

王建华 主编

越文化
研究叢書

六朝文学与越地文化

LIU CHAO WEN XUE YU YUE DI WEN HUA

渠晓云 著



人民文学出版社



六朝文学与越地文化

LIU CHAO WEN XUE YU YUE DI WEN HUA

周俊杰 著



学 人 文 学 研 究

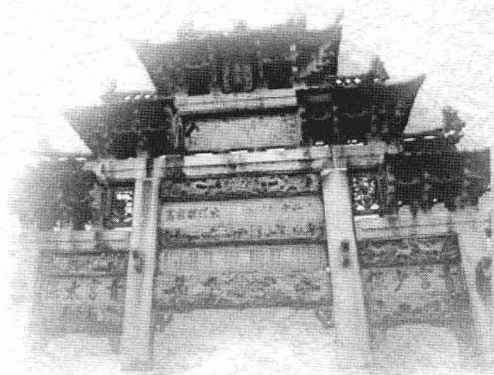
王建华 主编

越文化
研究叢書

六朝文学与越地文化

LIU CHAO WEN XUE YU YUE DI WEN HUA

渠晓云 著



人民教育出版社

责任编辑:姚劲华 车金凤

装帧设计:佳藝堂

图书在版编目(CIP)数据

六朝文学与越地文化/渠晓云著. —北京:人民出版社,2010.7

ISBN 978—7—01—009110—5

I. ①六… II. ①渠… III. ①古典文学—文学研究—中国—六朝时代②文化史—研究—绍兴市

IV. ①I206.2②K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132101 号

六朝文学与越地文化

LIU CHAO WEN XUE YU YUE DI WEN HUA

渠晓云 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂 新华书店经销

2010 年 7 月 第 1 版 2010 年 7 月 第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:12.625 字数:305 千字

ISBN 978—7—01—009110—5 定价:32.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

总 论

第一章 越地文化的多维发展	(7)
---------------------	-----

第一节 越地的古老文化	(8)
-------------------	-----

第二节 两汉三国会稽地域文化的发展	(15)
-------------------------	------

第三节 东晋南朝越地文化的新走向	(25)
------------------------	------

第二章 六朝越地名士文化与文学	(33)
-----------------------	------

第一节 名士与谈玄	(33)
-----------------	------

第二节 名士与理佛	(52)
-----------------	------

第三节 名士与栖隐	(71)
-----------------	------

第三章 越地山水与六朝山水文学	(92)
-----------------------	------

第一节 会稽山水与东晋山水诗	(92)
----------------------	------

第二节 谢灵运与山水诗的兴盛	(103)
----------------------	-------

第三节 谢朓与山水诗的发展	(109)
---------------------	-------

第四节 六朝越地各体山水文学的繁荣	(119)
-------------------------	-------

分 论

第四章 六朝越地侨姓家族文学：陈郡谢氏…………… (132)

第一节 陈郡谢氏的门风与东晋文学…………… (133)

第二节 谢灵运与谢康乐体…………… (169)

第三节 谢惠连、谢庄的诗文创新…………… (182)

第四节 谢朓与永明体…………… (197)

第五节 梁陈时代谢氏家族的文学创作…………… (204)

第五章 六朝越地侨姓家族文学：琅邪王氏…………… (210)

第一节 琅邪王氏传世家风与东晋前期文学…………… (212)

第二节 王羲之与东晋中后期琅邪王氏的创作…………… (233)

第三节 刘宋琅邪王氏的文学创作…………… (263)

第四节 王融与南齐文学…………… (277)

第五节 梁陈时代王氏家族文学的兴盛…………… (291)

第六章 六朝会稽本土家族文学…………… (311)

第一节 会稽山阴孔氏的家风家学与文学创作…………… (312)

第二节 会稽余姚虞氏的家学家风与文学创作…………… (338)

第三节 会稽山阴贺氏的家学传统与文学创作…………… (370)

附录一 六朝陈郡谢氏世系表…………… (385)

附录二 六朝琅邪王氏世系表…………… (386)

附录三 六朝会稽山阴孔氏世系表…………… (387)

附录四 六朝会稽余姚虞氏世系表…………… (388)

