



高等院校学前教育专业规划教材



幼儿园

美术教育

与活动设计

主编 边霞



高等教育出版社

高等院校学前教育专业规划教材

幼儿园美术教育与活动设计

主 编 边 霞

编写者 边 霞 王 丽 刘丽玲 周 燕

任慧娟 李学翠 唐松梅



高等教育出版社

内容提要

本书阐释了美术与学前儿童美术、学前儿童美术能力的发展以及幼儿园美术教育的取向定位、意义等儿童美术教育的基本问题；在论述幼儿园美术教育活动的设计与实施原理的基础上，结合各类案例与分析，详细陈述了幼儿园不同类型和不同结构化程度美术教育活动的设计与实施；介绍了幼儿园美术教育活动与其他教育活动整合的原理与案例；并论述了对幼儿园美术教育活动、幼儿美术学习过程和幼儿美术作品的评价问题。

本书适合高等院校学前教育专业本、专科的学生使用，也可作为学前教育研究者及幼儿园教师的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园美术教育与活动设计/边霞主编. —北京: 高等教育出版社, 2009.9

ISBN 978-7-04-027384-7

I. 幼… II. 边… III. 美术课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112184 号

策划编辑 刘晓静 责任编辑 周素静 封面设计 张志奇
版式设计 范晓红 责任校对 王效珍 责任印制 尤 静

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	人民教育出版社印刷厂		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 张	17.25	印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
字 数	320 000	定 价	23.40 元
彩 插	3		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27384-00



