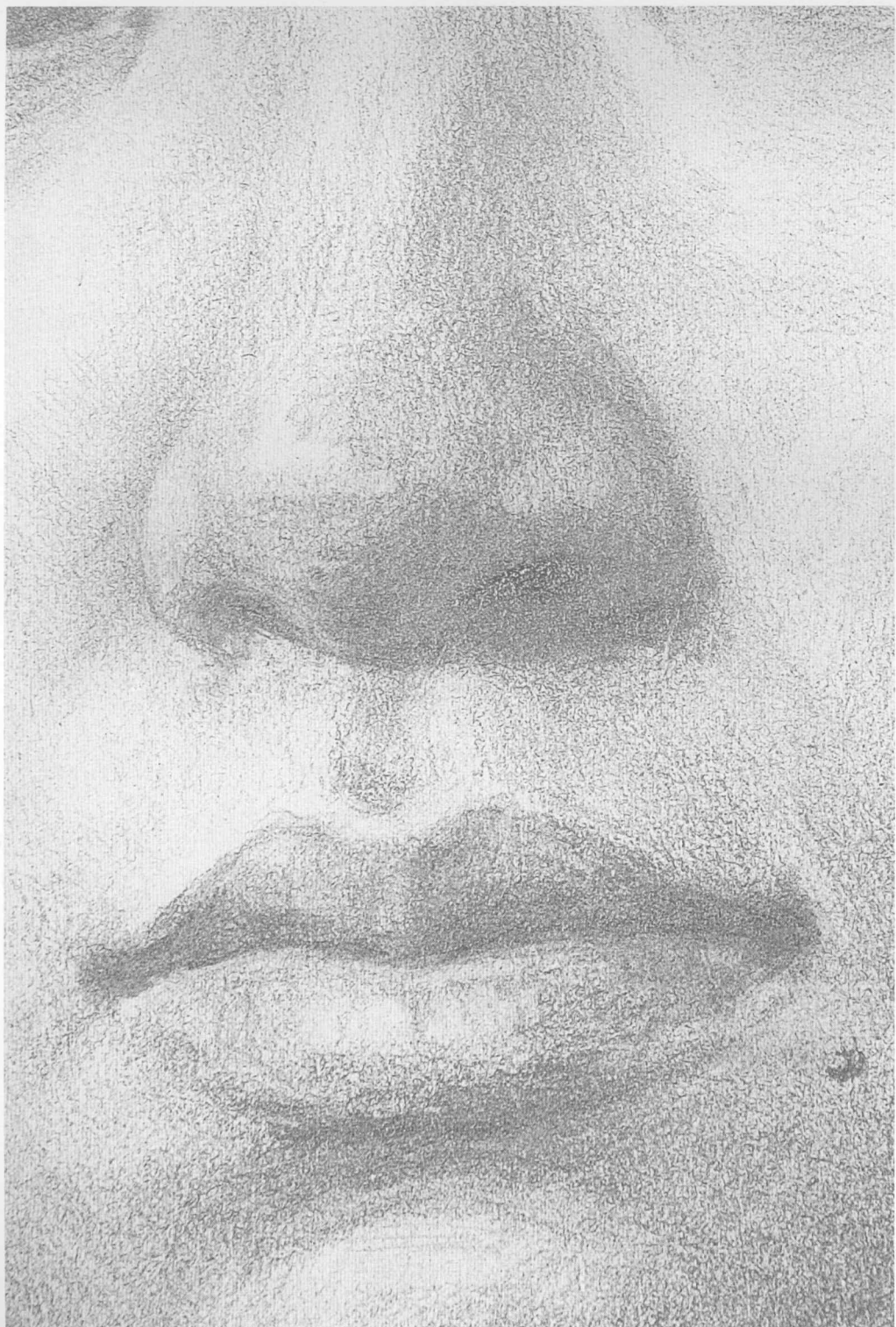
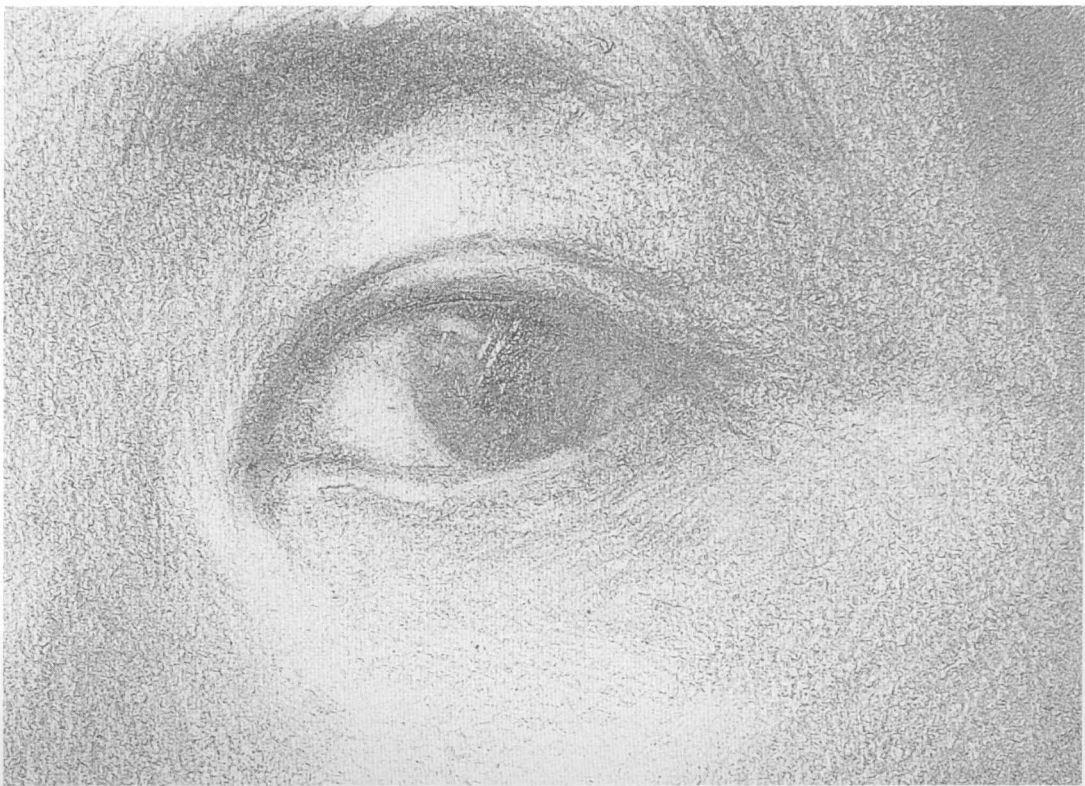
局部临摹