附录五 六朝会稽山阴贺氏世系表…………… (389)

参考文献…………… (390)

后 记…………… (401)

引 言

本书的研究对象是六朝文学与越地文化。在研究之前，首先要明确六朝、越地之所指；其次要明确越地文化的研究取向及其意义。

一、六朝、越地之所指

公元3世纪初至6世纪末，中国经历了很多朝代。其中吴、东晋、宋、齐、梁、陈都城皆在建康，在历史上被称为六朝。《宋史·张守传》：“建康自六朝为帝王都。”^①南宋张敦颐撰《六朝事迹编类》记录吴、东晋、宋、齐、梁、陈建康古迹。本书所关注的六朝即指定都在江南的六个王朝。

越地文化，主要是指浙东文化。秦始皇时置会稽郡。西汉会稽郡，包括吴。东汉顺帝分立会稽郡、吴郡，会稽郡包括十九个城市。孙吴时为四郡，至晋初时统县十，户三万。东晋浙东为五郡，分别是会稽郡、永嘉郡、临海郡、新安郡、东阳郡，从谢琰开始会稽内史都督五郡军事^②，又称为会稽五郡。

^① 脱脱等撰：《宋史·张守传》卷三百七十五，中华书局1977年版，第11616页。

^② 《晋书·谢琰传》卷七十九，第2078页。

南朝一直沿用此行政划分。本书所涵括的地域即指此。

二、越地文化的研究取向及其意义

从广义上讲,文化是一个社会创造的物质文明和精神文明的总和。但是这样的概念太过宽泛而失去了它在学术研究中的价值。然而,无论在社会科学领域还是在人文科学领域,给文化一个准确的定义,是一件非常困难的事情,以至于威廉斯认为文化是英语中两三个最为难解的词之一^①。文化的多义性逐渐被人们所认识,任何一个普遍性的定义都不可能涵盖文化所有的内涵。不同的语境比如民族主义、女性主义、马克思主义、文学批评、通俗文化等等,强调的是文化的不同侧面。因此,在文化研究中,首要的任务是厘清文化所处的学术语境,并进一步确定研究对象和方法。二十世纪八九十年代人文学科出现了文化转向,文化研究迅速成为学术界的热点。各种学科包括人类学、社会学、文学、语言学等,纷纷与文化建立联系,从而使文化研究呈现出多彩的局面。

地域文化的研究是中国传统的文化研究之一。从《史记》、《汉书》等史书中的地理志,到《禹贡》、《山海经》、《水经注》等对各地地理的关注,再到地域研究专书如《元和郡县志》、《通典》、《嘉泰会稽志》等,地域文化一直是历代学者所关注的历史研究的重要方向。二十世纪以来对于地域文化的研究从各方面展开,取得了很多成就。如陈正祥《中国文化地理》偏重于文化的研究,卢云《汉晋文化地理》主要关注汉晋学术文化的区域特征和变迁,胡阿祥《魏晋本土文学地理研究》主要关注魏晋时期文学家籍贯的地理分布和各地区本土文学的成

^① [美] 威廉斯:《关键词:文化与社会的词汇》,刘建基译,三联书店 2005 年版,第 101 页。

长，梅新林《中国古代文学地理形态与演变》侧重于本土文学的地理变迁，并关注流域轴线、城市轴心、文人流向、区系轮动与文学地理的关系，李浩《唐代三大地域文学士族研究》（增订本）主要研究唐代三大地域文化中心的文学风貌和文学士族等等，地域文化的研究越加深入。

那么，作为地域文化的越地文化的研究，应该有什么样的取向？越地文化不可能囊括文化研究的所有内容，它必然有自己特定的研究对象。笔者以为，越地文化应将目光主要放在以下两个方面。

其一，借鉴人类学的研究方法，以建立民族志的方式来建地方志，深入田野作业，考察越地“传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值”^①，以及现存的民风民俗、具有文化内涵的地名等等。格尔兹认为，“典型的人类学方法，是通过极其广泛地了解鸡毛蒜皮的小事，来着手进行这种广泛的阐释和比较抽象的分析。”^② 这种广泛的阐释和抽象的分析就是文化的阐释。在格尔兹看来文化就是人自己编织并悬挂于其中的意义之网^③。对越地上述资源的文化阐释即构成了越地文化研究的第一个主要内容。