图1-3 妞妞画



图1-4 波洛克

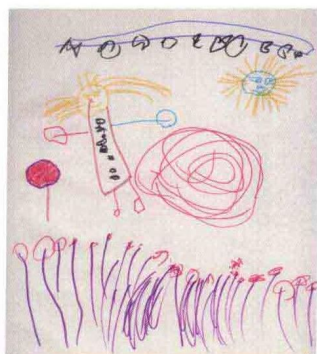


图2-8 大草原

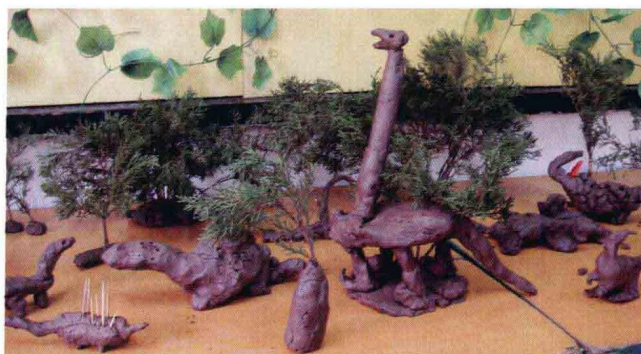


图2-21 恐龙家园

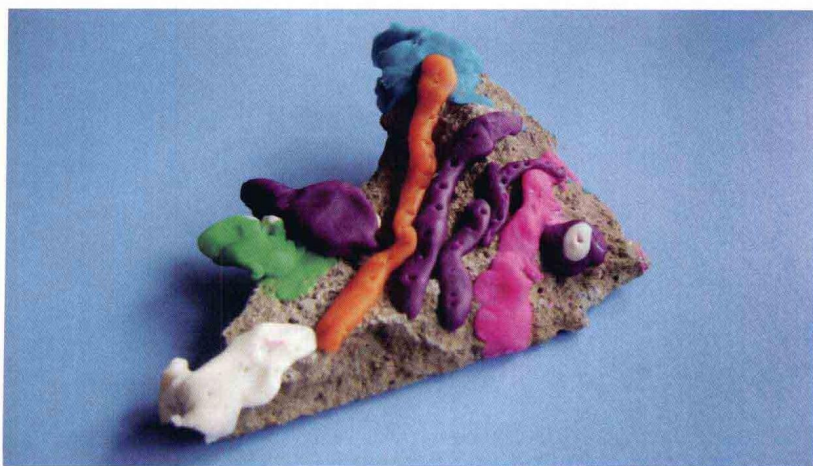


图2-23 鱼



图2-24 剪纸拼贴作品



图2-25 立体造型作品



图2-26 杨花三月 农民画

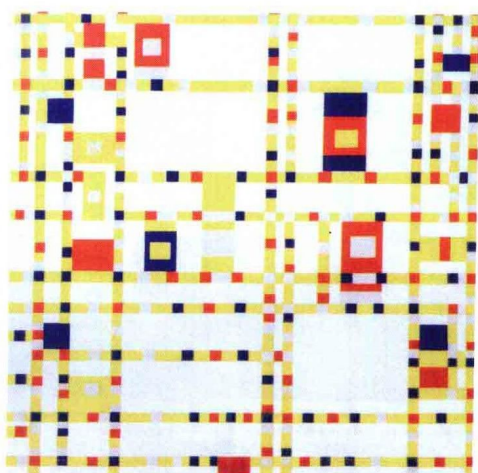


图2-27 百老汇的爵士乐 蒙德里安



图2-28 五子夺莲 年画



图2-29 哈里昆的狂欢 米罗



图2-30 蒙特芳丹的回忆 柯罗



图4-2 我生气了



图4-7 有绿色靠垫的圣母子 索拉瑞奥



图4-8 拾穗者 米勒



图4-9 缠线 莱顿

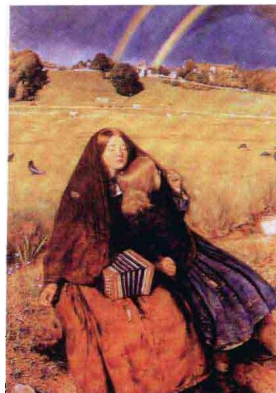


图4-10 盲女 米莱



图4-11 林中雨滴希斯金



图4-12 汇聚：第10号 波洛克

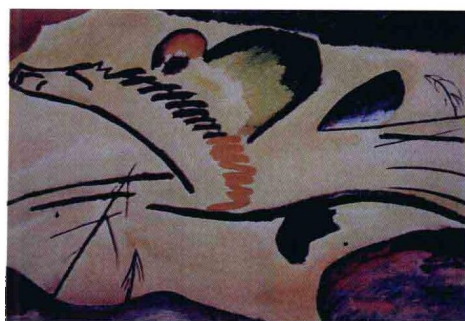


图4-13 抒情诗 康定斯基



图4-14 忧愁的国王 马蒂斯

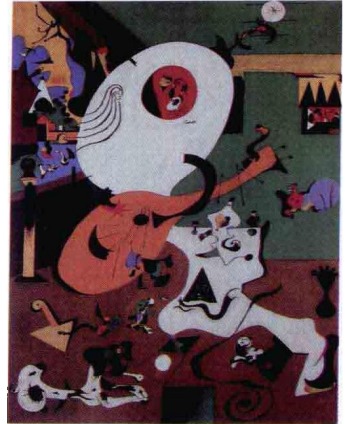


图4-15 荷兰的室内 米罗



图4-16 睡莲 莫奈



图4-17 星月夜 凡·高



图4-18 收获的风景 凡·高



图4-19 三个音乐家 毕加索