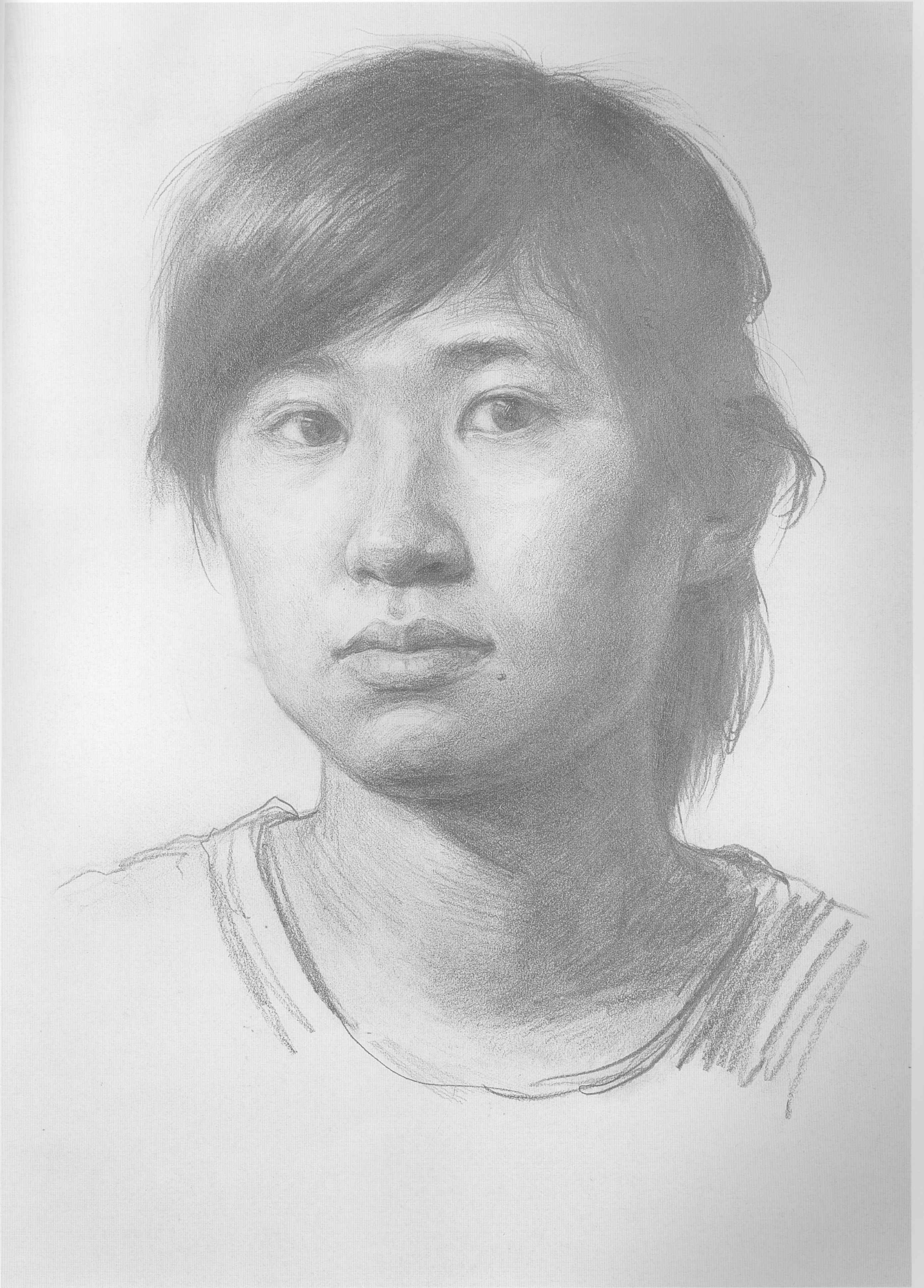




陶然（学生）——上海华山美术职业学校

局部临摹





黄晶（学生）——华东师范大学