其二，对越地传统文化的挖掘和研究，包括越地传统文学研究、艺术研究等等。在揭示越地文化为中华文明作出突出贡献的同时，体察越地的精神特质与人文传统。现代性的一个主要特征就是对传统持有虚无主义的态度。近现代以来，令生产力大幅提升从而极大改变世界的现代化挟带其现代性意识形态

① [英] 马凌诺斯基：《文化论》，费孝通译，华夏出版社 2002 年版，第 2 页。

② [美] 格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，上海人民出版社 1999 年版，第 24 页。

③ [美] 格尔兹：《文化的解释》，第 5 页。

从西方汹涌而来，现代中国三种主要意识形态进化史观、民族主义和社会主义都来自西方。传统与现代被割裂。传统的失落使人们在无根的漂泊，从而导致了蔓延在社会各个层次的精神危机。寻找失落的传统刻不容缓。传统需要记忆、需要保存，正如伽达默尔所说：“甚至最真实最坚固的传统也并不因为以前存在的东西的惰性就自然而然地实现自身，而是需要肯定、掌握和培养。传统按其本质就是保存，尽管在历史的一切变迁中它一直是积极活动的。”^① 我们应该从目前的生活情境出发积极展开与传统的对话，透过传统经典文本，体察传统的思维方式，寻求失落的自我，在历史存在中发现自我。

越地文化在中国传统文化中占据了非常重要的位置，对整个中国文学、艺术的发展产生过深远的影响。对越地文化的考察，首先要辨别其与其他地域文化的差异性。吴越文化常常并称，常统称为江南文化。吴、越虽都地处江南，共属吴方言区，其先民皆为百越族，但其实吴文化与越文化有很大不同。吴距离中原近，与中原文化的交流较早，加之吴地处太湖流域的平原，农业发达，交通便利，所以吴地文化成熟后多趋于典雅、精巧、藻丽和柔弱。而越较偏僻，与中原文化的交流较晚，加上越地山多平地少，空间较狭隘闭塞，所以越地文化多保持通俗、朴野、素淡和刚猛^②。差异不仅体现了文化的丰富，而且展现了文化的不同表现方式。只有在具有特殊性的个体之间对话，才能够真正向着普遍性行进。越地文化研究的必要性正在于此。

越地是六朝文学的主要发生地，而越地文化在六朝时与中

① [德] 伽达默尔：《真理与方法》，洪汉鼎译，上海译文出版社 1999 年版，第 361 页。

② 陈伯海：《越地文化三问》，费君清主编《中国传统文化与越地文化研究》，人民出版社 2004 年版，第 61—62 页。

原文化交融，生发了不同的走向。研究二者的互动关系可以挖掘越地文化对六朝文学、乃至整个中国文学变迁的重要影响，以及六朝文学在越地文化形成、发展与变迁中的重要作用。六朝越地文化研究的重要性正在于此。本书将目光聚焦于越地文化的传统发掘，致力于六朝士人与越地文化的特殊关系，以及越地文化在中国文学史上扮演的重要角色。

总 论

总论部分总体观照越地文化的独特因子以及六朝越地文化与文学的关系，主要从三方面来考察：首先，从历时性来考察越地独特性文化的形成与演变。其次，东晋玄淡自然的审美情趣，形成了六朝独特的名士文化，如玄学与清谈、理佛，对栖居的崇尚等，而六朝名士文化的场域多发生在越地，并对六朝文学产生了重要影响。再次，中国山水文学的孕育与兴盛都与越地山水有直接关联。

第一章 越地文化的多维发展

任何地域都因其地域、习俗等的不同而产生不同于其他地域的独特文化因子。正如《礼记·王制》曰：“凡居民材，必因天地寒暖燥湿。广谷大川异制，民生其间者异俗，刚柔轻重，迟速异齐，五味异和，器械异制，衣服异宜。修其教不易其俗，齐其政不易其宜。中国戎夷，五方之民，皆有性也。”^①越地文化亦是如此。越地独特文化的形成经历了漫长的历史演变，从先秦到六朝越地形成了多样呈现的文化格局。据笔者的考察，越地文化的形成经历了三个阶段：第一个阶段是先秦越地古老文化的形成，第二个阶段是汉代三国时期儒学浸润与越地古老文化的碰撞生发出越地文化的新传统，第三个阶段是东晋南朝时北方士族的南迁给越地文化带来了新的文化因子，越地文化出现新的走向，呈现了完全不同于传统文化的另面文化。本章分别论之。