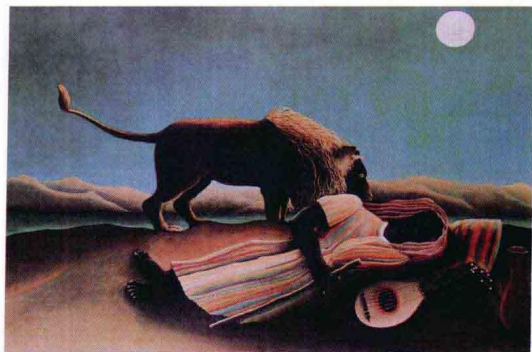


图4-20 睡着的吉普赛姑娘 卢梭

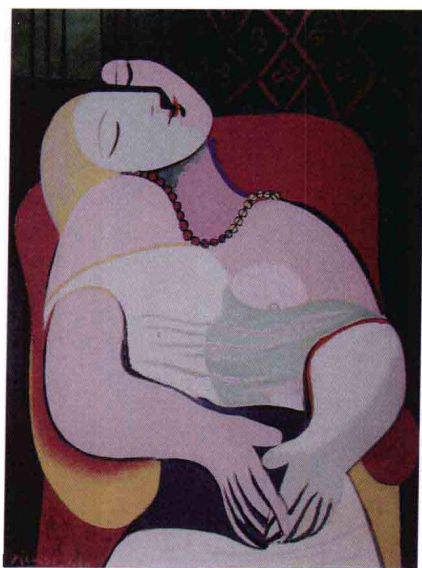


图5-4 梦 毕加索

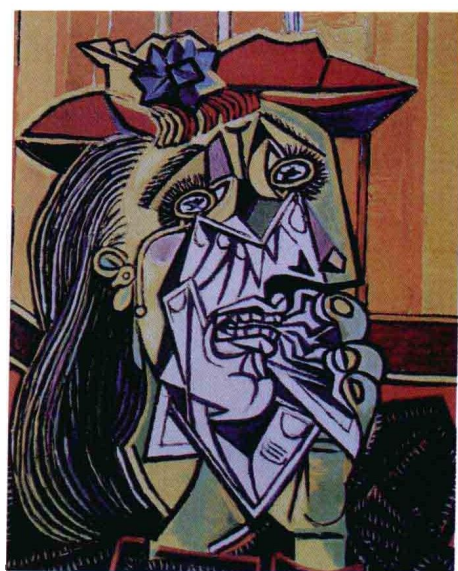


图5-5 哭泣的女子 毕加索

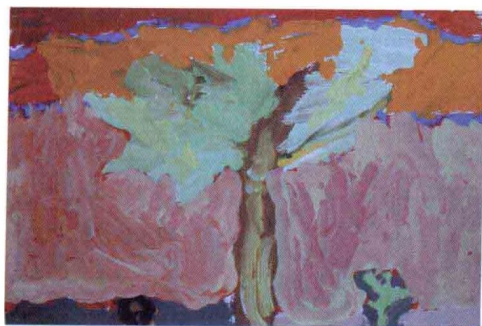


图6-21 阳光下面的树 唐志渊

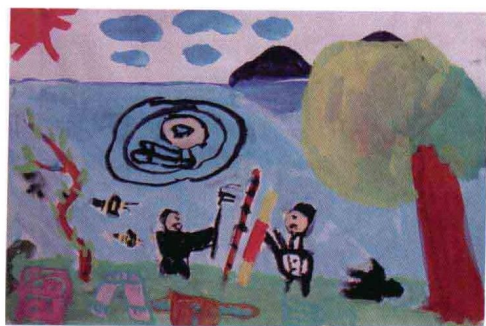


图6-22 我们在蒙特芳丹游戏 杨秩明

序 言

应高等教育出版社约稿，撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，该书于2008年出版。当时，高等教育出版社正拟出版“学前教育专业教育活动”系列教材，编辑们期望能以《幼儿园教育活动设计与实施》一书的构架编写和出版该系列的教材，使读者在学习了“幼儿园教育活动设计与实施”的基本原理后，能比较容易地把握“幼儿园各领域（学科）教育活动的设计与实施”。我认为编辑们这样的思路是很有道理的。

在我国，曾经出版过许多种类的“幼儿园各领域（学科）教育与活动设计”的教材，教材的撰稿者往往是独立编写、自成系统的。这种编写方式的长处是，编著者有较大的自主权，可以发挥自己的长处，不必拘泥于与其他同类教材之间的关系。这种编写方式的短处是，编著者各自为政，各相关教材之间缺乏有机联系，使读者很难从学习中把握幼儿园各领域（学科）教育与活动设计的共同规律，也较难理解如何将各领域（学科）教育活动整合成一体。