^① 郑玄注、孔颖达疏：《礼记正义》卷十二，（清）阮元校刻《十三经注疏》，中华书局1980年版，第1338页。

第一节 越地的古老文化

越，从远古时期就居住在宁绍平原的一个族群。当时，宁绍平原的自然环境很优越。从第四纪古地理研究，宁绍平原从晚更新世以来，曾经过了三次海侵。第一次是星轮虫海侵，大约发生在 10 万年以前。第二次假轮虫海侵，大约发生于 4 万年前，海退发生于 2.5 万年前。这是一次全球性的规模很大的海退，海退使中国东部海岸后退约六百公里，今舟山群岛与大陆相连，钱塘江河口在今以东 300 公里，钱塘江及支流都不受潮汐影响。宁绍平原此时是一片宽敞的平地，背山面海，既有富饶山林，又有鱼盐之利，越族的先祖就是在这种亚热带风情的得天独厚的自然环境中繁衍起来的。

但是，第三次海侵又来临了，大约从全新世（距今 1.5 万年）开始，到了距今 7000—6000 年前达到最高峰，宁绍平原从会稽山北麓到四明山北麓形成一片浅海。在这个时期宁绍平原自然环境恶化，土地面积逐年减少，土地盐碱化严重，水稻种植逐年减产。越族人不得不开始大规模的迁移。一批人利用原始的独木舟漂向琉球、南日本、南洋群岛、中南半岛和中国南部各省沿海等地；另一部分越过钱塘江进入浙西与苏南丘陵地区，他们就是后来的马家浜文化、崧泽文化和良渚文化的创造者，即历史上所说的句吴；留在宁绍平原的古越族居民，大多数不断向较高的南部迁移进入会稽、四明山地，河姆渡遗址即是他们进入山地以前的最后一批聚落之一^①。

^① 参见陈桥驿：《越族的发展与流散》，《东南文化》1989 年第 6 期；又见于《吴越地文化论丛》，中华书局 1999 年版。

河姆渡文化年代约为公元前 4360 年—前 3360 年。河姆渡文化的社会经济是以稻作农业为主，兼营畜牧、采集和渔猎。在遗址中普遍发现有稻谷、谷壳、稻秆、稻叶等遗存，还有许多植物，如橡子、菱角、桃子、酸枣、葫芦、蕙仁米和菌米与藻类植物遗存。河姆渡文化时期人们的居住地已形成大小各异的村落。在村落遗址中有许多房屋建筑基址。但由于该地是属于河岸沼泽区，所以房屋的建筑形式和结构与中原地区和长江中游地区发现的史前房屋有着明显的不同。生活用器以陶器为主，并有少量木器。

河姆渡文化是长江下游以南的一种较早的新石器时代。贯穿中华大地六千公里的亚洲第一大河长江，尽管总长超过了黄河，但长江流域诞生的古代文明以前并不为人所知，这是因为人们一直认为中华文明的发源归根到底还是黄河流域，只有黄河文明才是历史的主流。但是近年来，在长江下游一代却不断出现令人振奋的发现。这些遗址的发掘，使新石器时代的长江文化第一次以全新的面貌出现在世人面前，对传统的中国文化以黄河文化为单一中心的论点提出了强有力的挑战^①。

越国建国的时间，大约是在夏朝。《史记·越王句践世家》记载：“越王句践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之竖子也。封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发，披草莱而邑焉。”^② 这就是说，越王句践是禹的后代，最早分封在会稽的是禹的四世孙少康的庶子。

帝禹似文命，也称大禹、夏禹，原为夏后氏部落的首长，为颛顼之孙，黄帝的玄孙。“禹为人敏给克勤”，治水之时“劳

① 李学勤等主编：《长江文化史》，江西教育出版社 1995 年版。

② 司马迁：《史记·越王句践世家》卷四十一，中华书局 1982 年版，第 1739 页。

身焦思，居外十三年，过家门而不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宫室，致费于沟渎。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇。”^①禹在历史中是以勤勉治水而留名，也正因此而得到四岳九牧的认可，得到帝舜的信任，成为禹王。

史料记载着禹在会稽的种种事迹。夏禹在会稽治水（或东巡狩）时曾作过一首歌，名曰《襄陵操》，或曰《禹上会稽》。《古今乐录》曰：“禹治洪水，上会稽山，故而作此歌。”谢希逸《琴论》曰：“夏禹治水而作《襄陵操》。”《琴集》曰：“《禹上会稽》，夏禹东巡狩所作也。”歌曰：“呜呼！洪水滔天，下民愁悲，上帝愈咨。三过吾门不入，父子道衰。嗟嗟不欲烦下民。”^②虽然夏禹在会稽有治水或巡狩的不同表达，但他所作的歌是无疑的。

史书中记载了大禹治水到会稽而歿，于是葬会稽。《墨子》载：“禹东教乎九夷，道死，葬会稽之山。”^③《史记》载：“禹周行天下，还归大越，登茅山以朝四方群臣，封有功，爵有德，崩而葬焉。”^④《吴越春秋》载：“十年，帝禹东巡狩，至于会稽而崩。”^⑤以后一直都传说禹陵在会稽。晋贺循《会稽志》记载：“三月五日俗传为禹生日，禹庙游人最盛。”说明至少晋代有祭祀大禹的传统。

会稽的得名也与禹在越地的重大活动相关。《皇览》曰：“禹冢在山阴县会稽山上。会稽山本名苗山，在县南，去县七里。《越传》曰：禹到大越，上苗山，大会计，爵有德，封有

① 《史记·夏本纪》卷二，第51页。

② 郭茂倩编：《乐府诗集·琴曲歌辞》卷五十七，中华书局1979年版，第828页。

③ 《墨子·节葬下》，孙诒让《墨子间诂》，《诸子集成》第四册，中华书局1954年版，第113页。

④ 《史记·越王句践世家》正义引《吴越春秋》，第1739页。

⑤ 《史记·夏本纪》卷二，第83页。

功，因而更名茅山曰会稽。因病死，葬。”“或言禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽。会稽者，会计也。”^①《越绝书》卷八也有类似的记载：“忧民救水，到大越，上茅山，大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽。及其王也，巡守大越，见耆老，纳诗书，审铨衡，平斗斛。因病亡死，葬会稽。”^②

到了禹的四世孙少康之时，因担心禹的宗庙祭祀湮灭，于是将其竖子封到越地去。《吴越春秋》记载：“至少康，恐禹迹宗庙祭祀之绝，乃封其竖子于越，号曰无余。”^③《会稽记》载：“少康，其少子号曰于越，越国之称始此。”^④“无余”、“于越”，发音相近，可见当时以开国之君之号为国号，而简称为“越”。

早期的越人生活艰苦，过着山行水泽、断发文身的日子。最早记录“越人断发文身”的是《庄子·逍遥游》中的寓言：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”^⑤“文身”就是纹身，在身体上图绘或刺上花纹的风俗。正如前述，经过几千年的居住环境恶化、水域扩展，《越绝书》记载越族人过着一种“水行而山处，以船为车，以辑为马，往若飘风，去则难从”的生活。越人身处水泽之地，为了躲避蛟龙之害，出于生存的需要，就在身上绘了文身。“断发”，“断”就是“截”的意思，可以看到此时的越族还没有受到中原文化的影响。

少康之时，越尚处于重新建设的阶段，还需要披杂草建设

① 《史记·夏本纪》集解引《皇览》，第89—90页。

② 袁康、吴平辑录，乐祖谋点校：《越绝书》，上海古籍出版社1985年版，第57页。

③ 《史记·越王句践世家》正义引《吴越春秋》，第1739页。

④ 《史记·越王句践世家》正义引《会稽记》，第1739页。

⑤ 郭庆藩《庄子集释》，中华书局1961年版，第31页。