幼儿园各领域（学科）教育与活动设计之间，既不完全相同，又不无紧密联系。在充分权衡利弊得失之后，高等教育出版社决定组织编写和出版一套与以往同类教材不同的教材，可谓是别具匠心的。

笔者从事《幼儿园课程》这门课程的教学和研究已达20余年，在这段经历中获取了诸多的经验和体会，在此基础上撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，是有点心得的。这次，应高等教育出版社的邀请，协助他们编写和出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能给编者和读者带来较大的好处。

我期望各册教材的编者能以基本一致的构架编写不同领域（学科）教育与活动设计的教科书；同时也能保持每个领域（学科）教育与活动设计自身的特点，以及每个编者自身的写作风格。

我期望这套系列教材的读者，能在学习了教育活动设计与实施的基本原理的前提下，有效地、省心省力地把握各领域（学科）教育与活动设计的特点，并在此基础上更好地、整体地把握教育活动设计与实施。

朱家雄

2009年2月于上海

目 录

第一章 美术与学前儿童美术	1
第一节 美术	2
一、艺术与美术	2
二、关于美术起源的学说	3
三、关于美术的理论	6
四、美术的主要类型	8
第二节 学前儿童美术	10
一、学前儿童美术的本质	10
二、学前儿童美术活动过程的特点	13
三、学前儿童的美术作品	18
第二章 学前儿童美术能力的发展	25
第一节 学前儿童绘画能力的发展	26
一、涂鸦阶段	26
二、象征阶段	30
三、图式阶段	33
四、幼儿绘画中独特的表现形式	35
第二节 学前儿童手工能力的发展	39
一、玩耍阶段	39
二、直觉表现基本形状阶段	40
三、样式化表现阶段	40
第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展	41
一、本能直觉阶段	41
二、主观的审美感知阶段	43
第三章 幼儿园美术教育	48
第一节 儿童美术教育的有关理论	49
一、罗恩菲尔德的美术教育思想	49
二、艾斯纳的美术教育思想	52

第二节 幼儿园美术教育的取向和定位	55
一、幼儿园美术教育的取向	55
二、幼儿园美术教育的定位	58
第三节 幼儿园美术教育的意义	62
一、幼儿园美术教育有利于幼儿审美能力的发展	62
二、幼儿园美术教育有利于幼儿健康情感和健全人格的形成	63
三、幼儿园美术教育有助于幼儿大脑潜能的开发	65
四、幼儿园美术教育有助于幼儿想象、创造能力的发展	66
五、幼儿园美术教育有助于幼儿手、眼、脑的协调	67
第四章 幼儿园美术教育活动设计的原理	69
第一节 幼儿园美术教育活动目标	70
一、幼儿园美术教育目标制订的依据	70
二、幼儿园美术教育的总目标	72
三、幼儿园各种类型美术教育活动的目标	73
四、幼儿园美术教育活动目标的撰写	74
第二节 幼儿园美术教育活动内容	80
一、幼儿园绘画教育活动的主要内容和内容选择	80
二、幼儿园手工教育活动的主要内容和内容选择	88
三、幼儿园美术欣赏教育活动的主要内容和内容选择	93
第五章 幼儿园美术教育活动的设计	100
第一节 不同类型和结构化程度的美术教育活动	101
一、幼儿园美术教育活动设计的不同取向	101
二、幼儿园不同类型的美术教育活动	102
三、幼儿园不同结构化程度的美术教育活动	103
第二节 不同类型美术教育活动的设计	105
一、单独科目的美术教育活动	105
二、主题活动中的美术教育活动	113
三、方案活动中的美术教育活动	130
四、区角活动中的美术教育活动	134
第六章 幼儿园美术教育与其他教育的整合	138
第一节 幼儿园美术教育与其他教育整合的原理	139
一、生态式教育与生态式艺术教育	139
二、生态式艺术教育对幼儿园美术教育的启示	141
三、幼儿园美术教育与其他教育的整合	144

第二节 幼儿园美术教育与其他教育整合的案例·····	147
一、美术教育与音乐教育整合的案例·····	147
二、美术教育与文学教育整合的案例·····	152
三、美术教育与戏剧教育整合的案例·····	157
四、美术教育与科学教育整合的案例·····	161
五、美术教育与多学科教育整合的案例·····	163
第七章 幼儿园美术教育活动的实施原理·····	175
第一节 幼儿园美术教育活动实施的原则·····	176
一、审美性原则·····	176
二、创造性原则·····	177
三、活动性原则·····	179
四、愉悦性原则·····	180
五、个性化原则·····	182
第二节 幼儿园美术教育活动实施的一般方法·····	183
一、以语言传递信息为主的方法·····	183
二、以直接感知为主的方法·····	186
三、以指导练习为主的方法·····	187
四、以欣赏活动为主的方法·····	188
五、以引导探究为主的方法·····	191
第八章 幼儿园美术教育活动的组织实施·····	194
第一节 幼儿园美术操作活动的组织实施·····	195
一、幼儿园美术操作活动组织实施的基本环节与实施要点·····	195
二、幼儿园美术操作活动组织实施的案例与分析·····	199
第二节 幼儿园美术欣赏活动的组织实施·····	209
一、幼儿园美术欣赏活动组织实施的基本环节与实施要点·····	209
二、幼儿园美术欣赏活动组织实施的案例与分析·····	214
第九章 幼儿园美术教育评价·····	228
第一节 幼儿园美术教育活动的的评价·····	229
一、幼儿园美术教育活动评价的目的·····	229
二、幼儿园美术教育活动评价的内容·····	229
第二节 幼儿美术学习的评价·····	233
一、对幼儿美术欣赏的评价·····	233
二、对幼儿美术创作过程的评价·····	238
三、对幼儿美术作品的评价·····	244

四、档案袋评价.....	252
参考文献.....	264
后记.....	267

第一章

美术与学前儿童美术

内容提要

美术是艺术的一个重要门类，关于美术起源的学说，主要有模仿说、游戏说、巫术说等，关于美术的理论，则先后有再现主义、表现主义、形式主义及接受美学等各种理论和观念。美术一般包括绘画、雕塑、工艺美术、工业设计、建筑、园林、摄影、书法和篆刻等主要类型。

学前儿童美术是儿童生命需求的直接显现，是儿童认识和把握世界的一种方式，是儿童记录生活和表达观念、情感与需要的一种手段，并兼具工作和游戏双重特性。学前儿童美术活动过程是多感官共同参与的整体性过程，是一个不断建构和生成的过程，是一个通过模仿不断学习的过程，是一个不断对话、不断解决问题的过程。学前儿童的美术作品是具有艺术性的作品，有其独特的视觉样式和审美效果。

学习目标

1. 学习关于美术起源的主要学说和关于美术的主要理论，了解其对儿童美术教育的启示。
2. 了解艺术和美术的关系，把握美术的主要类型及其特点。
3. 认识学前儿童美术的本质，把握学前儿童美术活动过程的特点，了解学前儿童的美术作品。

第一节 美 术

一、艺术与美术

在西方，“艺术”和“美术”都源于古罗马的拉丁文“art”，原义是指相对于“自然造化”的“人工技艺”，泛指各种用手工制作的艺术品以及音乐、文学、戏剧等，广义的甚至还包括制衣、栽培、拳术、医术等方面的技艺，与中国古代所谓的“百工技艺”相类似。到了古希腊时期，“art”一词仍然是和技艺、技术等同的，但古希腊的绘画与雕塑在公元前5世纪发展到成熟阶段时，已基本确立了一套古典美的标准，为日后艺术含义的演变埋下了伏笔。直到文艺复兴时期，艺术家逐渐在“工匠”和“技艺”的传统之外，开始要求思想、情感的表现，要求比较全面的人文基础和思想表达，近代意义上的“艺术”和“美术”概念，方才被确立和公认。艺术作为一种人类的活动，从最初的技术，逐渐一步步发展演变成为人类表达思想和情感的一种精神活动。

今天，英语中的“art”一词仍然既作“艺术”解，又作“美术”解，它既可以用来指包括美术、音乐、舞蹈、文学、戏剧、影视等在内的各种艺术门类的总称，即艺术；也可以专门用来指包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术等在内的视觉艺术，即美术；有时甚至仅仅只是指作为视觉艺术的美术中的一部分：绘画。

“美术”这个专门名词，在我国是从“五四”新文化运动开始被普遍运用的。当时蔡元培运用“美术”这个术语时，还包括了诗歌和音乐。其后，我国的文艺界和教育界把“艺术”和“美术”的概念逐渐分离开来，“艺术”是一切艺术门类的总称，是用不同的形象化手段来反映自然和社会生活、表现人类情感的人类精神活动的总称。“美术”则专门用来指艺术的一个重要分支，即视觉艺术部分。

对于艺术，我们通常可以从以下四个层面来把握。第一是从艺术的社会属性看，艺术是一种社会意识形态，是文化的一个领域或文化价值的一种形态。第二是从艺术的认识属性看，艺术以特有的方式把握世界，不同于“理论”的（哲学的、科学的）方式、“宗教”的方式和“实践—精神”的方式。第三是从艺术的活动过程看，艺术就是艺术家进行自我表现与表达的创造活动，或对现实的模仿活动。第四是从艺术的活动结果看，把艺术等同于艺术品，强调艺术的客观结果和存在物。

一般认为，艺术是一种人类重要的文化形态；是人们以直觉的、整体的方

式把握世界的一种方式；是人们以象征性符号形式创造某种艺术形象的精神性实践活动；它最终以艺术品的形式出现，表现为一种精神产品。

艺术种类繁多，根据不同的分类标准可将艺术分为以下这些类型：

依据艺术形象的存在方式，艺术可分为时间艺术、空间艺术和时空艺术。美术是一种空间艺术。

依据对艺术形象的感知方式，艺术可分为视觉艺术、听觉艺术、视听艺术、想象艺术。美术是一种视觉艺术。

依据艺术形态的创造方式，艺术可分为造型艺术、表演艺术、语言艺术、综合艺术。美术是一种造型艺术。

依据艺术的物化形式，艺术可分为动态艺术和静态艺术。美术是一种静态艺术。

依据艺术形象的表现方式，艺术可分为表现艺术和再现艺术。美术中既有表现性的艺术，也有再现性的艺术。

依据艺术作品的功能，艺术可分为美的艺术和实用艺术。美术中既有主要用来观赏的美的艺术（纯艺术），也有兼有实用功能的实用艺术，如建筑、工艺美术等。

总之，在艺术的分类中，美术又被称为空间艺术、视觉艺术、造型艺术和静态艺术；既是表现性艺术，也是再现性艺术；既有纯艺术，也有实用艺术。

二、关于美术起源的学说

美术是艺术的一个重要门类，也是最为古老的艺术门类之一。但由于年代的久远，人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少，关于美术的起源问题，就如关于音乐、舞蹈、戏剧等其他古老艺术门类的起源问题一样，一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。尽管如此，历史上的许多学者还是在这一领域进行了有益的研究和探索，从不同的角度提出了关于美术起源的学说。这些学说从不同的视角揭示了人类美术产生的某些原因和条件，对我们学习、了解美术和儿童的美术及进行儿童美术教育有着重要的价值。

（一）模仿说

这是一种关于美术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。这种学说认为，模仿是人类固有的天性和本能，美术起源于人类对自然的模仿。古希腊哲学家认为，所有艺术都是模仿的产物，美术亦如此。如亚里士多德就认为：艺术模仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质，艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。继古希腊哲学家之后，意大利文艺复兴时期的大画家